

CHILE FILATÉLICO

Nº 304 / Tomo XXX

Mayo 2023 - Octubre 2023

Precio Venta \$5.000



Variedades no catalogadas del sello de 20 centavos de la Serie "Cabezones",
por Rodrigo Bravo



Jörg Maier, un apasionado de la filatelia chilena,
por Cristian Mouat y Heinz Junge



El escasamente conocido timbre de 90 centavos de 1921,
por Heinz Junge



¡Ese Sello es de 2 reales! la gran joya de la Filatelia Española,
el 2 reales azul de 1851, por José Antonio Herráiz



Sobretasas Postales de Chile 1965-1974 V parte,
por Milenko Obilinovic

Además:

- Actualización a los Centros Invertidos, por Cristian Mouat
- Sello de Beneficencia "Chile Ayuda a Chile", por Jorge Rojas
- Noticias de la Sociedad Filatélica de Chile

Estamos en

Santiago 2023
Juegos PanAm | ParapanAm

Compra nuestros sellos y postales

JUEGOS PANAMERICANOS | PARAPANAMERICANOS 2023



Conoce más en www.correos.cl/juegos2023

 CORREOSCHILE

• entrega / une / conecta

**Serie "Cabezones", sello de 20 centavos, variedades no catalogadas**

Por Rodrigo Bravo

Pág. 5

En esta oportunidad, un minucioso estudio de un pliego de 100 sellos de valor facial de 20 centavos, le permitió a Rodrigo Bravo encontrar numerosas variedades y retoques a la plancha. Las más notorias las da a conocer en este artículo.

**El escasamente conocido timbre de 90 centavos de 1921**

Por Heinz Junge

Pág. 18

Como lo señala el título, muy poco sabemos de este timbre fiscal de 90 centavos. A través de una interesante investigación Heinz Junge nos entrega los pormenores detrás de la producción de este casi desconocido timbre fiscal.

**Jörg Maier, un apasionado de la filatelia chilena**

Por Cristian Mouat y Heinz Junge

Pág. 12

En el Espacio del Coleccionista, viajamos hasta Erlangen, Alemania, para visitar a Jörg Maier. Nos recibió en su casa, donde repasamos su trayectoria como filatelista, desde sus inicios hasta su última medalla de oro grande en IBRA 2023. Además tuvimos la oportunidad para conocer parte de sus colecciones.

**¡Ese Sello es de 2 reales! La gran joya de la filatelia española**

Por José Antonio Herráiz

Pág. 21

Una investigación en los Archivos de la Diputación de Zaragoza, fue la llave que le permitió a José Antonio Herráiz hacer uno de los más importantes descubrimientos de los últimos años en la filatelia española. Aquí develamos la historia completa.

**Actualización de los Centros Invertidos del Sello de Bulnes, de 20 centavos**

Por Cristian Mouat

Pág. 28

Información relevante es la que se desprende de este artículo. Ahora ya son seis las cartas conocidas circuladas con esta variedad entre Iquique y Lima, Perú. Todas de 1915, y se va confirmado que todas ellas tuvieron motivación filatélica.

**Chile: Las Sobretasas postales para la modernización del servicio de Correos durante 1969-1974**

Por Milenko Obilinovic

Pág. 32

En esta edición la quinta parte del estudio que realiza Milenko Obilinovic acerca de las sobretasas postales aplicadas en pleno período inflacionario. En esta edición se analiza lo ocurrido entre marzo de 1973 y enero de 1974.

Editorial**Noticias de la Sociedad Filatélica****Sello de Beneficencia "Chile Ayuda a Chile", por Jorge Rojas****La Sociedad Filatélica hace 50 años: 1973, por Cristian Mouat****Emisiones Postales CorreosChile**

Pág. 4

Pág. 38

Pág. 49

Pág. 53

Pág. 56

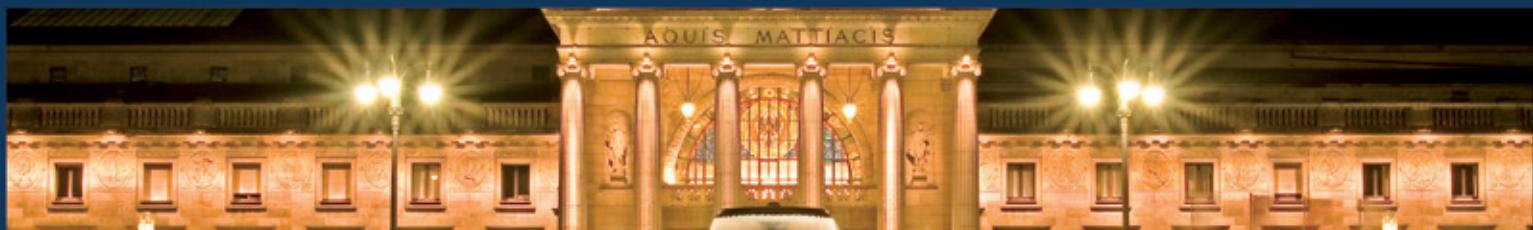
**SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE, FUNDADA EN 1889
CHILE FILATÉLICO, ÓRGANO OFICIAL FUNDADO
EN MARZO DE 1929 POR VÍCTOR VARGAS V.****SEDE OFICIAL:**

Almirante Simpson 75 · Casilla 13.245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile. Teléfono (56) 2 2635 1596 - (56) 2 2222 8036
e-mail: filatelicachile@gmail.com www.sociedadfilatelica.cl

Los colaboradores son responsables de sus artículos, y no representan necesariamente la opinión de la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE. Su publicación queda a juicio del Comité Editorial, que las aprueba, rechaza o introduce modificaciones a los textos. La revista CHILE FILATÉLICO es propiedad de la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE, la que se reserva los derechos literarios y artísticos de su edición. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se deje constancia a los editores, y se haga referencia respecto del número, fecha de la revista y nombre del autor.



La Casa de Subastas Más Antigua de Alemania



¡Pida los catálogos de remate ahora!

Remate 383 de Heinrich Köhler 18-23 de Marzo 2024



▲ CHILE 1853 Primera Impresión de Londres, 5 centavos, en carta de Santiago a San Fernando fechada en su interior 4 de Julio de 1853. Una gran rareza entre los clásicos sudamericanos. La carta más antigua registrada.



CONSIGNACIONES PARA NUESTROS REMATES SON SIEMPRE BIENVENIDAS

Buscamos colecciones tradicionales y especializadas · Colecciones de todo el mundo
Estados · Rarezas Filatélicas · Historia Postal

Competencia, Tradición, Calidad

Filatelia Alemana e Internacional desde 1913



► CHILE 1853 Primera impresión de Londres, 5 centavos en pareja vertical, y 10 centavos azul. Matasellos de barras color rojo. Carta de Copiapó a Córdoba, Argentina. Muy atractiva carta al extranjero.
Procedencia: Jean Dupont (1981).

COPIAPO

S. D. Pedro Robles.

Córdoba.

► CHILE 1853 5 centavos chocolate, descripción marginal en borde de pliego, en combinación con pareja de 5 centavos siena quemado con borde de pliego. Carta completa de Tomé a Valparaíso. Franqueo excepcional.
Procedencia: Jean Dupont (1981).

Valparaíso

► CHILE 1855, Desmadryl 5 centavos, avellano, block de cuatro con inscripción marginal, en carta de Copiapó a Valparaíso, POR VAPOR. Pieza excepcional.
Procedencia: Norman Hubbard (1996).

Valparaíso

Heinrich Köhler Auctions

Hasengartenstr. 25
65189 Wiesbaden, Germany

Fono +49 611 34 14 9-0
WhatsApp +49 172 666 72 45

www.heinrich-koehler.de
info@heinrich-koehler.de

PRESERVANDO NUESTRA MEMORIA A TRAVÉS DE CHILE FILATÉLICO

Comienzo esta editorial con una noticia que nos debe llenar de alegría: la edición 304 que ustedes tienen en sus manos es una revista impresa, con lo que volvemos a las dos ediciones anuales, ambas en soporte de papel. El Directorio ha considerado que mientras las condiciones económicas lo permitan seguiremos adelante con este esfuerzo, que se justifica plenamente dado el compromiso que la Sociedad Filatélica de Chile ha tomado de dejar una huella tangible e imperecedera en la tarea de difundir la filatelia chilena.

La pregunta que debemos hacernos es la siguiente: Se preserva la memoria histórica de la Sociedad a través de mantener la impresión de la revista? Es una pregunta abierta, con múltiples aristas, pero creo que sin duda es una forma muy eficiente de preservar la memoria de personas y sucesos relevantes. La experiencia que hemos recogido de nuestros socios es que la comunicación digital es desecharable, y generalmente se le presta poca atención. Posiblemente hay excepciones, pero al parecer el Chile Filatélico, en su condición de revista impresa, es constantemente consultado, y sabemos que está ahí, presente en nuestros estantes y bibliotecas. La encontramos también en bibliotecas públicas chilenas, y en muchas sociedades y asociaciones filatélicas de todo el mundo. Conviene subrayar que se entregan varios ejemplares a la Biblioteca Nacional y que tenemos el propósito de extender esta iniciativa hacia instituciones similares.

Todo esto no sería posible sin la colaboración de muchos articulistas y coleccionistas que nos entregan sus conocimientos, y que nos permiten tratar una gran variedad de temas distintos. También es necesario mantener un equilibrio entre trabajos de investigación filatélica con la difusión de todas las actividades que lleva adelante nuestra Sociedad. En este punto quiero detenerme un momento. Chile Filatélico es nuestra voz institucional, es el instrumento para difundir nuestras exposiciones, la vida social interna, y todo lo que nuestros socios hacen diariamente para expandir y difundir la filatelia. Pero también la revista debe elevar el nivel de conocimiento filatélico de nuestros asociados, y llevar ese conocimiento ojalá a todos los rincones del mundo donde haya coleccionistas interesados en la filatelia chilena. Es un deber el mantener ese equilibrio, y reconozco el gran apoyo del Directorio en el cumplimiento de esa tarea.

El proyecto del Adendum Digital no ha quedado de lado, cuando sea necesario, y las limitaciones nos impongan restricciones a la impresión física de la revista, volveremos a ello.

Haciendo un giro, y para colocar otro tema en un horizonte de mediano plazo, y consecuente con la idea de retomar actividades esenciales, el Directorio tiene el propósito de organizar una Exposición Filatélica Nacional para el próximo año, en el marco de la celebración de los 135 años de existencia de la Sociedad Filatélica de Chile. Será entre el martes 25 de Junio al sábado 29 de ese mes. Ojalá esta idea sea exitosa, y sumemos a muchos socios a mostrar sus colecciones. También hay que señalar que la Sociedad, en una ceremonia en nuestra sede, le entregó a Heinz Junge y Walter Kaltwasser un reconocimiento como **Socios Honorarios**. ¡Enhorabuena, felicitaciones!

*Cristian Mouat Croxatto
Director Chile Filatélico*

SERIE “CABEZONES”
SELLO DE 20 CENTAVOS, COLOR GRIS NEGRO
VARIEDADES NO CATALOGADAS Y SU POSICIÓN EN PLIEGO

por Rodrigo Bravo Pasler



Block de cuatro sellos N°43 en el Catálogo de la Sociedad Filatélica de Chile. Valor facial de 20 centavos, gris negro. Espécimen perforado (punch hole), en posición 31-32-41-42.

La serie “Cabezones” grabada e impresa por la firma Waterlow and Sons Ltd. de Londres, fue diseñada por Herbert Bourne en el año 1900, en pliegos de 100 sellos de 10x10. Estuvo en circulación postal por poco tiempo, entre los años 1900 y 1904. Fue reemplazada por la serie “Napoleones” de American Bank y por la serie de Telégrafos sobrecargados para uso postal, de Bradbury, Wilkinson & Co. de Londres.

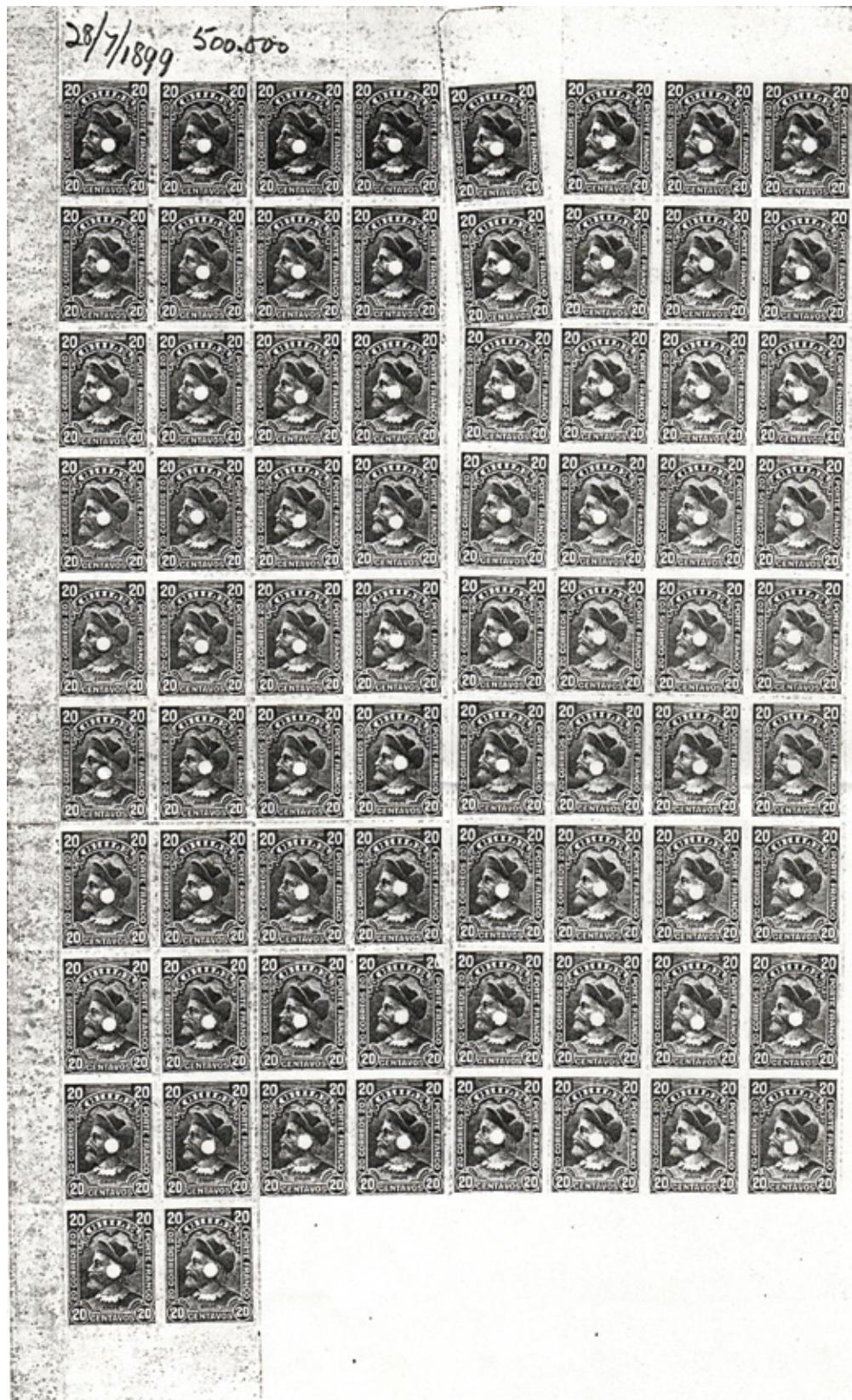
En este artículo nos referiremos al sello de valor facial 20 centavos gris negro, con una tirada de sólo 500.000 ejemplares, con fecha de emisión 18/julio/1901 (Ref. 1), en que el “Catálogo Especializado de Chile” indica sólo la variedad de posición 85 en pliego, descrita como “muesca en L de CHILE”.

Como nota curiosa, ese sello de 20 centavos fue recibido por la Tesorería de La República en las fechas 31/marzo/1900 (350.000 ejemplares) y 13/agosto/1900 (150.000 ejemplares) (Ref. 7), pero recién circulado en Julio de 1901.

Felizmente, he podido encontrar **17 variedades** adicionales y **su posición en pliego**, utilizando un pliego completo, fotocopia de pliego de espécimen perforado, y varios bloques y tiras. Además, he analizado suficientes sellos nuevos y usados, y he podido encontrar, con el apoyo de literatura encontrada (Ref. 2, 3, 4, 5, 6 y 7), estas interesantes variedades. Debemos recordar que una variedad se cataloga cuando al menos hay dos ejemplares diferentes al sello base, que sean idénticos entre sí.



Pliego completo de 100 sellos de 20 centavos gris negro, con bordes de pliego y con número de folio 122.



Fotocopia de pliego parcial de copia de archivo (file copy) de 74 sellos perforados (punch hole) de valor facial 20 centavos, con inscripción manuscrita fecha 27/julio/1899 y 500.000, que indica cantidad de sellos emitidos. (Ref.3).

DESCRIPCIÓN DE VARIEDADES SELLO N°43, 20 CTS. "CABEZONES"



POSICION 1

Raya paralela en borde inferior en cifra 2 del 20 superior izquierdo.

POSICION 2

Raya paralela en borde inferior en cifra 2 del 20 superior izquierdo, y dobles reportes en cifra 0 de 20 superior derecho.

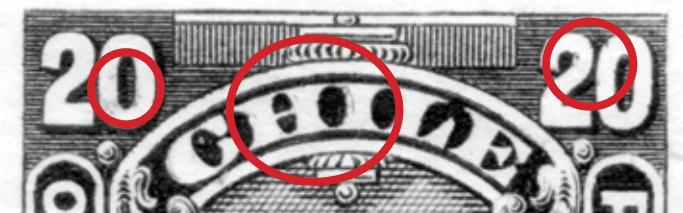


POSICION 21

En cifra 20 superior derecha, conjunto de líneas horizontales en contornos izquierdo en cifra 2 e izquierdo y derecho de cifra 0.

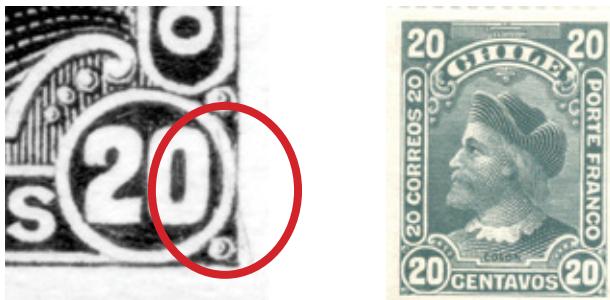
POSICION 34

Dobles reportes (rayas curvas) en bordes izquierdos de las letras H e I de CHILE y en cifras 20 superiores. En cifra 0 de 20 izquierdo superior, raya corta en borde inferior derecho interno del 0. En cifra 20 derecha superior, punto de color en borde superior izquierdo del 0 y otro punto en la parte central del borde izquierdo de cifra 0.



POSICION 35

Dobles reportes (rayas curvas) en borde derechos de las letras H, I y L de CHILE y rayita curva en borde superior izquierdo interno de cifra 0 de 20 superior izquierdo.

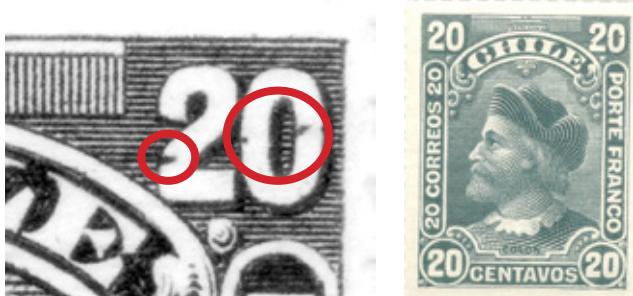


POSICION 47

Raya fina diagonal en costado derecho de cifra 20 inferior derecha.

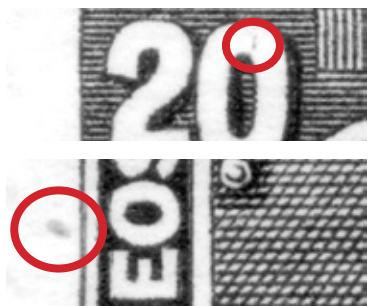
POSICION 64

Dobles reportes en cifras 20 superiores izquierda y derecha.



POSICION 69

Dobles reportes en cifra 20 superior derecha.



POSICION 78

Punto color en costado izquierdo del sello a la altura de letras EO de CORREOS y raya vertical en borde superior en cifra 0 de 20 izquierdo superior.

POSICIONES 82-83, 93-94-95

Posición 82: Línea diagonal desde cifra 2 de 20 izquierdo superior hasta R de FRANCO.

Posición 83: Línea diagonal desde cifra 0 de 20 chico izquierdo inferior a letras NTA de CENTAVOS.

Posición 93: Línea diagonal sobre cifra 20 superior derecho.

Posición 94: Línea diagonal desde cifra 2 de 20 superior izquierdo a letra O de FRANCO.

Posición 95: Línea diagonal sobre cifra 20 inferior izquierdo.

LINEA DIAGONAL DESCrita EN POSICIONES 82, 83, 93, 94, 95.

Nota: se dibujó línea más gruesa para indicar su ubicación.



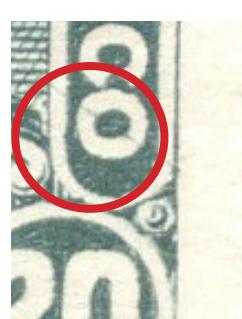
POSICIÓN 82



POSICIÓN 83



POSICIÓN 93



POSICIÓN 94

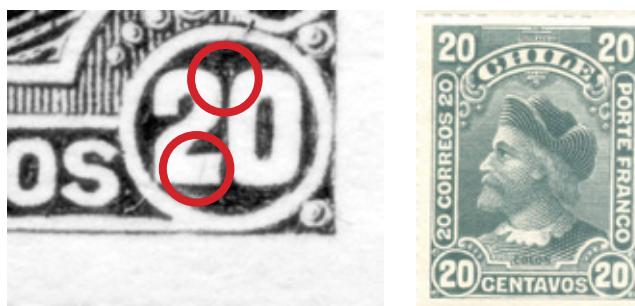


POSICIÓN 95

POSICION 85

Muesca en parte superior de letra L de CHILE.

CALBULCO 27.06.1904



POSICION 87

Raya diagonal sobre cifra 2 de 20 inferior derecho.

POSICION 99

Dobles reportes en cifra 20 superior derecho. Puntos de color en letras N y C de FRANCO, y en margen blanco de bandereta al costado izquierdo de letras N y C de FRANCO.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. *Catálogo Especializado de Chile 2006 Sellos Postales y Aéreos. Sociedad Filatélica de Chile.*
2. *Chile Filatélico N°45-46, "Los sellos impresos por Waterlow and Sons Ltd", pp. 48.*
3. *Chile Filatélico N°249, "Las pruebas de Cabezones 1900", pp. 85-86.*
4. *Chile Filatélico N° 260, "Dobles Reportes Cabezones 1900-1901", pp. 346 al 349.*
5. *"Algunos dobles reportes, variedades de impresión y otras curiosidades en los sellos postales de los años 1900-1901, "Cabezones" (Con sombra y sin sombra)". Trabajo original de Rafael Capdeville, Valdivia 24 de Marzo de 1951. En biblioteca de Sociedad Filatélica de Chile.*
6. *Catálogo auxiliar Sellos de Chile, 1957, 7^a Edición, Rafael Capdeville, pp.14 al 30. En biblioteca de Sociedad Filatélica de Chile.*
7. *Anales de la Sociedad Filatélica de Chile, tomo VIII, "Dos rectificaciones", pp.48, año 1902.*

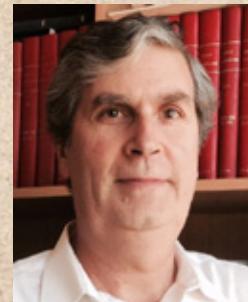
ESPACIO DEL COLECCIONISTA

NUESTROS SOCIOS

Jörg Maier, un apasionado de la filatelia chilena

por Cristian Mouat Croxatto y Heinz Junge Wenzel

Tener la oportunidad de conversar con Jörg Maier es ya un gran logro, la cantidad de anécdotas y relatos que surgen de su larga historia como filatelista alemán especializado en Chile, nos debería dejar ya satisfechos. Sin embargo, si además de lo anterior, añadimos la posibilidad de revisar sus colecciones, ir al detalle de algunas de sus piezas, empaparnos de su profundo conocimiento acerca de la filatelia chilena, el resultado de aquella experiencia resulta inolvidable y trae consigo la obligación de transmitir todo lo aprendido. Así podemos resumir lo que Heinz Junge y yo vivimos los días en que Jörg nos recibió en su casa, junto a su esposa Karin, en Erlangen, Alemania.



Jörg Maier revisando un clasificador.



Heinz Junge, Jörg Maier y Cristian Mouat en el jardín de su casa en Erlangen, Baviera.



Cristian Mouat, Max Raab, Jörg Maier, Karin de Maier y Heinz Junge.

La visita a la casa de Maier fue planificada con meses. Aprovechamos la oportunidad que debíamos representar a Chile en la Exposición Internacional de Essen, IBRA 2023, en mayo de este año. La idea era poder visitar a Jörg, entre otras cosas para recibir sus últimos aportes en sus investigaciones en diversas materias relacionadas con la filatelia chilena. Pero era también la oportunidad de hacer una pequeña entrevista, para conocer más acerca de su vida, y como comenzó su interés por la filatelia chilena. Partió como muchos de nosotros: ayudando al papá a lavar estampillas cuando tenía cerca de siete años, todo lo que el papá no quería quedaba para Jörg. Un día la mamá le dijo que si quería colecciónar de verdad no se quedara solo con estampillas falladas. De ahí en adelante se unió a un grupo

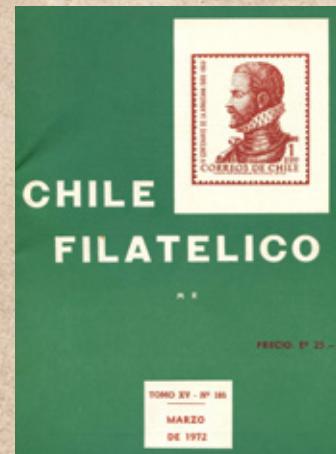
de intercambio. Se dio cuenta que casi todos estaban interesados en Alemania, por lo que fijó su atención en algo diferente y bien lejano: Sudamérica. Chile, Colombia, Argentina y Uruguay despertaron su interés. En esa época Maier con 15 años ya tenía acceso al catálogo Michel de Sudamérica, y los precios de intercambio y de venta de sellos de esos países se transaban al 50% del valor de catálogo.

Sus vínculos con Chile se intensificaron cuando el año 1967 apareció un aviso en la revista de filatelia alemana DBZ donde un señor de Chile ofrecía la serie Testart. Ese señor resultó ser Federico Huber, que cumpliría un rol importante en la decisión de Maier en cuanto a poner especial interés en la filatelia chilena.

Federico Huber nació en Chile, pero de padres alemanes, fue profesor en el Colegio Alemán de Santiago, impartiendo las asignaturas de alemán, español, historia y geografía. En sus tiempos libres se dedicaba al comercio filatélico. Huber recibió la carta de Maier en que le manifestaba interés en la serie Testart, sin embargo no le contestó hasta un año después, señalándole que la serie ya no la tenía, pero que le podría ayudar a armar una colección de Chile. Así comenzó Jörg a mandar mancolistas a Huber solicitando estampillas chilenas. Por las cosas del destino Huber decidió irse a vivir a Alemania, a fines de 1969, instalándose en la ciudad de Burghausen, apenas a 100 km. de München, donde Jörg trabajaba en el Ministerio de Educación del estado de Baviera.



Jörg Maier en 1985, junto a su esposa Karin y al Sr. Kiesel, encargado de las exposiciones filatélicas de Baviera.



Nº 185 de Chile Filatélico, el primero que recibió Jörg.

Con esas facilidades Maier visitó a Huber que comenzó ofreciéndole una colección de primeras emisiones de Chile. En las palabras de Jörg, Federico Huber fue un gran profesor que le enseñó mucho de filatelia chilena, y logró encantar su interés por todo lo relacionado con los temas clásicos de Chile.

Un hecho relevante que destaca Jörg es haber comenzado a recibir Chile Filatélico a partir de la edición número 185, de marzo de 1972. También Federico Huber le vendió a Jörg su primer sobre con una combinación de un sello de 1 centavo, amarillo, de la Tercera Impresión de Londres, con dos sellos de 2 centavos, negro, de la Primera Serie denta da de 1867, para completar los 5 centavos requeridos en esa época para enviar una carta de primer porte. Esa carta es mostrada con orgullo por Jörg durante nuestra visita, formando parte además de la primera exposición que realizó en Alemania, en 1976, que tituló: Chile, 1853-1910, donde daba una visión amplia de todas las series de Chile desde las Primeras Emisiones hasta la Serie del Centenario de la Independencia de 1910.



Jörg Maier en 1987 con barba. Debido a una exposición a realizarse en Praga, tuvo que afeitarse para poder sacar un pasaporte nuevo de ingreso a Checoslovaquia.



Una de las primeras piezas que Jörg le compró a Federico Huber. Aún hoy, la conserva en su colección.

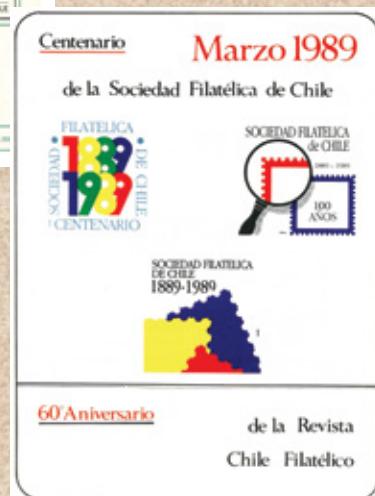
Hay que mencionar que al día de hoy Jörg Maier es uno de los expertos en filatelia chilena más reconocidos en el mundo entero. Sus certificados son solicitados por casas de remate y por comerciantes de varios países. Haciendo recuerdos Jörg menciona una anécdota que le permitió transformarse en experto filatélico. Era el año 1978 y Federico Huber le vendió a Jörg un sello de 40 centavos de la Serie Provisional de Multas de Valparaíso de 1894. El sello era falso, y cuando se lo comentó a Huber, este se sorprendió, y en una reacción espontánea le dijo: "No me cabe duda, usted será un experto filatélico", y así fue. Un tiempo después tres mentores lo propusieron para la Asociación Nacional de Expertos de Alemania, que ya a principios de los 80 tenía cerca de 60 a 70 especialistas en todo tipo de temas filatélicos. En 1991 se crea la AIEP (Asociación Internacional de Expertos Filatélicos), de la que es miembro hasta el día de hoy.

SU PRIMERA VISITA A CHILE: EXFINA 1989

Haciendo recuerdos Jörg también menciona su primera participación en Chile, que fue en 1989, en la Exposición Filatélica Nacional, EXFINA 1989. En esa oportunidad se celebraban 100 años de la Sociedad Filatélica de Chile, y 60 años de nuestra revista Chile Filatélico. Muy oportuna la participación de Jörg, que trajo a Chile dos colecciones: "Guerra del Pacífico", con la cual obtuvo medalla de ORO, y "La Primera Serie Dentada hasta 1900", con la que obtuvo Vermeil Grande y Premio Especial. El premio especial, donado por el Diario El Mercurio fue una bandeja de plata que Jörg sigue usando en su casa hasta el día de hoy. Haciendo un recuerdo, Heinz menciona que en esa época comenzó el intercambio acerca del estudio de las Ambulancias.



Sellos conmemorativos de la EXFINA 1989.



Portada N° 246 de Diciembre 1988, en que se anuncia el sello conmemorativo de los 100 años de la Sociedad Filatélica de Chile y publicidad alusiva al centenario de la Sociedad Filatélica de Chile, y a los 60 años de la revista Chile Filatélico.

Siguiendo con su trayectoria, y ante la pregunta de en cuántas exposiciones ha participado, Jörg señala que si se suman tanto exposiciones locales como internacionales, la suma total es de al menos 150. Los temas son de una variedad increíble: series clásicas de Bélgica, Rusia Zarista, los Barquitos de Buenos Aires, Valores Declarados de Colombia, y por supuesto decenas de temas relacionados con filatelia chilena. Desde hace unos 10 años Jörg se ha enfocado básicamente en Guerra del Pacífico y Prefilatelia Chilena, incluyendo marcas lineales de la época de la República. Son esos los temas que lo han llevado a obtener importantes reconocimientos. Recién en IBRA 2023, obtuvo la tan ansiada medalla de ORO GRANDE con su colección de 8 marcos de la Guerra del Pacífico.

Uno de los temas a los que Jörg le dedica mucho tiempo es el Grupo Latinoamérica, entidad que reúne a coleccionistas alemanes que coleccionan Latinoamérica, sin contar Brasil que tiene su propio grupo. La iniciativa partió en 1974 y reunía en un principio a filatelistas interesados en Chile y Argentina. De ese grupo que comenzó en 1974, solo quedan Jacobsohn y Maier. Jacobsohn colecciona Argentina y vive actualmente en Zurich, Suiza. En el año 2000 aproximadamente se transformó en Grupo Latinoamérica, y tiene más de 100 socios. Solo en IBRA 2023, reclutaron 5 nuevos miembros. También editan regularmente una revista física con artículos de interés y donde Jörg publica regularmente.



Jörg Maier y su esposa Karin en la Sociedad Filatélica de Chile durante la EXFIL 2018.



Portada de la revista LATEINAMERIKA nº 101, Octubre de 2022. El artículo principal fue escrito por Jörg Maier, sobre la Pacific Steam Navigation Company.

Ante la pregunta que le hacemos a Jörg respecto a cuál es el premio que más satisfacción le ha dado, contesta sin pensarlo mucho que fue el Gran Premio Nacional de la Exfil 2018 que se llevó a cabo en Santiago. En esa oportunidad Jörg viajó a Chile junto a su esposa Karin, y disfrutaron de la hospitalidad de los chilenos durante dos semanas. Su colección de 8 marcos en la categoría Historia Postal se titulaba: "La Guerra del Pacífico 1879-1884", con la cual obtuvo Oro Grande y el Gran Premio Nacional. Esa misma colección constituye la base de lo que expuso este año en Essen, Alemania, en IBRA 2023, agregando algunas piezas fundamentales. En esta oportunidad obtuvo Oro Grande también con una muestra de 8 marcos. Junto al premio en EXFIL 2018, conforman los dos premios más importantes en su carrera filatélica. Insiste Jörg en que no dejemos de mencionar que las exposiciones filatélicas organizadas en Chile gozan de un sello de calidad difícil de igualar en Latinoamérica.



Heinz Junge entrega a Jörg Maier diploma de Gran Premio Nacional por su colección "La Guerra del Pacífico 1879-1884".

Por último, debemos aprovechar la oportunidad de publicar algunas imágenes de las piezas filatélicas que pudimos ver en la visita a su casa en Erlangen, Baviera. La idea es poder hacer un resumen, sin duda limitado y parcial, pero pensamos que Jörg se merece que le publiquemos algunas de sus joyas filatélicas.

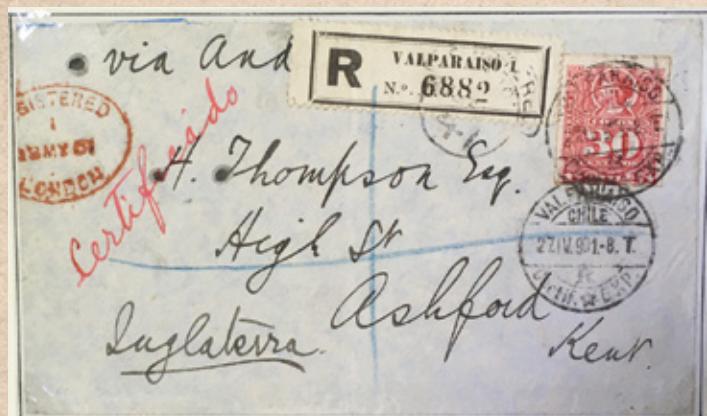


Fragmento de diario con sello de 2 centavos Ruleteado. Tarifa para envío de periódicos al extranjero. Matasellos de Valparaíso del 19/enero/1889. Recepción en Davenport, Inglaterra, el 2/marzo/1889. PIEZA ÚNICA.

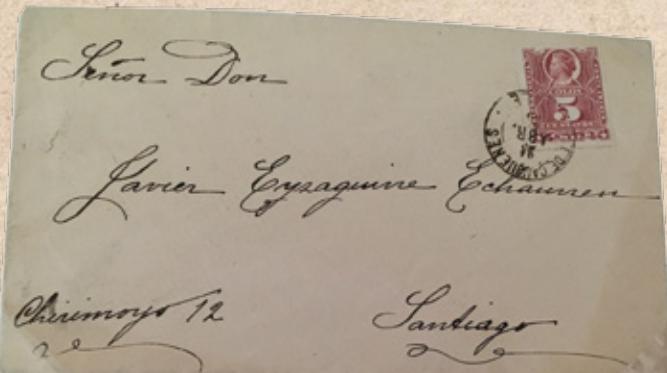
CARTAS CON EL 30 CENTAVOS RULETEADOS. MUY pocas CONOCIDAS.



Carta de Valparaíso a Stuttgart, Alemania, fechada el 31/agosto/1900. Pagó 20 centavos por el transporte de una carta de peso doble, más 10 centavos por la certificación. Recepción en Stuttgart el 16/octubre/1900.



Carta de Valparaíso a Ashford, Inglaterra, fechada el 27/abril/1901. Pagó 20 centavos por una carta de peso doble, más 10 centavos por la certificación. Recepción en Ashford el 28/mayo/1901.



Carta de las Termas de Cauquenes (interior de Rancagua) a Santiago, fechada el 24/abril/1883. Recepción en Santiago el 24/abril/1883, con matasellos tipo herradura a las 5 de la tarde.



Entero Postal de valor facial 20 centavos, de Santiago a Leipzig, Alemania, fechado el 22/abril/1901. Tiene franqueo adicional de 15 centavos, para totalizar 35. Pagó 20 centavos por el transporte de una carta de peso doble, más 10 por la certificación, y 5 por el Aviso de Recepción.



Impreso de la fábrica de corchos de Valparaíso, enviado a Castro el 3/agosto/1900. Tarifa de 1 centavo para impresos. No fue reclamada en Castro, por lo que fue devuelta a Valparaíso. Marca NON RÉCLAMÉ en el frente.



Impreso de Valdivia a Hamburgo, enviado el 16/noviembre/1901. Pagó tarifa para impresos al exterior de 2 centavos. Llegó a Hamburgo el 22/diciembre/1901, la dirección estaba incorrecta y fue devuelto a Chile. Se le aplicó marca postal ZURÜCK 11 en violeta, en Hamburgo el 24/diciembre/1901. A su llegada a Chile, en Valparaíso, se le aplicó la marca DEVUELVA AL REMITENTE.

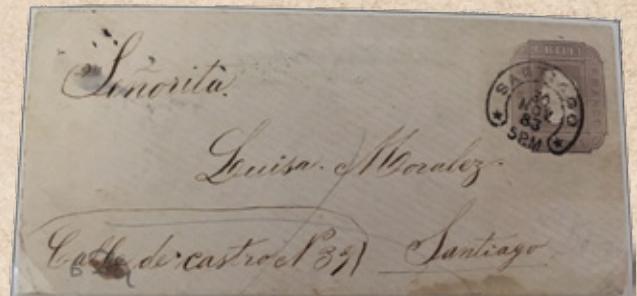
Llegó a Valdivia el 1/marzo/1902



Carta de Valparaíso a Asunción, fechada el 24/abril/1901, certificada. Tiene un franqueo total de 40 centavos, 30 por el transporte de una carta triple y 10 por la certificación. Recepción en Asunción el 5/mayo/1901.



Dos sellos de la Serie Ruleteados de 1 y 5 centavos, con matasellos tipo herradura, de fechas Junio y Septiembre de 1886.



Enterito Postal de 5 centavos circulado dentro de la ciudad de Santiago, fechado el 30/noviembre/1883. Pagó 5 centavos por el transporte de una carta doble. Matasellos tipo herradura chica en el despacho de la carta.

EL ESCASAMENTE CONOCIDO TIMBRE DE 90 CENTAVOS DE 1921

por Heinz Junge W.



El único catálogo para timbres (estampillas fiscales) de Chile, titulado "*Revenue Stamps of Chile*", de los autores Leland L. Crane, ARA y Richard F. Riley, ARA, publicado en septiembre de 1984 en la revista "*The American Revenuer*" de ARA, American Revenue Association, lista bajo el **número G80** el timbre fiscal de uso general de **90 CENTAVOS** color gris. Lo sitúa tentativamente como emitido en 1924. Este timbre es sumamente escaso, prácticamente desconocido.⁽¹⁾

Ver figura 1.

Trataremos de dilucidar cuándo, porqué, adónde y cómo fue producido este **90 CENTAVOS**.

Este es el único timbre de valor **90 CENTAVOS** emitido en Chile. ¿De dónde proviene este valor facial tan inusual y a qué estaba destinado?



Figura 1

Buscando antecedentes que permitan asegurar una referencia oficial a este valor dimos con la **Ley 3.482** del Ministerio de Hacienda de Chile, promulgada y publicada en fecha 4 de febrero de 1919. En el Artículo 2º indica lo siguiente: "*Habrá estampillas de impuesto de 1, 2, 5, 10, 20, 40 y 50 centavos; y de 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50, 100 y 500 pesos.*" Por primera vez se determina el uso de estampillas de impuesto, que llamamos timbres, de valores de 40 centavos y 25 pesos. Éstos serán materia de otro artículo. Pero son un antecedente previo a la **Ley 3.737** del Ministerio de Hacienda, promulgada y publicada el 21 de febrero de 1921. En esta ley se indica en el Art. 2º: "*Habrá estampillas de impuesto de 2, 5, 10, 20, 40 50 i 90 centavos; i de 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 i 100 pesos.*"⁽²⁾

Habiendo encontrado el acta de creación del valor de **90 CENTAVOS**, para qué estaría destinado? Después de haber revisado exhaustivamente los 125 artículos relativos a la determinación de valores de impuesto a pagar mediante estampillas, 11 establecen el valor de 40 centavos, 7 el valor de 50 centavos, pero ninguno determina el pago de 90 centavos. Entonces, cuál habrá sido la justificación para haber creado este timbre de **90 CENTAVOS**? Solo podría ser eventualmente deducido del análisis de documentos con su uso efectivo.

Diseño del timbre de 90 CENTAVOS, génesis y desarrollo:

Hace algunos años obtuve un **ensayo en color negro con la cifra 90**, sin indicación del valor en letras. Está dibujado sobre el diseño base que evidentemente corresponde al valor de 10 CENTAVOS diseñado por Thomas Macdonald de Londres en 1915, número G35 del Catálogo Crane-Riley. La trama que circunda el escudo y el marco son singulares para ese 10 CENTAVOS.

Ver Figura 3.

Macdonald preparó, entre otras, las planchas para imprimir sellos de impuesto fiscal de 100, 50, 20, 1 y 5 pesos, y de 20 y 10 centavos. Su envío a Chile consta en la Nota de la Embajada de Chile en Londres por el despacho de mercadería desde Londres de fecha 13 de septiembre de 1915, como también en el Decreto del Ministerio de Hacienda fechado en Santiago el 29 de octubre de 1915 para el transporte de los cajones con ésta desde el puerto de Valparaíso al Establecimiento de Especies Valoradas en Quinta Normal.⁽³⁾

Con motivo de la fundación e implementación de los Talleres de Especies Valoradas en 1914 llegó contratado a Chile, enviado por Macdonald junto con otros técnicos ingleses, el artista grabador James William Philipp. En estos talleres éste llegó a ocupar el cargo de grabador jefe.⁽⁴⁾ Philipp probablemente hizo este dibujo del ensayo para el **90 CENTAVOS**.



Figura 2: Prueba de cuño tipográfica, 10 cts sin dentar.

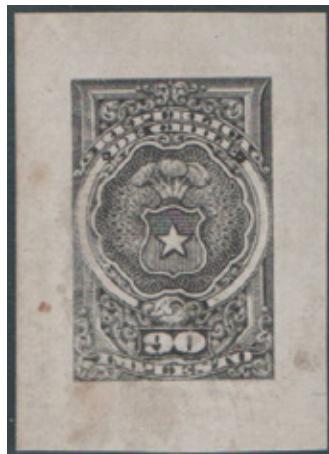


Figura 3: Ensayo con cifra 90, sin CENTAVOS.



Figura 4: Timbre de 1918 Offset, 10 CENTAVOS.

Sin embargo, el diseño definitivo del **timbre de 90 CENTAVOS (G80)** - **Figura 6**, difiere del diseño propuesto en el ensayo previo. No sigue utilizando como base el timbre de 10 CENTAVOS tipografiado mostrado en **Figura 2** ni ese mismo diseño utilizado para el timbre de 10 CENTAVOS Offset impreso unos años antes, en 1918 - **Figura 4**. Toma en cambio el diseño del marco del timbre tipografiado de 5 CENTAVOS (G35) - **Figura 5**, de probablemente 1915, cuya reimpresión en 1921 (G73) - **Figura 7**, es parte del mismo listado reportado en **Figura 8**.

Documento con confirmación de producción:

En 2006 nuestros consocios Bill Lenarz y Ross Towle visitaron el Archivo del Siglo XX del Ministerio de Relaciones Exteriores buscando documentación relativa a la producción de sellos chilenos de comienzos de ese siglo. Entre los documentos vistos allí, Bill fotografió unas páginas de copias mecanografiadas del Ministerio de Hacienda que mencionan, entre otros, la producción de este sello de impuesto, el **timbre de 90 CENTAVOS**. Confirma este documento la impresión de 1.025.000 piezas de este valor en el primer semestre de 1921. También indica la impresión del valor 5 CENTAVOS en 3.500.000 piezas.⁽⁵⁾ Ver **Figuras 6, 7 y 8**.



Figura 5: 5 CENTAVOS
Tipografiado, ap. 1915.
Dentado 13 ¼ G35.



Figura 6: 90 CENTAVOS
Grabado, 1er sem. 1921.
Dentado 13 ¾ x 14 ½ G80.



Figura 7: 5 CENTAVOS
Grabado, 1er sem. 1921.
Dentado 13 ¾ x 14 ½ G73.

IV. ESTAMPIILLAS POSTALES, DE IMPUESTO Y CONSULARES.			
Tipo	Piezas	Precio	Precio
		por mil	total
Postales 4 cts.	13.000.000	0,60	7.800,00
Postales 10 cts.	16.400.000	0,86	14.104,00
Postales 12 cts.	2.000.000	0,86	1.720,00
Postales 50 cts.	2.000.000	0,86	1.720,00
Impuesto 5 cts.	3.500.000	0,90	3.150,00
Impuesto 90 cts.	1.025.000	0,90	922,50
Consulares (1 color)	1.750.000	0,92	1.610,00
Consulares (2 colores)	3.500.000	1,06	3.710,00
	<u>43.175.000</u>		<u>34.736,50</u>

Figura 8

¿Es escasamente conocido el 90 CENTAVOS?

A la fecha el autor solo conoce 2 timbres sueltos y un cuadro del valor **90 CENTAVOS** mint y un ejemplar timbrado. Adicionalmente conoce solo 1 documento con este timbre adherido, ver Figura 9. Complementariamente conoce 1 cuadro mint de este timbre sobrecargado diagonalmente **ADMINISTRATIVO** en tinta color negro.

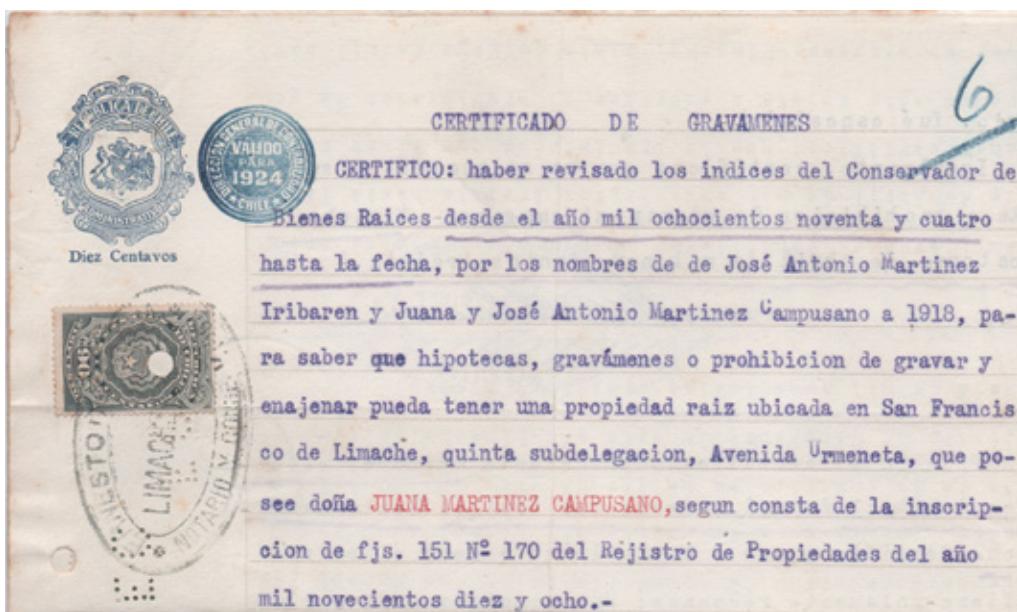


Figura 9: Papel sellado ADMINISTRATIVO de 10 Centavos, válido para 1924. Certificado notarial de gravámenes. Limache, 7 de nov. 1924. Tasa pagada: 1 Peso, Ley 3.737, Art. 25. De esto se deduce que el timbre de **90 CENTAVOS** se utilizó como complemento de tasa.

Nota final:

Si usted conoce más datos u otros ejemplares y/o documentos con este timbre, contacte al autor. Gracias.

1. Catálogo "Revenue Stamps of Chile", The American Revenue, American Revenue Association, Sept. 1984, Leland L. Crane, ARA and Richard F. Riley, ARA, p. 148-149.
2. Biblioteca del Congreso Nacional, Ley Chile, pág. Web <https://www.bcn.cl>
3. Presidentes were not printed in England, por Bill Lenarz, The Chile Specialist N° 65, p. 12 de 25.
4. Memoria Superintendencia Casa de Moneda y Especies Valoradas de Chile, 1943-1953. (1953), p. 24.
5. Ministerio de Relaciones Exteriores, Archivo Siglo XX, recopilado por Bill Lenarz, 2006.

¡ESE SELLO ES DE 2 REALES!

INFORMACIONES SOBRE LA GRAN JOYA DE LA FILATELIA ESPAÑOLA, EL 2 REALES AZUL DE 1851

CUANDO LOS ARCHIVOS HABLAN

por Por José Antonio Herráiz
De la Asociación Filatélica Zaragozana
y de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal

La década de 1850 produjo algunas de las joyas filatélicas más espectaculares y buscadas de la filatelia clásica. Incluyen el banco Tre skilling de Suecia en amarillo de 1855, del que sólo se conoce una copia usada. El sello debería haber sido en verde. El ½ grano cobalto de Sicilia de 1859, del que se conocen dos ejemplares, debería haber sido en naranja. Del sello Baden 9 kreuzer de 1851 sólo se conocen cinco ejemplares en verde, en lugar de rosa.



Figura 1.

Todos estos sellos legendarios tienen una característica común: son errores de color. Los coleccionistas más importantes de la época, desde el momento en que se descubrieron los errores, hicieron sus mayores esfuerzos para hacerse con ellos. Para un filatlista de primer nivel era un gran honor poseer una o más de estas enormes rarezas. No obstante, hay uno que es anterior a todos ellos y es español.

El 2 reales azul de 1851 es sin duda la mayor rareza de la Filatelia española y una de las más célebres del mundo. Su nombre hace soñar a cualquier aficionado al sello clásico. Sólo existen tres ejemplares, uno en los fondos de la British Library en Londres (figura 1) y los otros dos en colecciones privadas españolas. Si a eso le añadimos el misterio que siempre le ha rodeado, tenemos todos los ingredientes para forjar una leyenda. Han tenido que pasar casi ciento setenta y dos años para que, tras todo tipo de polémicas, se conozca por fin lo que sucedió con un sello... ¡que nunca debió ser azul!

ALGUNOS ANTECEDENTES

El 1 de enero de 1851, España emitió su segunda serie de sellos para el franqueo de la correspondencia. La anterior había sido emitida el 1 de enero de 1850, iniciando así una tradición de sustitución anual de los sellos de franqueo que se prolongaría durante veinte años con sólo leves alteraciones. Los valores fueron de 6 y 12 cuartos, 2,5, 6 y 10 reales (figura 2).

Al igual que en 1850, el autor del diseño y grabador fue Bartolomé Coromina, director de la Fábrica Nacional del Sello en Madrid. La diferencia en esta ocasión fue el sistema utilizado para la impresión: tipografía en lugar de litografía. El cuño con la imagen orlada de la reina Isabel II fue el mismo para todos los sellos, con la única variación del valor facial y, en cada caso, las palabras "FRANCO" y "CERTIFQ" (certificado).

Es evidente que algo no funcionó bien durante el proceso de fabricación. El color correcto de un sello de 2 reales de 1851 es el rojo anaranjado y no el azul, que era el asignado al 6 reales. La misión principal del 2 reales era el certificado de las cartas a Portugal, mientras que el 6 reales era para los certificados a Francia y Bélgica, según lo dispuesto en los respectivos convenios postales.



Figura 2: Los seis sellos para el franqueo de la correspondencia de España emitidos el 1 de enero de 1851 y el error del 2 reales azul (dcha.). El color correcto del 2 reales era el rojo anaranjado y no el azul.

Aunque los sellos se pusieron en circulación en 1851, la primera noticia de la existencia de un "2 reales azul" es mucho más tardía, concretamente de 1868. En febrero de aquel año, la revista filatélica británica "The Stamp collector's" publicó una nota remitida al director bajo el seudónimo "A lover of rarities" (Un amante de las rarezas) en la que su autor decía poseer un sello español de 2 reales de color azul que tenía el mismo color que los sellos de 6 reales (figura 3). Igualmente indicaba, con tono de extrañeza, que no encontraba este sello mencionado en ningún catálogo. Quizá la nota no era tan inocente como parecía. De lo que no hay duda es que fue el comienzo de una gran historia... y también de las polémicas.

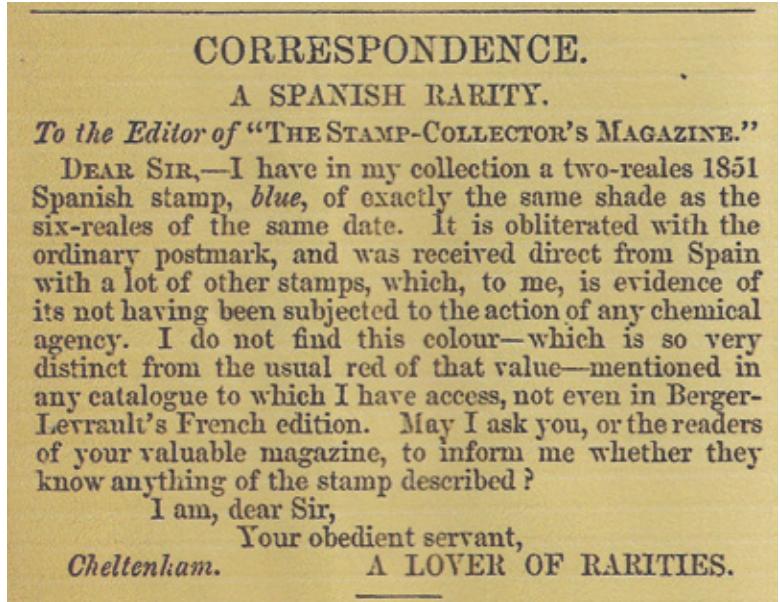


Figura 3.

LAS POLÉMICAS SOBRE EL 2 REALES AZUL

Hablar sobre las controversias sobre el 2 reales azul podría ser casi interminable, aunque el punto de mayor discusión siempre ha sido el mismo: ¿se trata de un verdadero error o es simplemente un ensayo? Cualquier aficionado a la Filatelia sabe que la diferencia entre ambos conceptos es enorme... y su valoración económica también.

Hasta 1898 sólo se conocían dos ejemplares. Fue entonces cuando apareció el tercero dentro de un gran bloque de sellos de 6 reales que se estaba cortando en la filatelia de los hermanos Vives, en Madrid. La escena es conocida: la empleada que estaba realizando la operación se dio cuenta de que había un sello distinto al resto, aunque tuviera el mismo color. Al final quedó sin cortar una pareja vertical (figura 4), con un sello de 2 reales arriba y otro de 6 abajo. Desde entonces, se aceptó de forma casi general que se trataba de un verdadero error, suscitando (aún más) el interés de los más famosos coleccionistas de finales del siglo XIX y primeros del XX.



Figura 4.

El gran experto Francisco Graus publicó en 1984 un excelente trabajo sobre la historia y los principales textos de la literatura filatélica dedicados a este sello⁽¹⁾. En sus conclusiones, se quejaba amargamente de que se había escrito mucho sobre el 2 reales azul, pero muy mal, llegando a utilizar el término "infundios" para calificar algunas afirmaciones de supuestos expertos. Los estudiosos del sello habían planteado muchas teorías, pero siempre utilizando fuentes de información muy secundarias.

Y es que el gran problema de teorizar, afirmar o simplemente hablar sobre este sello siempre ha sido el mismo: la ausencia de documentación original que explique lo que sucedió. Los archivos españoles guardan grandes joyas que sólo necesitan ser desveladas para dar respuestas a preguntas que nos hacemos quizás desde hace demasiado tiempo. Este es uno de esos casos...

LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA SOBRE EL 2 REALES AZUL

El 25 de julio de 2022, en una de mis visitas de trabajo al Archivo de la Diputación de Zaragoza (figura 5) donde se conserva un importante fondo sobre Correos y Telégrafos del siglo XIX, apareció de forma inesperada un completo dossier sobre el fin de la vida útil de los sellos de 1850 y su sustitución por los de 1851⁽²⁾. Allí había instrucciones recibidas desde Madrid y otras propias del antiguo Gobierno Civil (también llamado “Gobierno Político”) de la provincia de Zaragoza. Entre esos papeles, destacan por su importancia los siguientes:



Figura 5: Zaragoza, plaza de España. En el centro, el palacio de la Diputación

- a) Los oficios de envío a Zaragoza de los sellos de franqueo de la correspondencia en 1851.
- b) El informe del gobernador sobre el descubrimiento del error del 2 reales.
- c) Las instrucciones de la Fábrica Nacional del Sello tras el descubrimiento del error.
- d) El informe final del gobernador de Zaragoza.

Los documentos están fechados entre el 24 de diciembre de 1850 y el 28 de marzo de 1851, periodo coincidente con la puesta en circulación de los nuevos sellos.

LOS OFICIOS DE ENVÍO A ZARAGOZA DE LOS SELLOS DE FRANQUEO DE LA CORRESPONDENCIA EN 1851

El documento con el que se inicia esta historia es el oficio remitido el 24 de diciembre de 1850 desde la Fábrica Nacional del Sello al gobernador de la provincia de Zaragoza, acompañando la segunda de las dos remesas de sellos enviadas para el consumo en la provincia durante 1851. La primera remesa ya se había enviado el 11 de diciembre.

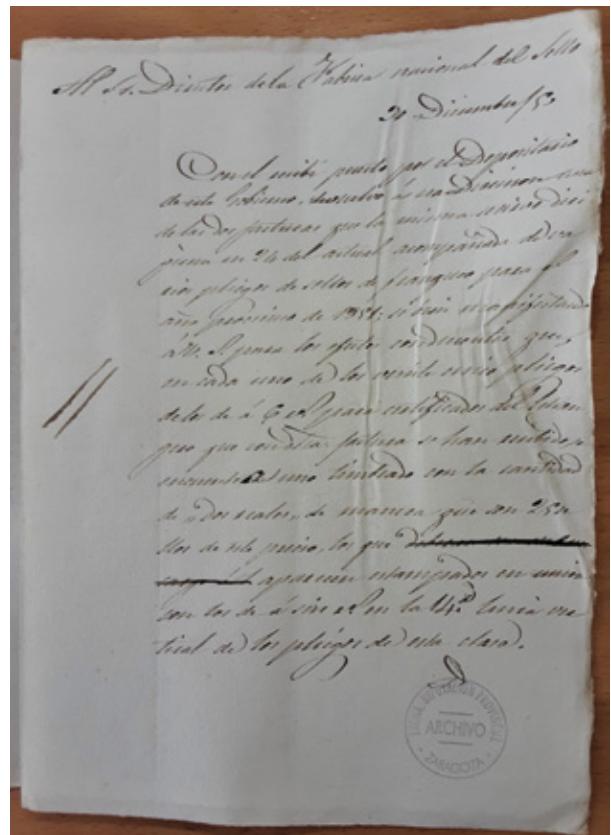
Según la costumbre iniciada en 1850, los sellos no se enviaban a Correos, sino a los gobiernos provinciales para su reparto desde allí a los puntos de venta, en su mayoría los conocidos “estancos”. El procedimiento administrativo había sido establecido por Real Orden de 14 de diciembre de 1849⁽³⁾. Junto a los sellos se enviaba una factura duplicada, de la que un ejemplar debía quedar en Zaragoza para su contabilización y otra debía devolverse firmada a Madrid como justificante de recibo. Lamentablemente la factura citada no se ha encontrado, pero ello no impedirá conocer los datos que nos interesan. Una vez recibida la remesa, sólo había que dar continuidad al procedimiento, aunque con un problema completamente inesperado.

EL INFORME DEL GOBERNADOR SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DEL ERROR DEL 2 REALES

Con la llegada de los sellos a Zaragoza se inició el reparto a los estancos de la capital y a las subdelegaciones de los pueblos de la provincia para ponerlos a la venta el 1 de enero de 1851⁽⁴⁾. Todo debía hacerse con rapidez puesto que los sellos de 1850 dejarían de ser válidos con el nuevo año. Todo debió transcurrir con normalidad hasta que se produjo un hecho extraño. Aprovechando que debía enviar a Madrid una de las dos facturas recibidas con la remesa del 24 de diciembre, el gobernador informó a la Fábrica del Sello del descubrimiento de una anomalía en los pliegos de sellos de 6 reales. Esta es la transcripción de la carta del gobernador (figura 6-a) fechada el 30 de diciembre de 1850:

"Al Director de la Fábrica Nacional del Sello, 30 Diciembre/50. Con el recibí puesto por el Depositario de este Gobierno devuelvo a esa Dirección una de las dos facturas que la misma se sirve dirigirme en 24 del actual acompañada de varios pliegos de sellos de franqueo para el año próximo de 1851. Si bien manifestando a V.S. para los efectos conducentes que, en cada uno de los veinticinco pliegos de los de a 6 reales para certificados del extranjero que con dichas facturas se han remitido, se encuentra uno timbrado con la cantidad de "dos reales", de manera que son 25 sellos de este precio los que aparecen estampados en unión con los de a seis reales en la 14 linea vertical de los pliegos de esta clase".

Figura 6-a: Copia Manuscrita del gobernador de Zaragoza a la Fábrica Nacional del Sello, informando de la existencia del error del 2 reales.



En consecuencia, se habían recibido veinticinco pliegos de sellos de 6 reales y en cada uno había un sello "timbrado con la cantidad de dos reales" (figura 6-b) situado en la línea "14 vertical". El gobernador tenía un grave problema contable. Los pliegos de los sellos de España de 1851 estaban compuestos de ciento setenta sellos dispuestos en diez filas y diecisiete columnas. El valor teórico de un pliego de 6 reales era el resultado de multiplicar $170 \times 6 = 1.020$ reales. Sin embargo, al haber un sello de 2 reales en cada pliego, el valor correcto era $169 \times 6 + 2 = 1.016$ reales. La diferencia era 4 reales, que multiplicada por veinticinco totalizaba la nada despreciable suma de 100 reales. La respuesta desde Madrid no se hizo esperar.

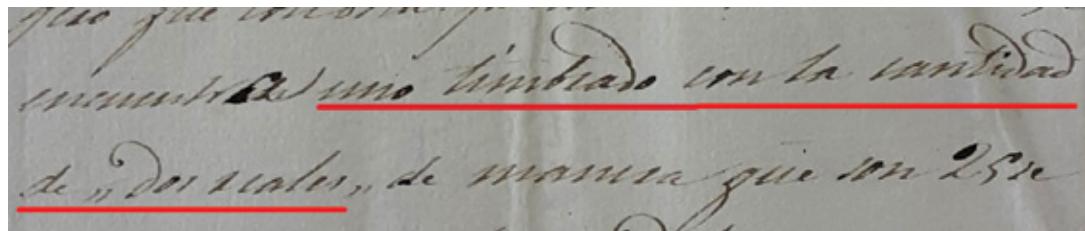


Figura 6-b. Extracto de la carta del gobernador de Zaragoza a la Fábrica del sello informando del error: "...uno timbrado con la cantidad de dos reales..."

LAS INSTRUCCIONES DE LA FÁBRICA NACIONAL DEL SELLO TRAS EL DESCUBRIMIENTO DEL ERROR

Es fácil imaginar el estupor en la Fábrica Nacional del Sello cuando se conoció el error producido en los pliegos de 6 reales. El problema no podía afectar sólo a Zaragoza, sino que debía ser general y es muy posible que en otras provincias ya hubiera saltado también la alarma. Bartolomé Coromina respondió con rapidez mediante una circular impresa (figura 7) cuyo texto fechado el 4 de enero de 1851 es el siguiente:

**"En los pliegos de sellos de 6 reales remesados a V.S. para este año, se halla equivocado el 8º sello de la línea ver-
tical y 14º de la horizontal, por habersele marcado dos reales en vez de seis que le corresponde; para cambiarlos
con prontitud, ruego a V.S. se sirva mandar cortar y devolverme los 25 sellos equivocados en igual número de
pliegos remitidos. Dios guarde a V.S. muchos años. Madrid 4 de Enero de 1851. Bartolomé Coromina".**

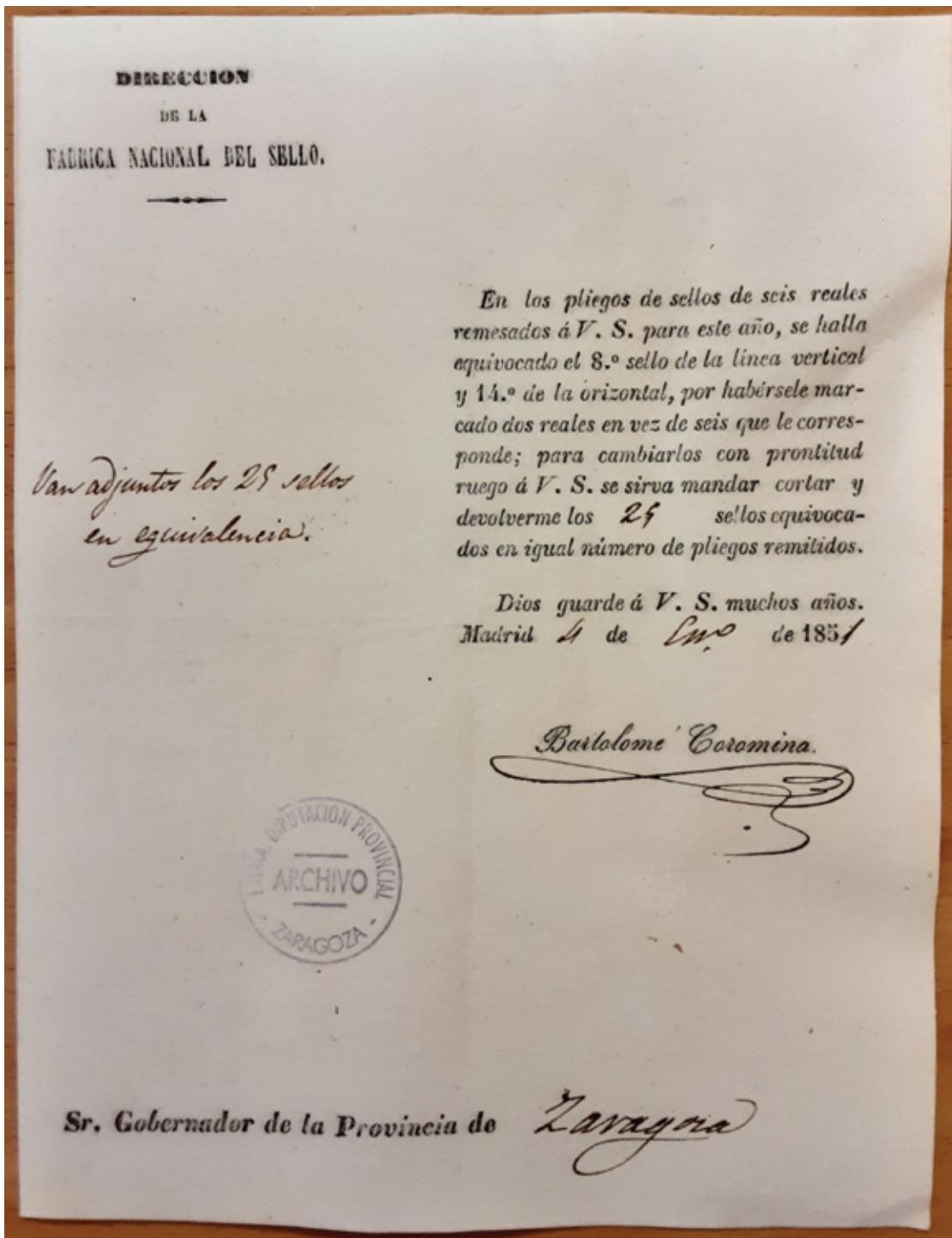


Figura 7: Oficio de la Fábrica Nacional del Sello firmado por Bartolomé Coromina y remitido al gobernador de Zaragoza el 4 de enero de 1851 informando del error del 2 reales y solicitando su devolución. Archivo de la Diputación de Zaragoza.

En el documento se aprecia que tanto el nombre de la provincia como el número “25” están escritos a mano, una prueba de su carácter “circular” donde cada gobernador debió tener su propia comunicación y un número de sellos erróneo distinto en cada provincia. Pero sin duda lo más importante es que el director de la Fábrica Nacional del Sello reconoce que se ha producido un error, un hecho excepcional que constituye el “certificado de autenticidad” de la mayor rareza de la Filatelia española, firmado además por el principal responsable del mismo. El reconocimiento incluye además la indicación del lugar concreto donde se encuentra el error: “el 8º sello de la línea vertical y 14º de la orizontal”. El modo de fijar la posición en el pliego puede observarse en la figura 8. Con un lenguaje más actual, hoy hablaríamos de la intersección de la fila 8 y la columna 14, dando la razón al gobernador de Zaragoza cuando decía en su comunicación del día 30 de diciembre que el problema se encontraba en la “14 línea vertical”.

SELLOS DE SEIS REALES

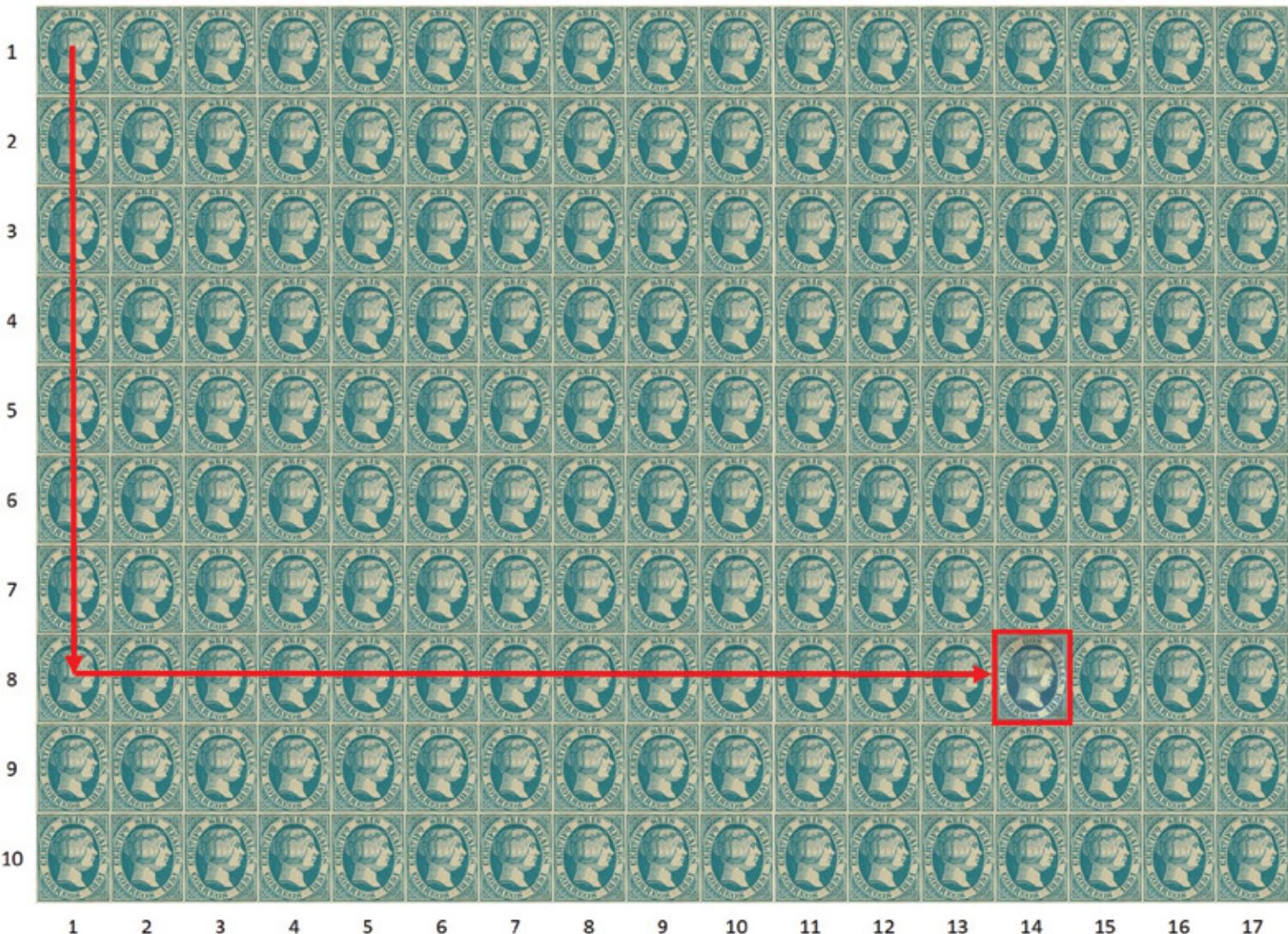


Figura 8: Reconstrucción aproximada de un pliego de sellos de 6 reales de la emisión de 1851, compuesto por ciento setenta sellos dispuestos en diez filas y diecisiete columnas. El error se encontraba en “el 8º sello de la línea vertical y 14º de la horizontal”, siguiendo la posición marcada por las flechas. Con lenguaje más actual, esta resulta ser la intersección de la fila 8 y la columna 14.

Las instrucciones recibidas eran claras: cortar y devolver a Madrid los sellos equivocados. Para arreglar el problema contable, Coromina enviaba a cambio veinticinco sellos de 6 reales, tal como se observa en la importante nota manuscrita a la izquierda del documento (figura 9): “Van adjuntos los 25 sellos en equivalencia”. El intercambio, con el que se pretendía cerrar el extraño episodio, queda confirmado en el último de los documentos del dossier. Aunque no con toda la efectividad que se pretendía...

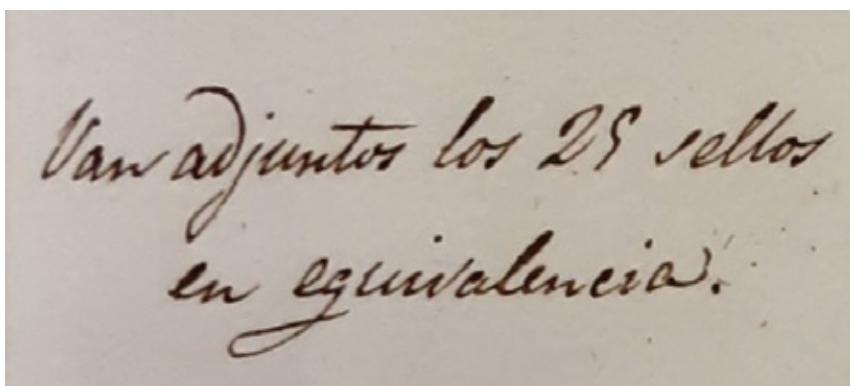


Figura 9. Nota manuscrita situada en la parte izquierda del oficio de la Fábrica del Sello de 4 de enero de 1851 sobre el envío a Zaragoza de veinticinco sellos de 6 reales a cambio de la devolución de los veinticinco erróneos: “Van adjuntos los 25 sellos en equivalencia”.

EL INFORME FINAL DEL GOBERNADOR DE ZARAGOZA

Recibidas las instrucciones, estas tuvieron que ponerse en práctica con rapidez para enviar a Madrid los veinticinco sellos de 2 reales. No obstante, ya se ha indicado que el descubrimiento se produjo con gran probabilidad durante el proceso de reparto a los puntos de venta. Algunos pliegos estarían todavía intactos en el Gobierno de Zaragoza y no hubo problema en “extraer” el sello erróneo, pero el resto habría que buscarlos siguiendo la pista de la distribución realizada. El resultado de las pesquisas puede conocerse en el informe final del gobernador, enviado a Madrid el 28 de marzo de 1851... casi tres meses después de la circular de 4 de enero:

“Al Director de la Fábrica Nacional del Sello 28 de Marzo. De conformidad a lo prevenido por V.S. en comunicación de fecha 4 de Enero último, son adjuntos veinticuatro sellos de dos reales en equivalencia de los veinticinco de seis reales remitidos para subsanar la equivocación padecida en igual número de pliegos de esta última clase remesados para el consumo en esta provincia. Al propio tiempo, debo significar a V.S. que a pesar de las gestiones practicadas no ha sido posible reunir el sello de dos reales que falta, por cuya razón se remite así mismo otro de seis reales para el completo de los veinticinco”.

En consecuencia, se devolvieron veinticuatro sellos de 2 reales, es decir todos... ¡menos uno! Alguien debió trabajar horas “extra” buscando los sellos “fugitivos”. Respecto a las “gestiones practicadas” a las que aludía el gobernador, sin duda se hicieron puesto que existe otro dossier con las respuestas de las subdelegaciones de rentas de los pueblos de la provincia⁽⁵⁾, cuyos responsables contestaron no haber visto ningún sello de 2 reales mezclado con los de 6 reales. Tras lo cual, es imaginable el deseo del gobernador de finalizar la búsqueda, completando el envío de los veinticuatro con un sello de 6 reales... y olvidarse del asunto.

ALGUNAS CONCLUSIONES

Visto lo anterior y como resumen, pueden formularse al menos las siguientes conclusiones:

1. Es evidente que hubo un error en la confección de la plancha del sello de 6 reales. El 2 reales azul no es ningún “ensayo” o “prueba”.
2. El error se detectó cuando los sellos ya estaban impresos y enviados a las provincias para su venta el 1 de enero de 1851. Ello obligó a Bartolomé Coromina a enviar una circular reclamando los sellos erróneos.
3. Los tres sellos de 2 reales de color azul que hoy conocemos son “supervivientes” a la orden de recortarlos de los pliegos y enviarlos a Madrid. Con toda probabilidad fueron vendidos al precio de 6 reales durante el mes de enero sin que nadie reparase en su verdadero valor: 2 reales.
4. Deben existir otros ejemplares de la circular de 4 de enero de 1851 en los archivos españoles con documentación de los antiguos gobiernos civiles.
5. Según las cuentas del Ministerio de la Gobernación, en 1851 se vendieron 10.860 sellos de 6 reales⁽⁶⁾. Sin embargo, hay graves discrepancias en el número de sellos impresos, que oscilan entre los 24.650 (145 pliegos) que menciona Hugo Griebert en su obra “The Stamps of Spain 1850 to 1854”⁽⁷⁾ y los 133.110 (783 pliegos) recogidos por Antonio Fernández Duro en su “Reseña histórico descriptiva de los sellos de correo de España”⁽⁸⁾. Un motivo más para seguir investigando...

NOTAS

⁽¹⁾ Comisariado General de la Exposición Mundial de Filatelia España 84. Congreso Internacional de Filatelia. El 2 reales azul de 1851. Madrid 1984. ISBN: 84-398-3979-0

⁽²⁾ Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza. Archivo del Gobierno Político, Correos y Telégrafos, XVIII, 1354.

⁽³⁾ La Real Orden de 14 de diciembre de 1849 fue reproducida en los Boletines Oficiales de las provincias españolas. El Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza la incluyó en su edición del lunes 24 de diciembre de 1849.

⁽⁴⁾ La referencia indicada en la nota 2, contiene igualmente numerosas instrucciones para la sustitución y canje de los sellos de 1850 y la puesta a la venta de los nuevos de 1851.

⁽⁵⁾ Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza. Archivo del Gobierno Político, Correos y Telégrafos, XVIII, 1374.

⁽⁶⁾ Gaceta de Madrid de 10 de abril de 1852.

⁽⁷⁾ Griebert, Hugo. The Stamps of Spain 1850 to 1854, pág. 73. Editado por el autor, 170 Strand, WC.2. London 1919.

⁽⁸⁾ Fernández Duro, Antonio. Reseña histórico descriptiva de los sellos de correo de España, pág. 17. Imprenta Central a cargo de Víctor Saiz, Madrid 1881.

ACTUALIZACION A LOS CENTROS INVERTIDOS DEL SELLO DE BULNES DE 20 CENTAVOS, NARANJA Y NEGRO

por Cristian Mouat Croxatto

En la última edición de abril de este año, en el Chile Filatélico 303, el artículo sobre los centros invertidos trataba exclusivamente acerca del sello de 20 centavos del presidente Bulnes, de la Serie Presidentes de 1911 de A.B.N. Co. Señalábamos que es el único centro invertido que se conoce en cartas circuladas. Pudimos reproducir 4 cartas en total, tres de las cuales iban dirigidas al extranjero. En esta actualización, gracias al aporte de Rodrigo Bravo podemos incorporar 3 nuevas cartas registradas que no fueron consignadas en el artículo anterior. Una de ellas es de su colección y las otras son registros fotográficos de remates internacionales. Si bien corresponden al mismo grupo de cartas que circularon entre Iquique y Lima, es importante seguir sumando nueva información. También agregamos fotografías de otras piezas, sellos individuales o en block, que distintos coleccionistas nos han hecho llegar.



Haciendo un poco de memoria digamos que la tarifa de 30 centavos que suma el franqueo de estas cartas de Iquique a Lima, solo puede ser explicado por la tarifa rebajada UPAE (hasta 1990 esa era la sigla correcta, Portugal solo ingreso ese año, y a partir de esa fecha se habla de UPAEP), y que era de 15 centavos para la carta simple, y 12 centavos para la certificación. En total 27 centavos, que cubren el transporte y la certificación con un sobre porte de 3 centavos. Ahora con el análisis de las cartas, y contando con dos reversos podemos afirmar sin duda que todas estas misivas fueron enviadas por alguien relacionado con el Sr. García, comerciante de Lima. En uno de los reversos se ve que el remitente firma José García, sin claridad sobre su segundo apellido (foto 1).



Foto 1: Reverso de carta enviada en noviembre de 1915. El remitente también se llama José García.



Fotos 2 y 3: Carta de Iquique a Lima, Perú, fechada el 15 de septiembre de 1915, certificada. Dirigida a José García Olivera. Al reverso de la carta la fecha no es clara, pero se aprecia la recepción con matasellos CERTIFICADOS-LIMA (Colección R. Bravo).



Como se observa el origen y destino de las cartas siempre es el mismo, todas están certificadas, y todas suman 30 centavos (fotos 2, 4 y 5). Consultado Julio César Ponce, filatelista peruano, y residente en Lima, me confirmó que el Sr. García Olivera era un reconocido comerciante limeño de esa época. Podemos suponer que alguien viajó a Iquique a colocar estas cartas en el correo. Es sintomático que ya podemos conocer 6 diferentes, pero enviadas en las mismas fechas. ¿Cuántas se habrán mandado? Estaremos atentos a recibir mas ayuda de coleccionistas que puedan reconocer alguna carta que no haya sido registrada a la fecha. Por eso hemos puesto atención a poder reconocer los matasellos usados y así determinar el primer y último fechador de Iquique, para determinar con exactitud el período cubierto.

Si hacemos un resumen podemos señalar que de las 6 cartas que conocemos la más antigua es del 24 de agosto de 1915, y la última conocida es del 4 de diciembre de 1915. Ambas cartas se mostraron en la edición anterior, Chile Filatélico 303. Hay entremedio 1 de septiembre, 1 de octubre, y 2 de noviembre, por lo que el período cubierto conocido hasta ahora es 3 meses y medio aproximadamente.



Foto 4: Carta certificada de Iquique a Lima, fechada en noviembre de 1915 (sin día legible), número de certificación 9042.



Foto 4: Carta certificada de Iquique a Lima, fechada el 23 de noviembre de 1915, número de certificación: 10003.

Adicionalmente queremos incluir en esta actualización algunos sellos usados de esa variedad. Son escasos, por lo que los incluimos en este número. Detalle no menor, ambos con matasellos de Iquique, posiblemente parte de la correspondencia enviada desde el puerto nortino a Lima (fotos 6 y 7).



Foto 6: Sello con centro invertido y matasellos de Iquique del 20 de agosto de 1915. (Colección R. Bravo). **Fecha más antigua conocida.**



Foto 7: Sello usado con matasellos de Iquique (Colección A. Schmutzer).

Terminamos con dos aportes de sellos nuevos (fotos 8 y 9), uno de Alfredo Schmutzer que es un sello individual con centro invertido, borde de pliego, pero que tiene la perforación muy desplazada, y que al lado izquierdo del sello se aprecia una parte de la impresión del marco naranja de otro sello. En el número anterior publicamos un block de cuatro sellos nuevos de la colección de Ricardo Kunstmann con bordes de pliego, ahora nos envió un nuevo block de cuatro, nuevo, muy bien centrado, que pudo comprar este último año, y que recibió hace poco.



Foto 8: Sello con centro invertido y perforación desplazada (Colección A. Schmutzer).



Foto 9: Block de 4 sellos, nuevos. Muy bien centrados (Colección R. Kunstmann).

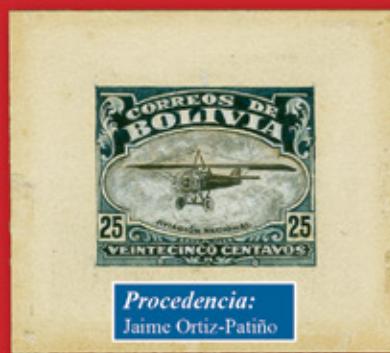
PRÓXIMOS REMATES DE CORINPHILA



Procedencia:
Remate Corinphila 107 (1998)



Procedencia:
Dale-Lichtenstein (1970)
Lugón Badaracco (2014)



Procedencia:
José Castillejo (2016)



Sur y Centro América - La Colección Brian Moorhouse
Haití - "Liberty Head" años 1881-1887
- La Colección Brian Moorhouse
Correo Entrante a España 1850-1880
- La Colección Luis Alemany Indarte
Gran Bretaña 1840-1841 - Los Primeros Timbres Postales del Mundo - La Colección Simon Beresford-Wylie (parte I)
Sellos Perforados Británicos - La Colección Ray Simpson
Commonwealth Británica - Norte, Centro, y Este de África, Sta. Helena, Ascensión, Seychelles, Bushire - La Colección "BESANÇON"
Estados Australianos y Commonwealth de Australia - La Colección "DUBOIS" (parte III)
Estados Australianos "Sin Usar"
- La Colección Peter Campbell (parte II)
Historia Postal de Togo - La Colección John Mayne

Egipto 1866-1975 & Historia Postal de Alejandría
- La Colección Constantin Kelemenis y Ronny van Pellecom
Fiscales de Finlandia años 1881 y 1891 - La Colección Jussi Tuori
"Número 1" de Europa en carta - La Colección "PENELOPE"
Historia Postal del Mundo 1840-1940 - La Colección Enzo Carnio
España 1850 - 6 cuartos negro - Colección Especializada (parte I)
Oficinas Postales Húngaras en Rumanía
- La Colección Dr. Geza Hommonnay (parte II)
Groenlandia 1721-1938 - La Colección "Luz Polar" (parte II)
Suiza - La Fundación del Correo Federal 1849-1854
- La Colección Richard Schaefer Sr. (parte I)
Suiza - Ziffermuster 1882-1889
- La Colección Dr. James Johnstone (parte II)
Suiza - Cruz Roja - La Colección Richard Schaefer Jr.

24 NOVIEMBRE - 2 DICIEMBRE 2023



www.corinphila.ch



ORDENE CATÁLOGOS DE REMATE AHORA

Cargo por el juego completo de catálogos
Fr. Suizos 20 · EUR 20 · US \$ 30 · GB £ 20
(incluye 8 catálogos de tapa dura)

O VISITE WWW.CORINPHILA.CH

- Catálogos de Remates por Internet en línea
- Registrarse para pujar en línea


CORINPHILA AUCTIONEN AG
WIESENSTR 8 · 8032 ZURICH · SUIZA
Teléfono +41-44-3899191
www.corinphila.ch


CORINPHILA VEILINGEN BV
AMSTERDAM · HOLANDA
Teléfono +31-20-6249740 · www.corinphila.nl

CHILE: LAS SOBRETASAS POSTALES PARA LA MODERNIZACIÓN DEL SERVICIO DE CORREOS DURANTE 1969-1974

Quinta parte

por Milenko Obilinovic

Sobretasa Ley 17.272, cuarto período - E° 0,50 (19/mar/1973 al 31/ene/1974)

En el penúltimo capítulo de la historia de las sobretasas para la modernización, trataremos el reajuste de E° 0,20 a E° 0,50, consecuencia del valor del IPC de 163,38% del año anterior.

En el Diario Oficial del 19 de marzo de 1973 encontramos el decreto del ministerio del Interior N° 1.872 del 29 de diciembre de 1972, donde ordena el reajuste de la sobretasa de la ley 17.272 a E° 0,50 e instruye la sobrecarga de la existencia de sellos de E° 0,15 para este fin. La emisión fue de 47.837.500 sellos (según catálogo SOFICH 2006), usando una sobrecarga similar al sello anterior de E° 0,20, encontrándose también en tonos de azul claro y oscuro.



Catálogo N° 763

Tirada: 47.837.500

Día de Venta: indeterminado

Tarifas nacionales y UPAE durante el período 17/nov/72 al 31/ene/74

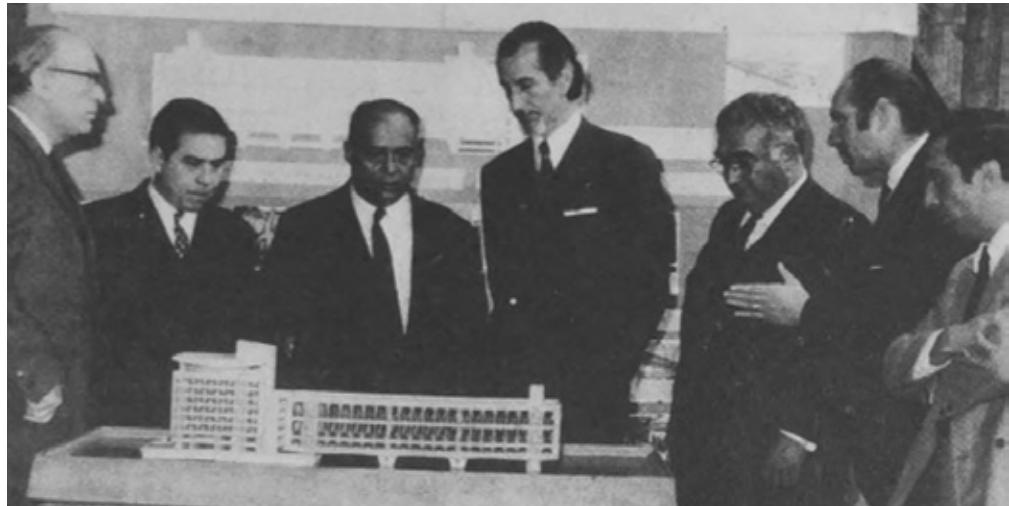
- Cartas: E° 2,30 hasta 20 gr
- Postales: E° 1,80
- Impresos: E° 1 hasta 50 gr
- Certificación: E° 10



Un sobre con un poco de todo: Carta enviada de Talca a Santiago el 11/jul/1973. La sobretasa de E° 0,50 es pagada con dos sellos de E° 0,15 y uno de E° 0,20. El otro es usado como complemento de la tarifa de cartas de E° 2,30 y el resto pagado con franqueadora mecánica ajustada al sello extra. Uso ilegal pero transversalmente aceptado por el correo.

¹ Chile Filatélico N° 189, página 221

Con respecto a la construcción del edificio de la central clasificadora, comenzó a construirse oficialmente el 17 de mayo de 1971, gracias a los fondos recaudados con la sobretasa postal². Podemos ver en la maqueta del proyecto que se habían proyectado dos módulos: la clasificadora propiamente tal, con una planta de 100 x 30 mt y un edificio de oficinas de 30 x 30 mt con atención al público. Este último módulo no fue construido, pues todos los espacios requeridos pudieron ser ubicados en el espacio principal³.



Los ministros Pascual Barraza de Obras Públicas y José Tohá de Interior, entre otras autoridades, observan la maqueta del proyecto durante la inauguración de las obras de construcción.

EJEMPLOS DE USO – CORRESPONDENCIA NACIONAL



*Carta enviada desde Santiago al **Campamento de Prisioneros de la Oficina Chacabuco en Antofagasta**, fecha ilegible. Franqueada con un sello de E° 2,30 para el pago de la tarifa de carta nacional y uno especial de E° 0,50 para el pago de la sobretasa del período. En general, la correspondencia enviada a prisioneros políticos internados de la época es mucho más rara de encontrar que la enviada por ellos.*

² "Moderna central para Correos y Telégrafos". *La Nación*. 18 de mayo de 1971.

³ "Boris Guiñerman y el edificio Correos: De proyecto de título a emblema de la modernidad". *La Tercera*, 23 de octubre de 2020, en su sitio web.

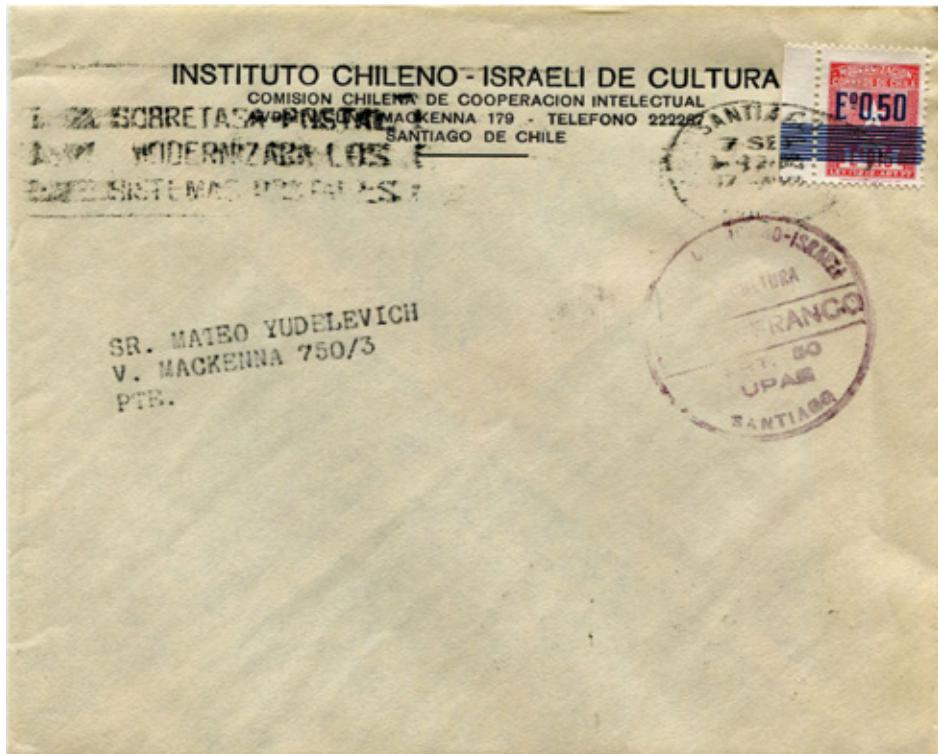


Carta enviada desde Parral a Santiago el 13/ago/1973. Paga la tarifa de carta básica de Eº 2,30 y la sobretasa de Eº 0,50 con tres sellos de Eº 0,20 del período anterior, con un sobre franqueo de conveniencia de Eº 0,10.

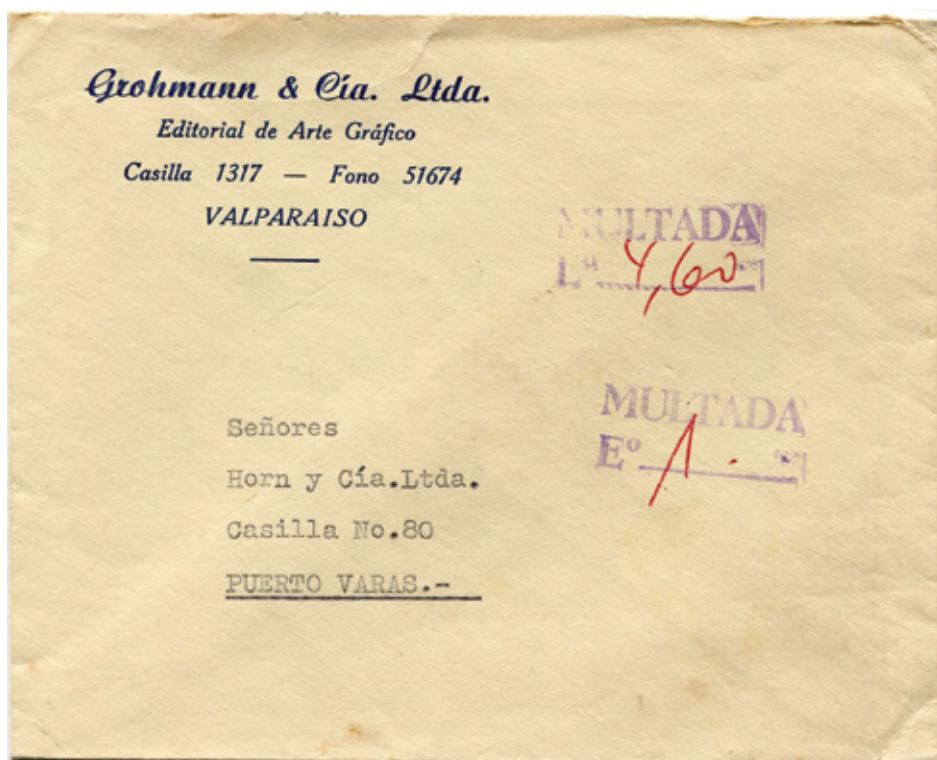
Los sellos de la serie del Año del Turismo de las Américas fueron creados con valores específicos de las tarifas de cartas nacionales e internacionales, pero al momento de emitirlos éstas ya habían sido reajustadas, por lo que tuvieron escaso uso y sólo es posible encontrarlos en múltiplos como el de esta carta o en combinación con otros valores.



Carta certificada enviada desde Santiago el 26/may/1973 a Coquimbo. La tarifa cancelada fue Eº 2,30 por carta hasta 20 gramos más Eº 10 por la certificación y los Eº 0,50 de la sobretasa ley 17.272 con el sello especial emitido.



Carta enviada dentro de Santiago el 7/sep/1973 por el Instituto Chileno-Israelí de Cultura. Tal como lo indica el timbre violeta, esta entidad contaba con franquicia postal otorgada por el convenio de la UPAE, que se la daba a las instituciones culturales ligadas a la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual. Esto no la eximía de cancelar la sobretasa adicional de E\$ 0,50 de la Ley 17.272, pagada con un solo sello especial.



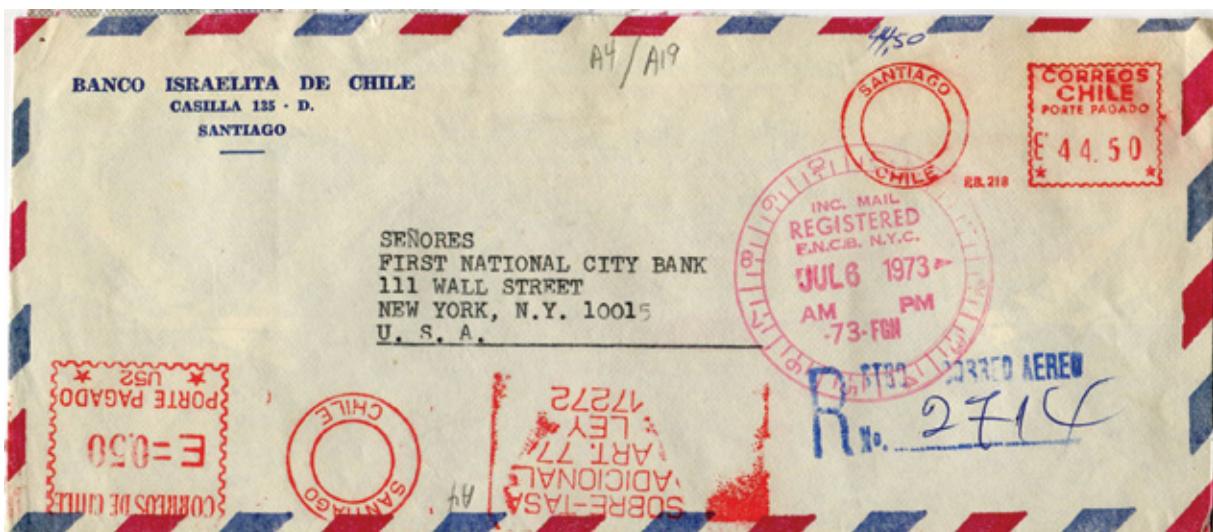
Carta sin franqueo enviada desde Valparaíso a Puerto Varas, recepcionada el 8/ago/1973. Podemos ver cómo el empleado del correo se preocupó de separar el cobro de las multas correspondientes (el doble del franqueo faltante): Una de E\$ 4,60 (E\$ 2,30 x 2) y la otra de E\$ 1 que es el doble de la sobretasa de E\$ 0,50 de la Ley 17.272. Desconozco si existieron instrucciones especiales relativas al no pago de la sobretasa; ¿El monto recaudado en este caso debió rendirse en una cuenta separada?

CORRESPONDENCIA A PAISES DE LA UPAE



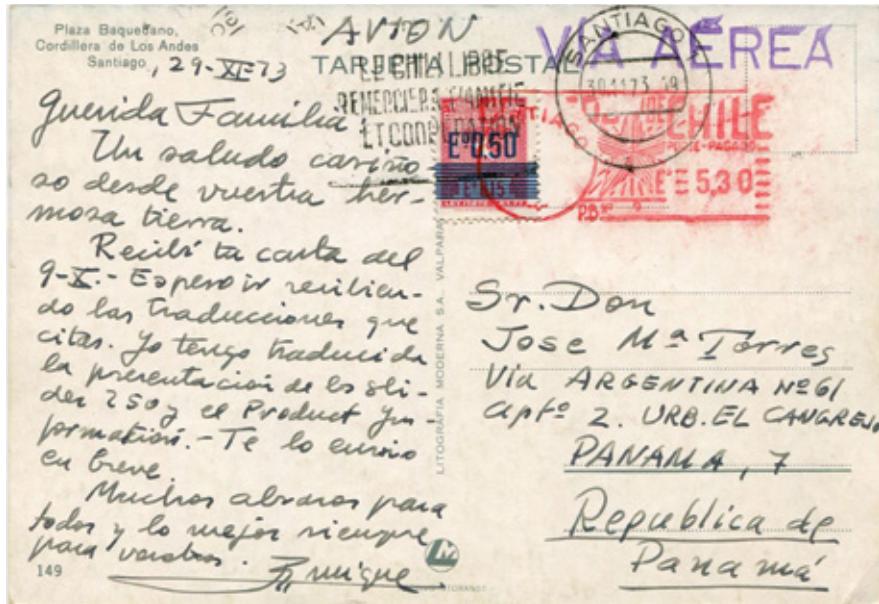
Carta aérea enviada desde Santiago a España en 1973. Paga E° 10 por la carta + tasa aérea y los E° 0,50 de la sobretasa Ley 17.272, extendida a países miembros de la UPAE.

Carta aérea certificada, enviada desde Santiago a Argentina el 2/may/1973. Desde julio de 1972⁴, la tasa de certificación a países miembros de la UPAE fue la misma que la fijada para el resto de los países miembros de la UPU. Por lo tanto, la carta paga E° 20 por el certificado, E° 5,50 por la carta aérea y E° 0,50 por sobretasa obligatoria Ley 17.272.

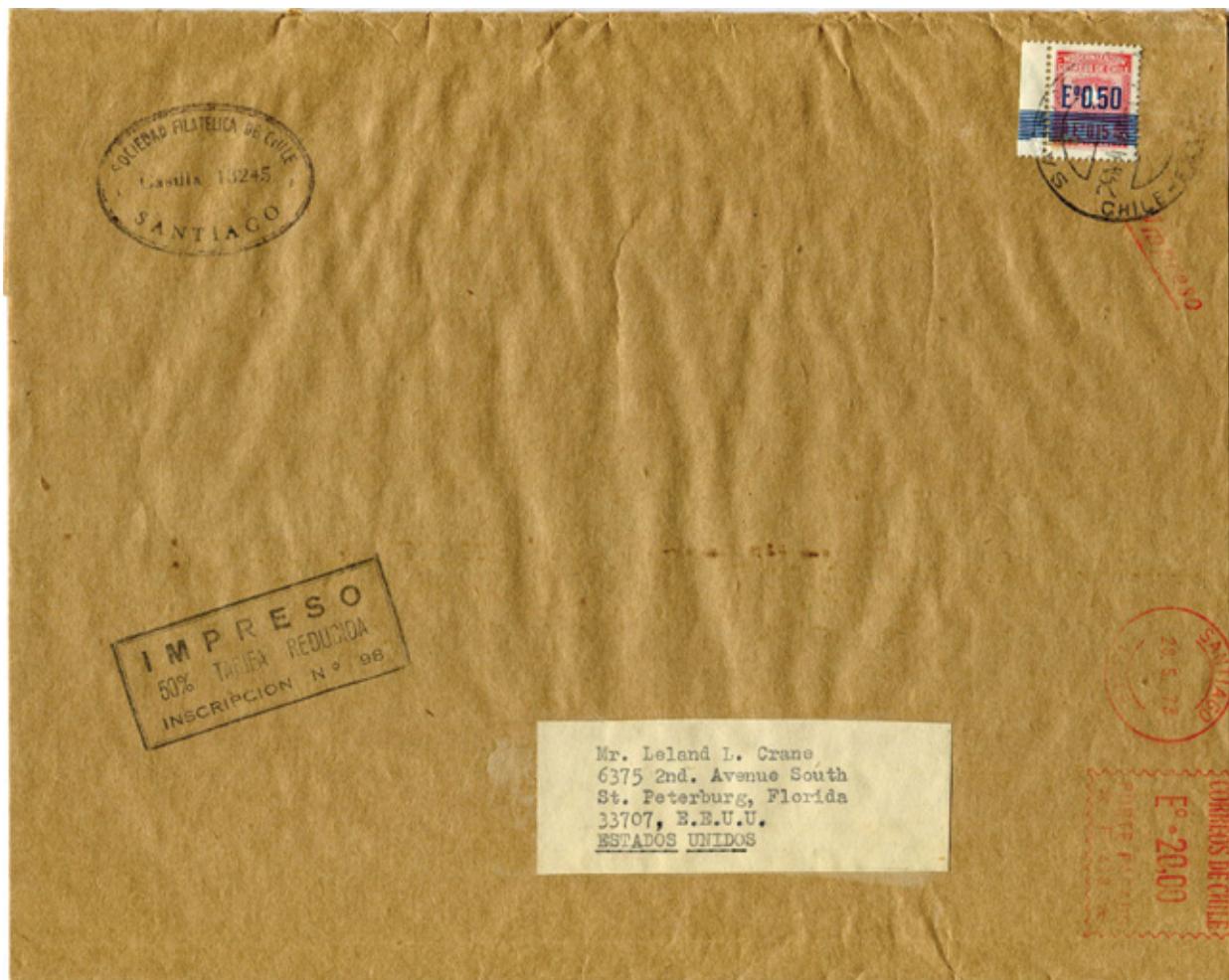


Carta bancaria aérea certificada, enviada desde Santiago a USA, recibida el 6/jul/1973. Franqueada mecánicamente con E° 44,50 (E° 24,50 por la carta más E° 20 por la certificación) y los E° 0,50 de la sobretasa Ley 17.272 son pagados con una máquina Universal modelo "O" con leyenda tipo 1.

⁴ Chile Filatélico N° 187, página 142



Tarjeta postal aérea enviada desde Santiago a Panamá el 30/nov/1973. Con franqueo mecánico de E° 5,30 para pagar el transporte y un sello adicional de E° 0,50 para la sobretasa.



Faja de impreso, utilizada por la Sociedad Filatélica de Chile para enviar un ejemplar de su revista Chile Filatélico a USA el 28/may/1973. Paga una tarifa de E° 20 con una franqueadora mecánica y aparte los E° 0,50 de la sobretasa Ley 17.272.

El correo chileno estaba facultado a otorgar una reducción de un 50% de la tarifa de impresos a los editores de diarios, libros y publicaciones periódicas, previa inscripción y aprobación. El timbre rectangular de la izquierda indica que a la Sociedad Filatélica se le había concedido dicho beneficio y se encontraba registrada con el número 98.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA IBRA 2023 ESSEN, ALEMANIA

La Exposición Internacional de Filatelia IBRA 2023, fue la primera de las dos exposiciones internacionales de categoría FIP (Federación Internacional de Filatelia) que se realizó durante 2023. La segunda es la de Tailandia, que se llevó a cabo en su capital, Bangkok, y en la cual Chile no participó. Sin embargo dada la importancia de IBRA 2023 - confirmado por dos datos claves: desde 1999 que Alemania no había podido patrocinar una exposición FIP en ese país, y lo otro es que hubo 3.400 marcos de exposición, casi igualando la de Wuhan, China en 2019 - Chile a través de la Federación de Sociedades Filatélicas tenía el compromiso de hacerse presente con cuatro colecciones de cuatro diferentes coleccionistas. La exposición se realizó entre el 25 y el 28 de mayo, en Essen, estado de Westfalia, Alemania. El Comisionado de Chile fue Heinz Junge Wenzel.

La pandemia había atrasado ya por varios años la realización de esta exposición, y por lo tanto la expectativa era muy alta, lo que llevó a que fuera un récord en participación y visitas.



Portada del catálogo IBRA 2023.



Dos Enteros Postales, con motivos alusivos a IBRA 2023, lanzados durante la exposición.

Se realizaron muchas actividades complementarias: seminarios, charlas, lanzamiento de libros, y dos exposiciones relacionadas con filatelia alemana fuera de competencia, que fueron muy visitadas: "Gemas de la Filatelia Alemana" y "100 años de Hiperinflación en Alemania 1923". La actividad comercial fue muy intensa, hubo más de 50 stands filatélicos y de venta de productos y accesorios. Además se realizaron subastas en esos días, y en los días siguientes de varias importantes casas de remate: David Feldman, Corinphila, Christoph Gärtner y Heinrich Köhler, entre otras.



Cientos de personas se agolparon en el stand del Deutsche Post.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



En cuanto a los resultados, hay que mencionar como un hecho destacado que dos latinoamericanos fueron los principales ganadores de IBRA 2023. El Grand Prix Internacional fue para la colección de Walter Britz: "Uruguay: Early Issues of the XIX Century (1856-1862)", y el Gran Premio Internacional fue para Julio Cesar Ponce, de Perú con la colección: "The Mail System in the Viceroyalty of Perú".

Adicionalmente, tanto Heinz Junge como Cristian Mouat participaron en las reuniones de las distintas comisiones de la FIP que sesionaron durante IBRA 2023. Heinz Junge participó en la Comisión de Fiscales, siendo elegido Representante de las Américas en el Board de la Comisión. Previamente participó en la Academia de Jurados organizada por la Federación Internacional de Filatelia (FIP), calificando como Jury Fellow.

Cristian Mouat asistió a la Comisión de Literatura, donde es colaborador asociado del board directivo, y a la reunión de la Comisión de Historia Postal y Enteros Postales.



Walter Britz, ganador del Grand Prix Internacional



Julio César Ponce, ganador del Gran Premio Internacional



Jörg Maier junto a su hermana Ingrid, y Cristian Mouat, en la cena de Palmarés IBRA 2023.

La presencia de Chile tuvo muy buenos resultados, tres medallas de oro y una medalla de Vermeil Grande, lo que confirma que nuestras colecciones a nivel FIP están en muy buen nivel 

Categoría	Colección	Expositor	Puntos	Medalla
TRADICIONAL	Chile, "Peso Bronce" and "Islas Juan Fernández" Series, 1904-1910	Cristian Mouat	93	ORO Premio Esp. Fed. Portuguesa de Filatelia
	First Issues of Chile	Rodrigo Bravo	92	ORO
FISCALES	The Consular Service of Chile	Heinz Junge	91	ORO
TEMÁTICA	"Simply Michelangelo" Life and Work of a Renaissance Man	José Bellido	85	Vermeil Grande

También, compitiendo por Alemania, tuvo destacada participación nuestro socio residente en ese país, Jörg Maier, con tres colecciones diferentes.

Categoría	Colección	Expositor	Puntos	Medalla
HISTORIA POSTAL	La Guerra del Pacífico 1879-1884 El Correo en los territorios ocupados de Bolivia y Perú.	Jörg Maier	95	ORO GRANDE
HISTORIA POSTAL 1 MARCO	The first datestamps of Chile 1853/1854 (Laval Tipo I)	Jörg Maier	84	Vermeil
ENTEROS POSTALES	Die Chilenischen Postkarten von 1909 für den Weltpostverein mit Aufdruck "6", eine Ausgabe mit vielen Rätseln	Jörg Maier	84	Vermeil

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



EXPOSICIÓN FILATÉLICA CONTINENTAL POR EL SESQUICENTENARIO DE JESÚS MARÍA

Con mucha participación y entusiasmo se llevó a cabo entre el 10 y el 15 de julio de 2023, la Exposición Continental por los 150 años de Jesús María localidad cercana a Córdoba, Argentina. La organización, a cargo del Centro Filatélico y Numismático de Jesús María y con el apoyo de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas, tiene ya varias exposiciones a cuenta, y se caracteriza por el gran compromiso de todos los miembros de ese afamado club en organizar eventos de primer nivel.

La exposición contó con varios países invitados, entre los cuales además de Argentina, estuvo Brasil, Bolivia, España, Costa Rica, México, Uruguay, Paraguay, Perú, y por supuesto Chile que tuvo una gran cantidad de colecciones participantes, y además una comitiva de socios nuestros que estuvo presidida por nuestro Comisionado Sebastián Ferrer.



Andrés Schüftan, Jaime Espina, Sebastián Ferrer y Cristián García.



Jaime Espina, Cristián García, Rodolfo Pizzichini, Sergio Recuenco, Sebastián Ferrer y Andrés Schüftan.



Jorge Alcaíz entrega su diploma a Sebastián Ferrer.



Sebastián Ferrer y Andrés Schüftan revisando material filatélico.



Chile tuvo una muy importante participación, con 9 colecciones diferentes, tanto en Categoría multimarcos como en Categoría 1 marco, representando a 8 coleccionistas diferentes 

Categoría	Colección	Expositor	Puntos	Medalla
MULTIMARCOS	Simplemente Michelangelo, Vida, Época y Obra de un Artista del Renacimiento	José Bellido	86	Vermeil Grande PREMIO ESPECIAL SOCIEDAD DE COMERCIANTES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - SOCOFIRA
	Chile First Issues of Postage Stamps 1853-1867	Oscar Schublin	85	Vermeil Grande
	Rompiendo cadenas	Jaime Espina	76	Plata Grande
	Y la rueda movió al mundo	Sebastián Ferrer	70	Plata

Categoría	Colección	Expositor	Puntos
1 MARCO	Tarjetas con tarifa especial con descuentos, enviadas por Correo Aéreo de Chile a Europa. 1932 - 1941	Eduardo Paulsen	79
	Tintín, un reportero audaz	Cristián García	71
	Perfins de la empresa Duncan Fox & Co. Ltd.	Jorge Rojas	64
	Endurance	Cristián García	64
	Una carrera para llevar las riendas	Yerko Canales	62



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL URUGUAY 2023



La Exposición Interamericana, llevada a cabo en Montevideo entre el 12 de y el 16 de septiembre, será sin duda recordada como una de las grandes exposiciones llevadas a cabo en Latinoamérica en los últimos años. Hay varios elementos que le dan ese carácter, entre ellos cabe destacar la gran concurrencia de países, 17 países participantes, lo que implica una gran convocatoria. Cuba y Guatemala, que habían estado ausentes hace varios años de exposiciones FIAF, estuvieron presentes. Asistieron España y Estados Unidos, además de todos los países de Sudamérica, más Honduras y Costa Rica, de Centroamérica.

La exposición tuvo una organización de primer nivel, el local donde se expusieron los casi 200 marcos fue la casona de la República Parva Domus, institución cultural uruguaya, con mas de 100 años de existencia. La entidad patrocinadora más importante fue la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, que celebraba 170 años de existencia, y gracias a este significativo aporte se pudieron realizar muchas actividades complementarias a la exposición. Entre estas cabe destacar que se hizo una recreación del primer vuelo aeropostal de Uruguay, que tuvo lugar en 1912. En este vuelo que replicaba el realizado entre Salto y Montevideo, al llegar el avión al aeródromo con una saca de correspondencia, se llevó a cabo una pequeña ceremonia en que se emitió un sobre primer día, alusivo al primer vuelo.



Julio Martínez, Walter Britz, Rafael Navarrine, presidente del Correo Uruguayo, cortando la cinta, Fernando García, presidente de la Asoc. Española de Soc. Mutuos, y Bartolomé Ángel Grillo. Foto C. Vergara.



Sobre de Primer Día de Emisión, de los 170 Años de la Asociación Española de Socorros Mutuos, en que se aplicó un matasellos conmemorativo al Primer Vuelo Postal de 1912.

También el Correo Uruguayo se hizo presente con un stand en la exposición, con venta de productos filatélicos, y se lanzó un sello conmemorativo de los 170 años de la Asociación Española de Socorros Mutuos. El lanzamiento de ese sello se hizo paralelamente a la inauguración de la Exposición Uruguay 2023. Autoridades de Correos de Uruguay estuvieron en muchas de las actividades organizadas.



Walter Britz, durante la ceremonia de mataselado del sobre de Primer Día de Emisión, conmemorando los 170 años de la Asociación Española de Socorros Mutuos. Fotografía C. Vergara.



Correos de Uruguay se hizo presente con un stand donde ofreció todas las emisiones de los últimos años. Fotografía C. Vergara.

También hay que consignar que Embajadores de varios países, como Ecuador, Guatemala, Perú y México se hicieron presentes en el local de la Exposición, departiendo con coleccionistas y público en general.

LV ASAMBLEA GENERAL DE LA FIAF

Otra actividad que tuvo bastante concurrencia fue la LV Asamblea General de la Federación Interamericana de Filatelia. Esta se realizó en la Secretaría General de la Unión Postal de las Américas, España y Portugal. Asistieron delegados de todos los países presentes en Montevideo, además de delegados suplentes e invitados. Todos los presentes fueron recibidos por su secretario general Franklin Castro, quien como buen anfitrión dirigió unas palabras y aprovechó para dar a conocer todo el esfuerzo que realiza la UPAEP para promocionar la filatelia a nivel continental.

Entre otros acuerdos se ratificó a Buenos Aires como sede de la próxima LVI Asamblea de la FIAF, en un principio para octubre de 2024, que coincidirá con una Exposición Internacional FIAF. También se aprovechó para entregar el premio de Literatura Álvaro Bonilla Lara 2022 a Manuel Arango Echeverri, de Colombia.



Board de la FIAF sesionando en la UPAEP en su sede de Montevideo, en el marco de la LV Asamblea de la FIAF. De izquierda a derecha Rogério Dedivitis, Yamil Kouri, Vicepresidente, Miguel Casielles, Presidente, Juan Pablo Aguilar, Secretario, y Heinz Junge. Fotografía C. Vergara.

SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL



Heinz Junge, miembro recién aprobado por la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, recibe las felicitaciones de Yamil Kouri, representando a la Real Academia. Foto C. Vergara.

También hay que resaltar entre las actividades que tuvieron bastante público, la sesión especial de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal. Esta se realizó el 14 de septiembre en el Club Tuyutí. Fue presidida por Yamil Kouri, quién presentó a los dos nuevos miembros correspondientes de la Academia: Mauricio Mejías y Heinz Junge.

A continuación se presentaron nueve conferencias sobre diversos temas relacionados con filatelia y salud. Participaron miembros de la Real Academia y algunos invitados. Los conferencistas fueron Andrés Schlichter de Argentina, Sergio Recuenco de Perú, Manuel Arango de Colombia, Julio Martínez de Uruguay, Yamil Kouri, de Estados Unidos, Juan Pablo Aguilar de Ecuador, Rogério Dedivitis de Brasil, Cristian Mouat de Chile, con la Conferencia "Marca Postal Desinfectada por Calor", y Rafael Acuña de España.



Participantes de las Conferencias de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal. De izq. a der.: Rafael Acuña, Julio Martínez, Yamil Kouri, Andrés Schlichter, Cristian Mouat, Rogério Dedivitis, Manuel Arango, Juan Pablo Aguilar, Sergio Recuenco, y Walter Britz, Presidente de la Comisión Organizadora Uruguay 2023. Foto C. Vergara.



En el certamen filatélico propiamente tal, el Gran Premio Internacional fue para Julio César Ponce, de Perú, con su colección en la categoría Fiscales: "Veinte años de conflicto 1821-1841", que obtuvo 97 puntos y medalla de oro grande. El otro candidato a Gran Premio Internacional fue Akthem Al-Manaseer de Estados Unidos, con su colección "The Forgotten War-IEF "D" and the war in Mesopotamia 1914-1918, que obtuvo 96 puntos y medalla de oro grande.

Izq.: Akthem Al-Manaseer. Der.: Julio César Ponce.

Por Chile participaron tres colecciones, con los siguientes resultados 

Categoría	Colección	Expositor	Puntos	Medalla
TRADICIONAL	Chile: La Serie del Centenario de la Independencia de 1910.	Cristian Mouat	92	ORO Premio Especial Fed. Brasileira de Filatelia
HISTORIA POSTAL	Sello de Beneficencia de Chile	Jorge Rojas	82	Vermeil
TEMÁTICA	Terra Australis	Cristián García	73	Plata

También hay que destacar a dos socios nuestros que residen en Estados Unidos y que participaron por el país del norte.

Categoría	Colección	Expositor	Puntos	Medalla
TRADICIONAL	Chile Presidente Series 1911-1937	Ross Towle	95	ORO GRANDE
ENTEROS POSTALES	Parcel Post Cards of Chile 1909-1954	Ross Towle	88	Vermeil Grande
AEROFILATELIA	Persuing the variant, the "Dropped N" Variety on Chile's second air-mail Etiquete.	Carlos Vergara	85	Vermeil Grande



Izq.: Juan Moyá, Verónica Herrera, Fernando Guzmán.
Der.: Marta Squella, Lia Braithwaite, Manuel Varela.



Carlos Vergara se desplegó durante toda la exposición como fotógrafo oficial de Montevideo 2023.



Sebastián Ferrer, Patricia López y Heinz Junge.



Rodolfo Pizzichini, Cristian Mouat, Carlos Vergara y Cristián García.



Heinz Junge, Akthem Al-Manaseer de Estados Unidos, Aldo Samamé y Samamé de Perú, y Rafael Blanco de Estados Unidos.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



100 AÑOS DE LOS ROTARIOS EN CHILE

El día 19 de abril de 2023 se celebró en los salones del Club de la Unión, en el centro de Santiago, los 100 años de los Rotarios en Chile. Ceremonias similares se hicieron en Valparaíso y Concepción. Y lo hicieron de una manera que ya se ha transformado en una tradición: emitiendo sellos postales que conmemoran a la primera agrupación de Rotarios que llegó a Valparaíso hace 100 años, en 1923. Por eso la Sociedad Filatélica de Chile fue invitada, la que tiene vínculos históricos con el Rotary Club, y que asistió a la ceremonia con una pequeña delegación.



Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile, Tania Perich, Gerente General de CorreosChile, y Robert Morrison, Gobernador de Distrito de los Rotarios.

Foto Rosita Castillo.

Martín Urrutia, Ljubica Gunther, de Correos Chile, Manuel Varela, Rosita Castillo, Walter Kaltwasser, Christian Troncoso y Cristian Mouat, de la Sociedad Filatélica de Chile.

Nota periodística acerca del los 100 años del Rotary en Chile, que se publicó el 2 de mayo de 2023 por El Mercurio.

Nuestro Presidente Martín Urrutia hizo un breve discurso, en que recordó que Tomás Kannegiesser fue miembro activo del Rotary Club por muchos años. También hizo uso de la palabra Rosita Palma, Presidente del Rotary Club de Santiago, Robert Morrison, Gobernador del Distrito 4430 (RI), y Tania Perich, Gerente General de CorreosChile.

EL DÍA DEL PATRIMONIO

Se celebró el último fin de semana de Mayo el Día del Patrimonio Nacional. Por ello se abrieron de forma gratuita Museos y Edificios Patrimoniales a lo largo de todo Chile, para que el público tenga la oportunidad de visitar y acercarse un poco más a la historia de nuestro país.

La Sociedad Filatélica de Chile fue invitada a participar en la actividad que se realizó en el edificio histórico de CorreosChile, en la Plaza de Armas. Lo hizo con una exposición filatélica en varios marcos, y un stand de difusión donde se regalaron sobres con estampillas. La recepción del público fue impresionante, se aprovechó de explicar qué es la filatelia y de incentivar el colecciónismo de sellos.



Logo de la Sociedad y marcos con exposición filatélica llevada por nuestros socios. Foto Rosita Castillo.

Sebastián Ferrer, Martín Urrutia y Manuel Varela entregando estampillas a los interesados durante el Día del Patrimonio. Foto R. Castillo.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



LANZAMIENTO DE LOS SELLOS JUEGOS PANAMERICANOS Y PARAPANAMERICANOS 2023

El 4 de octubre pasado se realizó el lanzamiento de los sellos alusivos a los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023. Se realizó en el hall central del edificio corporativo de CorreosChile, en la Plaza de Armas de Santiago. La ceremonia estuvo presidida por el Ministro de Transporte y Telecomunicaciones Juan Carlos Muñoz Abogabir, la Presidenta del Directorio de CorreosChile, Gloria Maldonado, el CEO de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023, Harold Mayne-Nicholls, y diversas autoridades nacionales y locales. También se hizo presente una delegación de deportistas chilenos que participaron en el evento deportivo.



La emisión está constituida por dos sellos de \$1.000 pesos cada uno, más un sobre primer día y tres postales conmemorativas. La tirada fue de 50.000 sellos de cada uno, la impresión es Offset, y el diseñador es César Ruiz.



La Sociedad Filatélica de Chile se hizo presente en el evento y participó además con la presentación de una colección temática de deportes. En los 5 marcos se puede conocer su historia, los recintos deportivos, los distintos deportes competitivos, y una referencia específica a los Juegos Panamericanos desde 1932. Hay que agradecer a Sebastián Ferrer haber preparado esta colección de 5 marcos que estará hasta finales de octubre en el edificio corporativo de la Plaza de Armas. Agradecemos a varios de nuestros socios que asistieron al lanzamiento de los sellos.



El hall central de Correos se engalanó para la ceremonia del lanzamiento de los sellos de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023. Foto Rosita Castillo.



Nicolás Troncoso, Director del Museo Ferroviario de la Quinta Normal, Sebastián Ferrer, Cristián García, José Bellido, Gabriel Unzueta. Foto Rosita Castillo.



José Bellido y Cristián García junto a deportistas chilenos. Foto Rosita Castillo.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



HEINZ JUNGE Y WALTER KALTWASSER NOMBRADOS SOCIOS HONORARIOS



Heinz Junge y Walter Kaltwasser recibiendo la distinción de Socios Honorarios de manos de Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile.



El día martes 17 de mayo, en una breve pero emotiva ceremonia, se llevó a cabo el reconocimiento de Socio Honorario a dos distinguidos miembros de nuestra institución, que llevan muchos años aportando en diversos ámbitos a la Sociedad Filatélica de Chile.

Heinz Junge ingresó a la Sociedad en 1974, y ha tenido el honor de ocupar los más altos cargos y responsabilidades en la Sociedad: 7 veces Presidente de la Sociedad, 5 veces Vicepresidente, además de Miembro Distinguido. Representante de Chile en la Federación Interamericana de Filatelia FIAF, siendo actualmente Primer Consejero, y también representando a Chile en la Federación Internacional de Filatelia FIP, donde actualmente es Representante de las Américas, como miembro del Bureau de la Comisión de Fiscales. Entre otras actividades relevantes hay que mencionar su participación en la Comisión de Expertos de la Sociedad, en el Comité Editorial de Chile Filatélico, Comisionado General en múltiples Exposiciones Nacionales e Internacionales en Chile, Jurado nacional e internacional en la FIAF y FIP, y Comisionado de Chile en Exposiciones internacionales en América, Europa y Asia, donde ha sido expositor de sus colecciones ganando en muchas oportunidades medallas de Oro y Oro Grande. Sus áreas de interés como coleccionista son los sellos fiscales y consulares de Chile, Ambulancias Postales, Matasellos de localidades, Perforados de Correos y Fiscales, Franqueos Mecánicos, y Tarjetas postales de Osorno y Llanquihue, solo para destacar las más relevantes.

Walter Kaltwasser ingresó a la Sociedad en 1972, y en la Sociedad ha sido Director en varias oportunidades, además de miembro de la Comisión de Expertos desde 1978, donde actualmente ejerce como Secretario. Miembro de la Royal Philatelic Society desde 1982, actualmente es Fellow de la misma, escribiendo varios artículos en la revista The London Philatelist. También es miembro de la Great Britain Philatelic Society. Es Jurado Nacional, y también a nivel internacional en la FIAF y en la FIP, representando a Chile en varias ocasiones. Ha sido expositor en Chile y en el extranjero con sus colecciones de Gran Bretaña obteniendo importantes premios. Una contribución importante ha sido su participación en la redacción de las partes de Prefilatelia, Primeras Emisiones y Oficinas Postales Extranjeras en Chile, del Catálogo Especializado de la Sociedad, y en otros catálogos de Chile. También ha sido colaborador de Chile Filatélico, escribiendo artículos relacionados con filatelia de Chile y de Gran Bretaña. Sus áreas de interés como coleccionista son los sellos grabados de la Reina Victoria, que colecciona desde 1972, y timbres locales de Escocia. Además colecciona Chile, Canadá, Suecia, Dinamarca, Suiza, matasellos de Islandia y también Postales antiguas de Santiago.



Patricia Torres, Walter Kaltwasser, Martín Urrutia, Heinz Junge y Germán Pizarro.



Cerca de 30 personas se reunieron en el almuerzo quincenal de la Sociedad, en que se llevó a cabo el homenaje a Walter Kaltwasser y Heinz Junge.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



CELEBRACIÓN DE LA SEMANA DE LA CARTA EN CHILLÁN

Como ya es tradicional, nuestro socio residente en Chillán, Yerko Canales, participó representando a la Sociedad Filatélica de Chile en la celebración de la Semana de la Carta durante el mes de octubre de 2023. Se realizaron varias actividades en las oficinas de CorreosChile, en Chillán. Yerko presentó varias vitrinas en el hall principal de la oficina regional, destacándose varias cartas enviadas desde Chillán al extranjero. También presentó cartas censuradas al extranjero durante la I Guerra Mundial. Hay que agradecer la colaboración de las personas encargadas de la oficina local que le dieron todas las facilidades para mostrar algo de filatelia. Y con el objeto de entusiasmar a los niños se hicieron charlas explicativas acerca del significado de la carta.



Muchos niños participaron en las actividades realizadas en las oficinas de Correos de Chillán.



Yerko Canales expuso algunas de sus cartas enviadas desde Chile a Europa, censuradas durante la Primera Guerra Mundial.



Lucrecia Guzmán Fuentes, Jefa de CorreosChile, Yerko Canales y Madelehine León Saldías.

CUBAFIL'23

Se llevó a cabo entre el 22 y el 30 de abril pasado la Exposición Virtual Cubafil'23, en su segunda edición. En esta oportunidad se presentaron 150 colecciones que representaron a varios países, y aumentó bastante la participación respecto al año anterior. El Grupo para el Desarrollo de la Filatelia Cubana fue el organizador de este evento. Esta entidad nació recién hace dos años, el 2021, en momentos de crisis de la filatelia cubana. Su objetivo es muy simple: trabajar para promover y desarrollar el coleccionismo de los sellos cubanos y de su historia postal. Han desarrollado una página web, donde se concentran los estudios e investigaciones filatélicas, y ahora han añadido estas exposiciones virtuales con gran éxito.

Nuestro director José Bellido de Luna, cubano y chileno, ha sido un gran promotor de las actividades filatélicas de la isla. En esta oportunidad fue el Coordinador de Chile, y logró que participáramos con 7 colecciones diferentes, de cinco socios nuestros. No hubo puntajes ni medallas ya que no fue una exposición competitiva, sino participativa. Hubo sí devoluciones que fueron muy agradecidas por los participantes. Puede ver las colecciones en <https://filateliadecuba.com/cubafil23/>

Las colecciones fueron las siguientes:

HISTORIA POSTAL	Walter Kaltwasser	<i>"Queen Victoria: Line Engraved issues 1840-1875"</i>
TEMÁTICA	José Bellido de Luna	<i>"Simplemente Michelangelo, vida, época y obra de un artista del Renacimiento"</i>
	Etna Guzmán	<i>"Desde Pasteur hasta hoy (La era de oro de la Microbiología)"</i>
UN MARCO	Cristián García	<i>"Endurance"</i>
		<i>"Tin-Tin"</i>
	Jaime Espina	<i>"Valparaíso, la Perla del Pacífico"</i>
		<i>"Rompiendo Cadenas, Revolución Francesa: La lucha por la Libertad, Igualdad y Fraternidad"</i>



José Bellido, Coordinador de Chile en CUBAFIL'23.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



NUEVOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

Hasta el cierre de esta edición teníamos 5 nuevos socios ingresados este año 2023. También damos a conocer el lugar de residencia y los temas que coleccionan los 5 nuevos socios. ¡¡BIENVENIDOS TODOS!!



José Bonet
Rancagua
Chile



Daniela Veas
Santiago
Chile

Rolando Silva
Santiago
Chile

Carlos Orellana
Santiago
Chile

Alfonso Hermosilla
Santiago
*Chile clásico, Chile fiscal,
Sellos de impuestos.*

TAMBIEN COMUNICAMOS EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DURANTE 2023 DE LOS SIGUIENTES SOCIOS

Manfred Jürgensen, Ramón Elizalde, Rubén Marinkovic, Hans Engelbreit (Socio Honorario).

Como un homenaje a los socios que han partido, queremos compartir con ustedes algunas fotografías que reflejan distintas ocasiones en que disfrutamos de su amistad y compañía. No tenemos fotografías del Sr. Jürgensen, pero de Ramón, Rubén y Hans, tenemos muchas, que dan cuenta de que eran activos socios y participaban constantemente de todas nuestras actividades.



*Etna Guzmán, Carlos Vergara y
Sebastián Ferrer junto a Hans Engelbreit.*

Rubén Marinkovic.

José Asenjo y Ramón Elizalde.

SELLO DE BENEFICENCIA DE CHILE

“CHILE AYUDA A CHILE”

por Jorge Rojas Cáceres

Con ocasión del denominado “Terremoto de Algarrobo”, acaecido con fecha 3 de marzo de 1985 a las 19.47 pm, con epicentro en la localidad de Laguna Verde, Quinta Región, de una magnitud de 7.8 grados Richter y que asoló a la zona central del país, la Empresa de CorreosChile dictó la Resolución Exenta N° 1.005 con fecha 26 de abril de dicho año, publicada en el Diario Oficial N° 32.168 de fecha 11 de mayo de 1985, autorizando la emisión de la única estampilla oficial de beneficencia existente en Chile, con una tirada de un millón de sellos y cuya recaudación iría en directo beneficio de los damnificados en dicho evento telúrico.

La redacción de la Resolución Exenta señalada, adoleció de una técnica legislativa deficiente, debido quizás a la premura en su dictación, toda vez que se lee en la exposición de motivos de la misma que con fecha 26 de abril de 1985 se “aprobó” el acuerdo N° 18-85 alcanzado el 7 de mayo de dicho año (sic), es decir, se aparece aprobando dicho acuerdo 13 días antes de que ocurra.

DEFINICIONES E HISTORIA

Se ha definido al “sello benéfico” o de “beneficencia”, como “aquel cuyo importe está destinado a sufragar obras de beneficencia. Su principal característica es la de una tasa añadida al valor facial del sello, cuyo destino es sufragar los gastos de determinadas entidades benéficas para financiar obras de interés público o para la ayuda de catástrofes”¹.

Otra definición del “sello de beneficencia” es: “Sellos que han sido emitidos con el propósito de que una parte expresamente definida del total o el total del valor facial sea destinado a una causa u obra específica de beneficencia. En estos sellos el valor facial total se indica mediante dos cifras separadas por el signo +, la primera corresponde al franqueo y la segunda a beneficencia”².

La regla señalada anteriormente se dio a nivel nacional en la emisión de los sellos de la Serie “España a Chile” de 1961, sellos N° 645 al 648 (Catálogo Sofichi) donados por el Gobierno Español como ayuda a los damnificados del terremoto de 1960 conocido como el “Terremoto de Valdivia”, pero la Comisión elaboradora de nuestro catálogo especializado de filatelia decidió no considerarlos como estampillas de “beneficencia” por las explicaciones indicadas en la página 181 *in fine* de dicho catálogo.

A nivel mundial, la primera emisión de esta naturaleza salió en Inglaterra en 1890 y consistía en un sobre pictórico (con estampilla pre-impresa) y que celebraba el Jubileo Dorado del Correo de un Penique (Penny postage). Se vendía por un chelín (equivalente a 12 peniques) pero pagaba solamente un penique de porte. El resto (11 peniques) se entregaba a favor del Fondo Benéfico Rowland Hill para las Viudas y Huérfanos del Correo³.

En el ámbito local, la estampilla en estudio es la única que aparece oficialmente reconocida como de “beneficencia” en nuestro catálogo “Filatelia Chilena Catálogo Especializado Chile 2006”, tratado en la página N° 408.

¹ <http://tesauros.mecd.es/tesauros/bienesculturales/1011695.html>

² https://www.chilecollector.com/archwebdiccionario/diccionario_b.html

³ <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-507461>

EL SELLO Y GÉNESIS DEL MISMO

Esta estampilla fue diseñada por don Alejandro Inostroza Fabres, diseñador de Casa de Moneda de Chile, tiene dentado 13 ½ y dimensiones de 48 mm de ancho y 30 mm de alto, fue impreso en offset, con colores bicromía azul y rojo; los pliegos eran de 50 unidades cada uno; y de un valor facial de \$5.- cada sello.

En el borde del pliego se lee la fecha de impresión el 25.III.1985 y el motivo consiste en que este sello muestra en su mitad izquierda sobre una franja diagonal el logotipo usado en la campaña, en la mitad derecha una estrella con los colores nacionales. Leyendas: "CHILE AYUDA A CHILE" \$5; "CORREOS CHILE", logotipo de Correos; SELLO DE SOLIDARIDAD DAMNIFICADOS SISMO 3 III 85; "CASA DE MONEDA DE CHILE 1985",



PERÍODOS DE USO

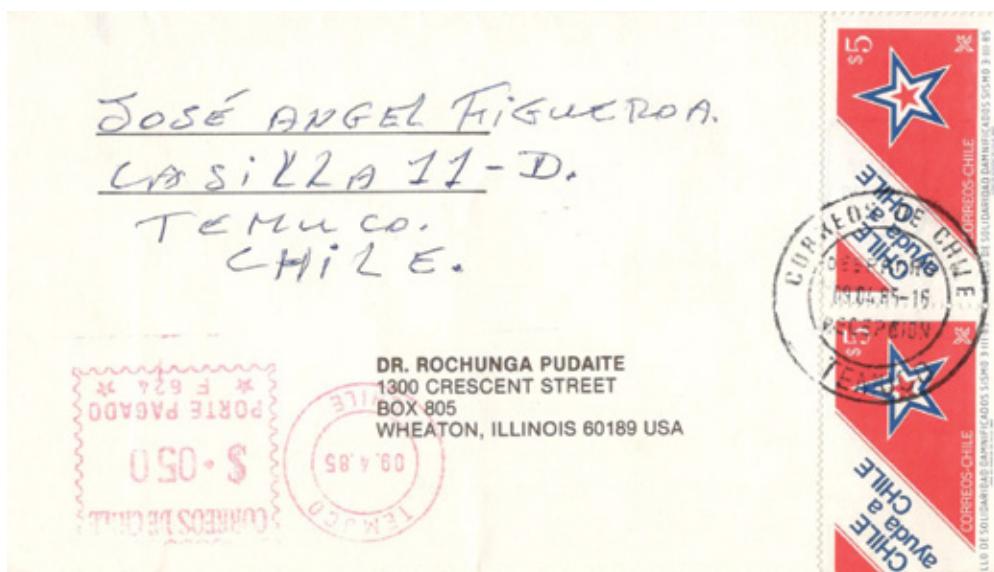
La estampilla que nos ocupa fue puesta en circulación el 9 de abril de 1985 y se retiró de la misma con fecha 9 de junio del mismo año, es decir, se puso en circulación 17 días antes de la dictación de la Resolución que autorizaba su impresión y 32 días antes de que se publicara dicha Resolución en el Diario Oficial.

Es por ello que podemos distinguir 3 períodos de uso de la estampilla que nos convoca, a saber:

- Uso temprano: Correspondiente al comprendido entre el 9 de abril de 1985, fecha en que se puso en circulación dicho sello, hasta el día 10 de mayo de 1985, es decir, un día antes del día en que se publicó en el Diario Oficial la Resolución que autorizaba su emisión.
A su vez en este período, podemos diferenciar dos subclases:
 - Uso del sello como franqueo: Debido a que no se había publicado aún la Resolución que autorizaba su impresión, se desconocía la prohibición indicada en el artículo 3º de la Resolución Exenta, que señalaba expresamente, que el sello debía circular sólo como "beneficencia" y no como "franqueo".
 - Uso del sello como adicional a la tarifa postal: Esto es, cuando se utilizó correctamente como adicional a la tarifa postal vigente, entre los períodos comprendidos en la letra a) precedente.
- Uso correcto: Uso de la estampilla de beneficencia como adicional al franqueo ordinario, entre el día 11 de mayo de 1985 y 9 de junio de 1985.
- Uso tardío: Uso del sello con posterioridad al retiro de circulación del mismo, a partir del día 10 de junio de 1985.

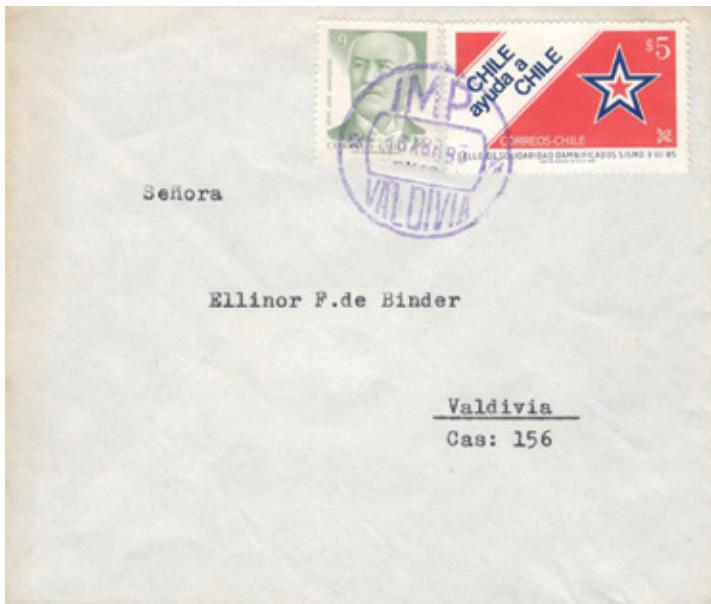
USO TEMPRANO ENTRE EL 09.04.1985 Y EL 10.05.1985

SELLO DE BENEFICENCIA COMO FRANQUEO. USO DEL SELLO EL PRIMER DIA DE SU PUESTA EN CIRCULACION:



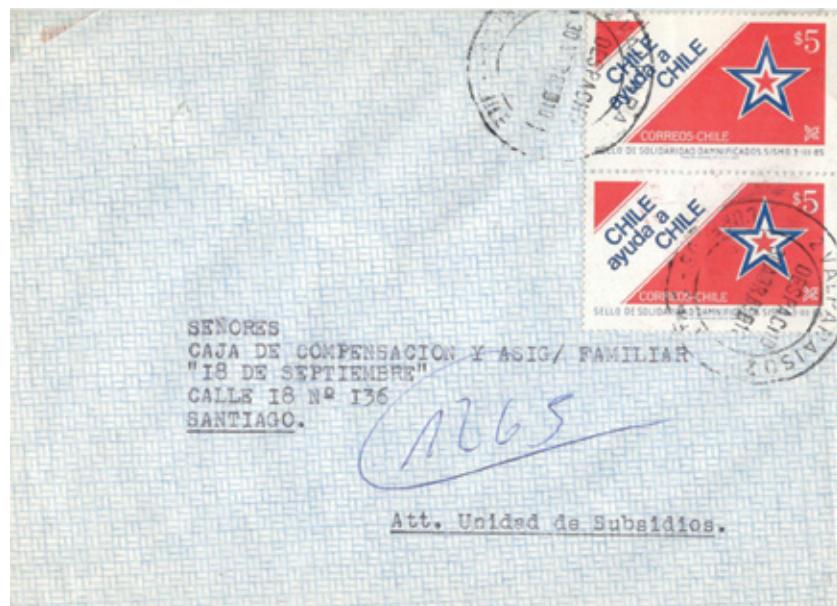
Carta aérea enviada desde Temuco 09.ABR.85 a Estados Unidos, franqueo por \$60.-. Franqueo mecánico por \$50.- y se completó la tarifa con dos sellos \$5.- Beneficencia. Tarifa para carta aérea de hasta 20 gr. para las Américas, vigente desde el 01.04.1985 hasta 10.07.1985 (Resolución Exenta 860 del 28.03.1985).

SELLO DE BENEFICENCIA COMO FRANQUEO NACIONAL



Carta local de Valdivia despachada con fecha 16.ABR.85, franqueo por \$9.- faltante de \$1.- para completar la correspondiente tarifa doméstica de hasta 20 grs. La tarifa de \$9.- estuvo vigente desde el 01.02.1984 hasta Enero de 1985. Un sello de \$5.- Beneficencia.

Carta enviada de Valparaíso-2 el 30.ABR.85 a Santiago, franqueo por \$10.- correspondiente a tarifa nacional de hasta 20 grs. (Vigente desde 01.04.1985 hasta el 03.01.1986). pagada con dos sellos \$5.- Beneficencia usados como franqueo.

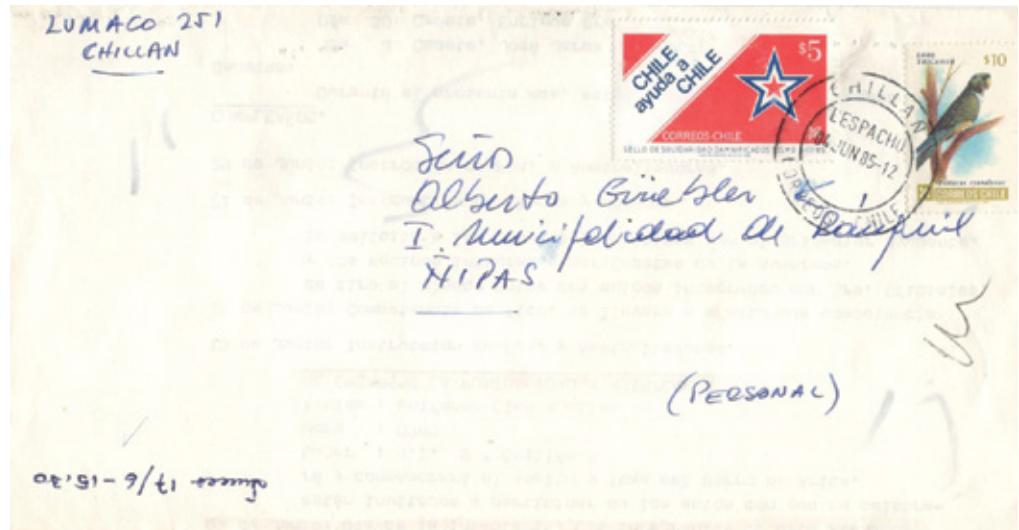


USO CORRECTO ENTRE EL 11.05.1985 Y EL 09.06.1985



Fragmento de cubierta de encomienda marítima de impresos certificada, enviada desde Valparaíso 20.MAY.85 a Alemania, franqueo por \$470.50.- Tarifa por \$390.- para paquete de impresos a Europa de hasta 250 grs + \$ 90.- por la certificación. Se usó sello de \$5.- de Beneficencia para franqueo (no autorizado) y se sumó erróneamente \$0.5 como \$5 del sello de Navidad de valor facial \$10.50. Faltó franqueo por \$9.50.

Carta enviada desde Chillán el 04.JUN.85 a Ranquil, franqueo por \$10.- correspondiente a tarifa doméstica de hasta 20 grs. (Vigente desde 01.04.1985 hasta el 03.01.1986) Un sello de \$5.- Beneficencia.



**USO TARDÍO
USO POSTERIOR AL 09.06.1985**



Carta enviada desde Viña del Mar el 18.AGO.85 a Alemania, franqueo por \$80.- correspondiente a tarifa internacional para Europa de hasta 20 grs. Tarifa vigente entre el 16.05.1985 y el 17.08.1985. Un sello de \$5.- Beneficencia (Este día la tarifa subiría a \$90.-).

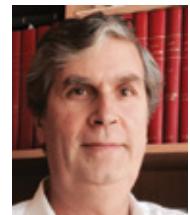
Impreso certificado enviado desde Santiago el 18.DIC.85 a Alemania Occidental, tarifa satisfecha con máquina franqueadora por \$305.- Un sello de \$5.- Beneficencia (Uso fuera del plazo legal). Tarifa de \$200.- para carta internacional a Europa de hasta 100 gr + \$105.- por la certificación. Tarifas vigentes desde el 09.12.1985 al 03.01.1986. (Decreto N° 2.421 del 03.12.1985).



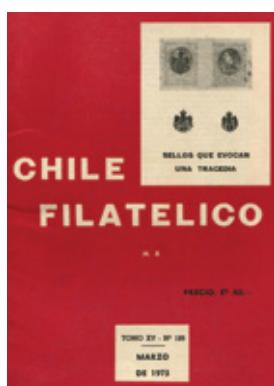
LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE HACE 50 AÑOS: 1973

por Cristian Mouat Croxatto
cmouatcroxatto@gmail.com

El año 1973 fue sin duda para los chilenos que lo vivieron en nuestro querido país, un año difícil de olvidar. Hay acontecimientos que no podemos soslayar, y si nos referimos a ellos es para ser lo más honestos con nuestra historia, pero sin ánimo de herir sensibilidades. Veamos como se vivió ese año al interior de nuestra querida institución.



La Sociedad había llevado adelante sus actividades con bastante normalidad. Por ejemplo todas las ediciones de la revista Chile Filatélico salieron a la luz con la misma regularidad de siempre: cuatro ediciones en los meses de Marzo, Junio, Septiembre y Diciembre. Pero un detalle no menor es que Álvaro Bonilla Lara, director de la revista debió viajar a España, ya que fue nombrado Juez en ESPAMER 1973, y por tal motivo la edición de septiembre había sido preparada casi en su totalidad antes del día 11. Por tal motivo solo en la edición de diciembre se refleja lo que ocurrió en esa fecha.



Las cuatro ediciones del año 1973, de los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre, números 189-190-191 y 192.

Como todos los años se llevó a cabo la Junta Ordinaria de Socios, el 27 de julio de 1973, y en su cuenta anual, el Señor Benaprés, Presidente de la Sociedad Filatélica señalaba que se habían aceptado 49 nuevas solicitudes de ingreso, con solo 3 renuncias. Con ello la Sociedad contaba con más de 700 socios activos.

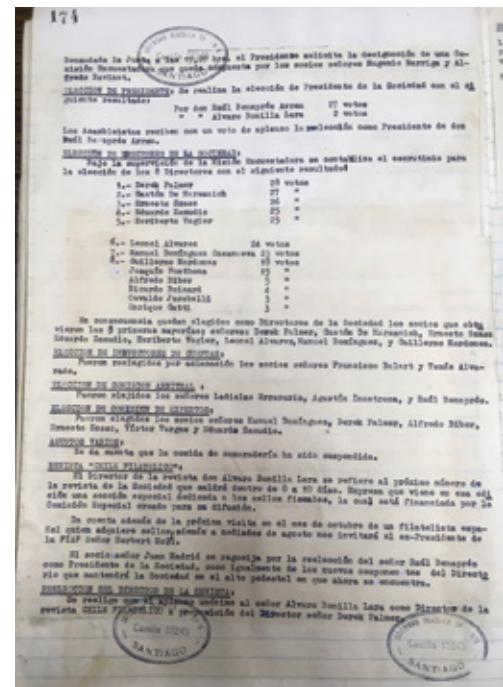
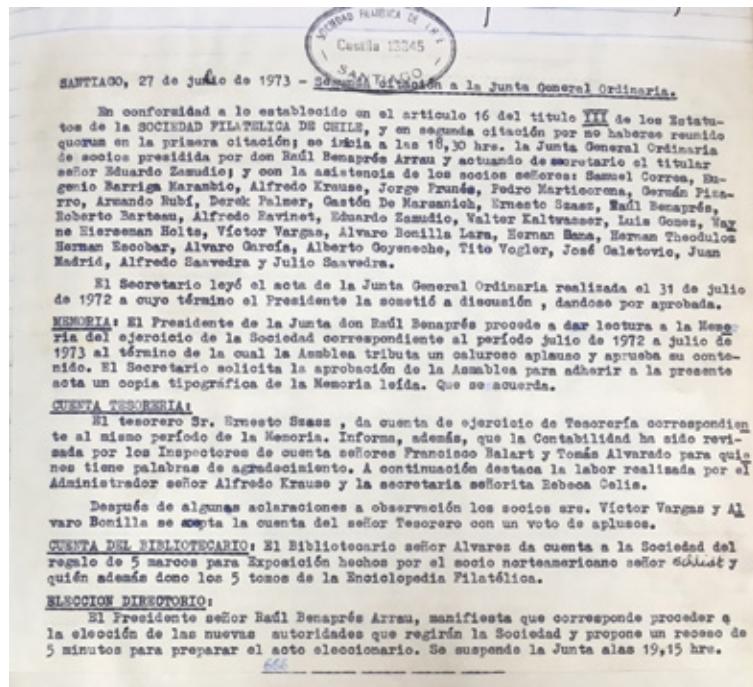
De los socios que ingresaron ese año y que aún se mantienen en la Sociedad podemos mencionar al menos a **Ricardo Labbé**, de Chile, y **Fernando Aranáz** de España. En esa Junta de socios llevada a cabo en julio de 1973 se procedió a la elección del Directorio, y volvió a ser reelegido Raúl Benaprés, y si se revisa el Acta en detalle, se confirma que no mucha gente votó en esa oportunidad, menos de 30 socios. Benaprés obtuvo 27 votos, y 2 votaron por Álvaro Bonilla Lara, a pesar de que no participaba en la elección. El director más votado fue don Derek Palmer, con 28 votos (fotos 2 y 3).



Foto 2: Fotografía de Raúl Benaprés, reelegido Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile en 1973.



Foto 3: Fotografía de Derek Palmer, el candidato más votado en la Asamblea de socios de 1973, para el cargo de Director de la Sociedad.



Primera y segunda página de las actas originales de la Junta Ordinaria de Socios del 27 de julio de 1973, con el detalle de la votación realizada.

De los cargos y responsabilidades que se asignaron en esa oportunidad, podemos mencionar que Enrique Zamudio había asumido como secretario interior en reemplazo de Manuel Mariño, que se ausentó del país. Ladislao Errázuriz fue designado en la Comisión Arbitral, y recordemos que fue uno de los grandes coleccionistas de Chile. Su colección había sido subastada en 1971, en Nueva York, por la casa de remates H. R. Harmer Inc.

Se creó una Comisión Juvenil donde participó **Walter Kaltwasser**, que había ingresado en 1972 a la Sociedad. También se creó una Comisión de Estudio de los Timbres Fiscales, donde participaban entre otros Álvaro Bonilla Lara, Derek Palmer y Leland Crane, Socio Honorario fallecido el 2020 en Estados Unidos.

Debido al cambio de la situación política, las reuniones masivas estaban prohibidas, pero el Directorio se reunió varias veces antes y después del día 11 de septiembre. Reuniones de Directorio hubo en enero, marzo, mayo, 3 de julio y 31 de julio (después de la Junta Ordinaria de Socios), y después del 11, se reunieron el 13 de noviembre y el 18 de diciembre. En las dos últimas actas fue Enrique Zamudio el que tomó las notas de las reuniones y en ellas nada se menciona respecto a la situación del país, solo temas administrativos (foto 4).

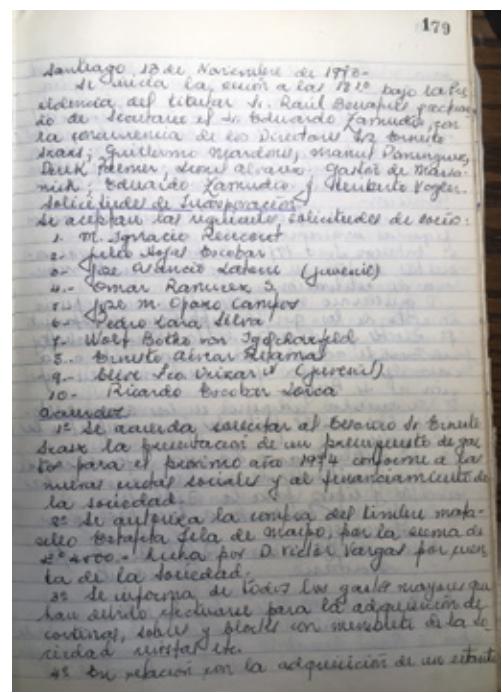


Foto 4: Página 179 del Libro de Actas de la Sociedad Filatélica, de la reunión de Directorio del 13 de noviembre de 1973. Es la primera reunión después del 11 de Septiembre

En la edición de diciembre del Chile Filatélico se hace una referencia explícita a la situación del país. En sus primeras páginas se hace una declaración de apoyo institucional a la Junta de Gobierno. Se reproduce una carta del Presidente Sr. Benaprés tanto al Almirante Merino, como al Comandante Galvarino Mandujano, Director de Correos y Telégrafos (foto 5). Las misivas fueron enviadas el 27 y 28 de septiembre respectivamente, y contestadas por ambos en octubre de 1973. Como señalamos anteriormente el Directorio se reunió el 13 de noviembre y es probable que no fueran producto de una decisión unánime tomada por el conjunto del Directorio. Otro hecho que refleja esta posición de la mayoría de los socios es que se hicieron donaciones para un remate "Pro Reconstrucción del País" (foto 6). Este tipo de cartas de apoyo se hicieron llegar al Presidente de la Sociedad, Sr Benaprés.

La Sociedad Filatélica de Chile y el nuevo Gobierno chileno

En forma prácticamente unánime —coincidiendo con la abrumadora mayoría del país— nuestra Sociedad consideró el movimiento del 11 de setiembre como una verdadera liberación de Chile frente a la amenaza del marxismo. Estos sentimientos, que perduran en los socios, movieron al Directorio a dirigir al Almirante don José Toribio Merino Castro (miembro de la Junta Militar) y al General don Galvarino Mandujano López (Director Nacional de Correos y Telégrafos) las dos notas que transcribimos a continuación, conjuntamente con las respuestas recibidas.

Queremos hacer presente, además, la circunstancia muy feliz de ser el Almirante Merino Castro un entusiasta filatélista, miembro de nuestra Institución desde hace varios años.

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
SANTIAGO

27 de setiembre de 1973

Señor
Almirante y Exmo. Miembro de la
Junta de Gobierno de Chile
Don José Toribio Merino Castro
Presente.

Exmo. Señor y estimado conocido:

La Sociedad Filatélica de Chile, profundamente conmovida por los últimos acontecimientos que han liberado a nuestro país de la

Stanley T. Hawes,
Avenida Marín 84,
Departamento 74,
VIÑA DEL MAR, Chile.

21 de Noviembre de 1973.

Sociedad Filatélica de Chile,
Casilla 13545,
SANTIAGO.

Muy señores míos:

Donación para la Reconstrucción Nacional

Incluye con la presente un plegio completo sin uso del sello \$2,00 de José Toribio Medina del año 1952 para ser dispersado en un próximo remate de la Sociedad para el Fondo de la Reconstrucción.

Aunque hemos donado joyas y otras especies a tal Fondo, se pide menos que acudir al llamado del señor Presidente de la Sociedad.

De Vds. su atte. y S. S.



Foto 5: La primera página de la edición de diciembre de 1973, en que el Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile toma una posición de apoyo a la Junta de Gobierno.

Foto 6: Carta de apoyo al remate "Pro Reconstrucción del País". Se regalaron básicamente estampillas de Chile y del mundo, Blocks Souvenir, Saludos de Casa de Moneda, Grabados y otras especies filatélicas.

Dimos cuenta de cómo nuestra institución vivió ese complejo año de 1973 en el aspecto político, pero también hubo actividad filatélica tanto en Chile como en el extranjero. Hay que consignar que no hubo exposiciones nacionales, solo muestras en el local de la Sociedad y en Clubes Filatélicos de otras ciudades de Chile. En el ámbito externo se realizó **ESPAMER 73**, Exposición Internacional de Filatelia en Madrid, España, donde participó Álvaro Bonilla Lara como jurado, y Pedro Marticorena participó con una colección de Prefilatelia, único chileno que participó en esa oportunidad.

En el plano interno Ricardo Boizard escribía ya sobre su tema preferido en nuestra revista: Chile en los sellos extranjeros, con artículos en casi todas las ediciones del año. Derek Palmer escribió un artículo en la revista *The London Philatelist* acerca de los matasellos alemanes usados en la ocupación de Polonia durante la Segunda Guerra Mundial (foto 7).

En el plano de los fallecidos hay que recordar la partida de Camilo Mori (foto 8), reconocido pintor, que había ingresado a la Sociedad Filatélica muchos años antes. También Alfonso del Río que ejerció como Vicepresidente hasta el momento de su fallecimiento, y del Conde de Welczeck (foto 9), reconocido filatélista, nacido en Alemania, casado con chilena, y que fue entre otras cosas embajador de Alemania en París, en 1939, y dos meses antes de comenzar la segunda guerra mundial, renunció a su cargo. Fue un gran coleccionista de Chile y de varios países de América del Sur.



Foto 8: Retrato de Camilo Mori, destacado pintor y también filatelista.



Foto 9: Retrato del Conde de Welczeck, tomado en 1901, cuando era teniente de Coraceros. La fotografía fue obsequiada por el Conde a Pedro Marticorena el año 1964.

Con estos recuerdos finalizamos este repaso de lo que pasaba en nuestra Sociedad Filatélica hace 50 años.

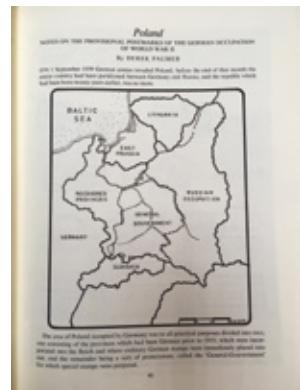


Foto 7: Primera página del artículo escrito por Derek Palmer en 1973, en la revista *The London Philatelist*.

EMISIONES POSTALES CORREOSCHILE

PERÍODO 2022-2023

Agradecimientos a la Sra. Carmen Jeréz de la oficina filatélica de la sucursal Plaza de Armas de CorreosChile, por ayudarnos a conseguir el material aquí mostrado.

América UPAEP: Arte

Fecha de Emisión: 18 de Noviembre de 2022
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$610
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 36 mm ancho, 48 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Daniela Valentini
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



200 años de relaciones diplomáticas Chile - Perú

Fecha de Emisión: 28 de Noviembre de 2022
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$550
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 36 mm ancho, 48 mm alto
Dentado: 13 ½
Diagramador: Hans Espinoza
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



Navidad 2022

Fecha de Emisión: 7 de Diciembre de 2022
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$420
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 36 mm ancho, 48 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Daniela Valentini
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



125 años de relaciones diplomática Chile - Japón

Fecha de Emisión: 9 de Diciembre de 2022
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$610
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 36 mm ancho, 48 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Hans Espinoza
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



200 años de relaciones diplomáticas Chile - EEUU

Fecha de Emisión: 27 de Enero de 2023
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$550
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 48 mm ancho, 36 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Mauricio Navarro
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



100 años Rotary Club de Valparaíso

Fecha de Emisión: 19 de Abril de 2023
Cantidad de Sellos: Dos (2)
Valor de los sellos: \$1.430 cada uno
Tirada: 50.000 ejemplares de cada uno
Dimensiones: 36 mm ancho, 48 mm alto
Dentado: 13 ½
Diagramador: Hans Espinoza
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



70 años CUT

Fecha de Emisión: 21 de Agosto de 2023
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$700
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 48 mm ancho, 36 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Hans Espinoza
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



Tecnologías para un Chile sustentable

Fecha de Emisión: 6 de Septiembre de 2023
Cantidad de Sellos: Seis (6)
Valor de los sellos: \$520 cada uno
Tirada: 30.000 hojas de 6 sellos
Dimensiones: 48 mm ancho, 30 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Mauricio Navarro
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



50 años, Democracia es memoria y futuro

Fecha de Emisión: 13 de Septiembre de 2023
Cantidad de Sellos: Uno (1)
Valor de los sellos: \$780
Tirada: 50.000 ejemplares
Dimensiones: 48 mm ancho, 36 mm alto
Dentado: 13 ½
Diseñador: Hans Espinoza
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.



Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023

Fecha de Emisión: 4 de Octubre de 2023
Cantidad de Sellos: Dos (2)
Valor de los sellos: \$1.000 cada uno
Tirada: 50.000 ejemplares de cada uno
Dimensiones: 48 mm ancho, 36 mm alto

Dentado: 13 ½
Diagramador: César Ruiz
Impresor: Casa de Moneda de Chile S.A.
Otras especies: Sobre de Primer Día



COMPRO

CHILE:

- Ministerio de Marina (sin dentar)
- Serie Centenario (sobrecarga Isla de Más Afuera)
- Guerra del Pacífico (5 ctvs. sobrecarga roja y 50 ctvs. Herradura, sobrecarga azul)
- Redondela Temuco

ALEMANIA:

- 1912 Gelber Hund

- 1874 Frei (conto)
 - Sellos Inselpost / Feldpost
 - Block 3.9.1937
- NUEVA ZELANDA:**
- Ml. Cook (oficial)
 - First Side Faces
 - Life Insurance
 - Numbers (8 y 10 peniques / 2 chelines)

FEDERICO MARULL B.

e-mail: federicomarull@hotmail.com

FILATELIA

**“EL PENIQUE NEGRO”
COMPRO BILLETES Y MONEDAS
ANTIGUOS Y MODERNOS**



AHUMADA 312 - LOCAL 23

e-mail: heise@entelchile.com

WEB: www.filateliachile.com

Santiago, Chile - Casilla 10357

Fono (56) 2 698 9189

SEBASTIÁN FERRER

Compro Colecciones de Chile

Mundiales y Temáticas
Acumulación de Sellos

+569 92326390



BUSES SCHUFTAN

NOS ENCANTA LLEVARTE



buses@schuftan.cl
www.schuftan.cl

CRISTIAN TRONCOSO

VALORAMOS SU COLECCIÓN

- Compro sellos triangulares
- Variedades y errores de Chile
- GUATEMALA
- Colecciones completas de CHILE

Fono: +569 98880028

E-MAIL: tronquis@vtr.net



SERVICIOS CONTABLES Y TRIBUTARIOS
ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL
LIQUIDACIÓN DE REMUNERACIONES

Manuel Varela A.
atcmvarela@gmail.com
+569 92350852

JOSÉ BELLIDO DE LUNA

Busco todo tipo de documentos Filatélicos relacionados con el Renacimiento italiano y de Europa en general.

jbellidoluna@gmail.com

CRISTIAN MOUAT CROXATTO

TARJETAS PATRIÓTICAS PERÍODO 1910
Periódicos, documentos y fotografías de la Guerra Civil de 1891.
FOTOGRAFÍAS Y POSTALES DE BALMACEDA

cmouatcroxatto@gmail.com

CARTAS CON SELLOS RULETEADOS - CHILE, COMPRO

MARTÍN URRUTIA M.
CASILLA 13245
SUC. MONEDA, STGO

ENTEROS POSTALES CHILE, COMPRO

ROSS TOWLE
400 CLAYTON STREET
SAN FRANCISCO
CA 94117 - EE.UU.

COMPRO

SELLOS, COLECCIONES, SOBRES, ENTEROS POSTALES Y
ACUMULACIONES DE PARAGUAY, BRASIL, BOLIVIA,
ARGENTINA Y PROVINCIAS, URUGUAY Y PERÚ HASTA 1960

GUILLERMO SCHMEDA H.
e-mail: schmeda@utalca.cl
e-mail: gschmeda@hotmail.cl

BUSCO

SELLOS CONSULARES, MUNICIPALES, ETC.
SELLOS DE IMPUESTO POSTALES Y FISCALES,
AMBULANCIAS Y MULTADA

HEINZ JUNGE W.

Casilla 13.245, Sucursal Moneda, Santiago
FONO: (56) 9 9015 3776
e-mail: hjunge@gmail.com

JUAN KLEIN

COMPRO SELLOS DE SUIZA Y DANZIG
OCUPACIONES Y COLONIAS ALEMANAS
TARJETAS POSTALES Y SELLOS DE
BOSNIA-HERZEGOVINA (1879-1916)

E-MAIL: JUANKLEIN@GMAIL.COM

COMPRO

Correspondencia multada de Chile, de toda época.
Sobres con localidades de Chile.
Sobres con marcas postales de Chile, de toda época.
Acumulaciones de correspondencia de particulares o
empresas.

Jorge Rojas C.
Casilla 2675 Correo Central Santiago
comprosobres@gmail.com

IGNACIO UNZUETA HISTORIA POSTAL DE VALPARAÍSO

Busco marcas prefilatélicas
Balparaiso y Valparaizo
Cartas aéreas Figueroa y Testart
CARTEROS-URBANOS
DESINFECTADAS Y OFICIALES

ignacio.unzueta@dyu.cl
+56982594733

BUSCO EJEMPLOS DE FALSIFICACIÓN \$50 AÉREO 1955-1956

Sin uso, usados, múltiples,
usados en fragmentos o
carta

CARLOS VERGARA
e-mail: Carlos@cvphoto.net



ESPECIALISTA EN HISTORIA POSTAL



Sol
y Llach

Beethoven, 13 - 08021 BARCELONA

Tel. (34) 932 018 733 - Fax (34) 932 023 306

e-mail: sy@soleryllach.com

Visite nuestro sitio web:
www.soleryllach.com



276 años

TRANSFORMÁNDONOS



+ de 10 millones
de puertas tocadas al mes.



Casi 100.000
rutas mensuales.



+ de 32.000 kms.
recorridos cada día.

Síguenos en: