CHILE FILATELICO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

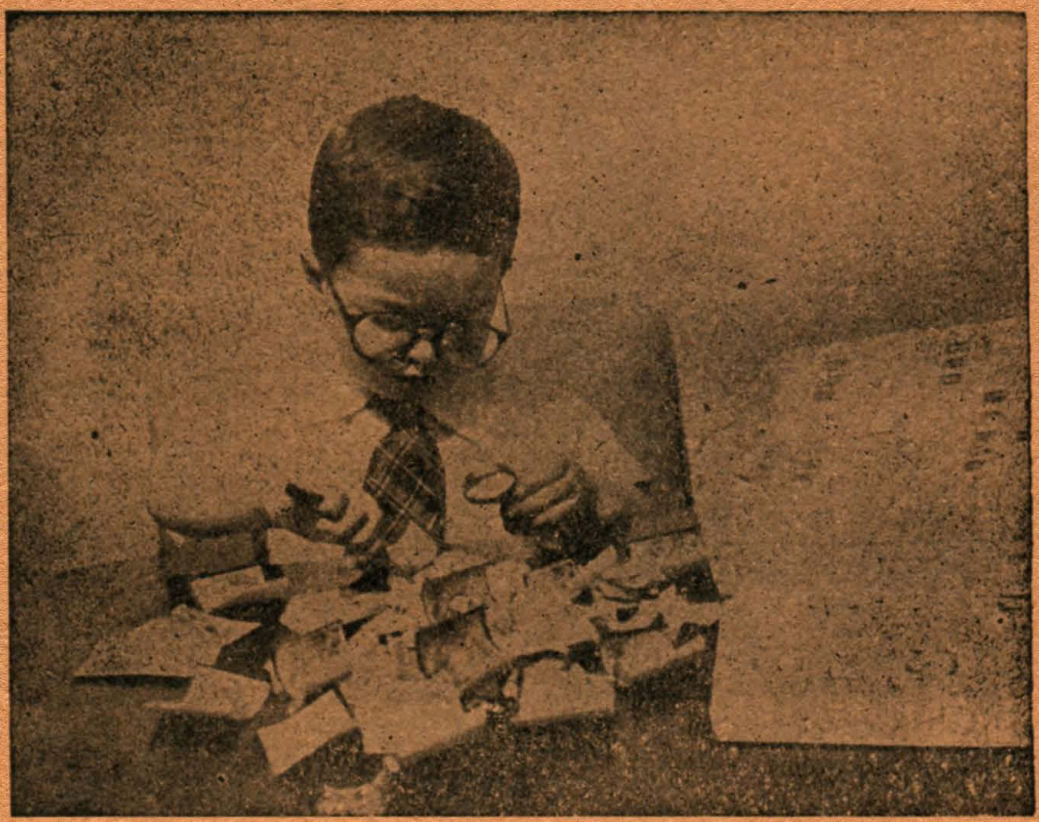
SUMARIO

(Editorial) Nuevo Año de Labores 99
Reunión del Consejo Federal de la FEDENFICH, Memoria 100
Breve comentario sobre Sellos Chilenos 104
Las Bodas de Plata del Club Filatélico DO BRASIL .. 105
Nace un nuevo Catálogo 106
Un encuentro con el más grande coleccionista mundial .. 107
Desde Argentina 109
Noticias del Perú 111
Chantaje con sellos de Finlandia 112
Bibliografía 112
Crónica Nacional 114
Crónica Extranjera 116

Año XXX Santiago, Enero a Marzo de 1957 Nº 125

(SEGUNDA EPOCA)

VALOR DE ESTE EJEMPLAR: $ 100.—



El interés por la filatelia empieza en la más tierna edad

MUY BUEN STOCK DE SELLOS, LA MAYOR PARTE SIN USAR: ATIENDO MANCOLISTAS AVANZADAS DE CUALQUIER PAIS DEL MUNDO, CON SUS RESPECTIVAS COLONIAS

CHILE, GRAN SURTIDO, ESPECIALMENTE EN EJEMPLARES DE VALOR, SUELTOS Y EN CUADRO

Tengo interés en comprar buenos sellos chilenos y mundiales

PEDRO MARTICORENA M.

TELEFONO 83902 — CASILLA 9115

CALLE BANDERA 318—LOCAL Nº 6

SANTIAGO DE CHILE

COMPRAMOS

SUELTOS, SERIES, PAQUETES, MEZCLAS, POR KILOS

Como la firma al por mayor más grande en los Estados Unidos, somos constantes compradores en grandes partidas de toda clase de sellos postales. Es de especial interés para nosotros:

* **Sellos por series, baratos y de mediano precio. Sueltos, atractivos y en paquetes hechos con cuidado.**
* **Grandes tenencias y sobrantes de todo el mundo.**
* **Mezclas por kilos de Chile y virtualmente de todos los países del mundo.**
* **Sellos de Estados Unidos, aéreos, conmemorativos, emisiones corrientes. Libre a su pedido... nuestra lista de precios, los más altos por los de EE. UU. y Canadá. Escriba por un ejemplar hoy mismo.**
* **Para nuestra sección detallista agradeceremos ofertas de relativa poca cantidad de sellos por series medianos y superiores en calidad.**

Envíenos una lista detallada de su oferta, que recibirá nuestra inmediata atención. Referencias, en todas partes del mundo, se darán de inmediato.

NEGOCIE CON EL IMPORTADOR MAS CONOCIDO DE AMERICA

H. E. HARRIS & CO.

Boston 17, Mass. U. S. A. Cable: Harrisco, Boston

PAGUE AHORA EN SELLOS

Correspondiendo al deseo de muchos coleccionistas, aceptamos ahora el pago en sellos, solamente series completas, conmemorativas, aéreas, por valor de 1.000 francos Yvert para la sección "A" (revista trimestral) o de 2.500 francos Yvert para la sección "B" (además, una revista cada 15 días).

Aproveche la oportunidad que le brindamos y suscríbase ahora al

CLUB INTERNACIONAL ALHAMBRA

APARTADO 109 ——:—— GRANADA ——:—— ESPAÑA

El Club de los buenos Coleccionistas. Fundado en 1950. Miles de asociados en todo el mundo.

Envíos certificados, en sobre fuerte, bien cerrado. Toda revista que reproduzca este texto, siempre válido, será retribuída con el mismo espacio, en "Alhambra"

ZACARIAS ATANACIOS A.

CONTADOR - GENERAL

CATEDRAL 1063 - Local 502 — CASILLA 719 — FONO 66446

Desea Canje de sellos aéreos nuevos de todo el mundo y países del Medio Oriente

Novedades a valor nominal.

También los compra, en especial toda clase de sellos de Chile.

EN VALPARAISO

CASA FILATELICA LEON

CONDELL 1429 - CASILLA 945
TELEFONO 2048 - VALPARAISO

——::——

COMPRA Y VENTA DE SELLOS

IMPRESOR DEL ALBUM DE SELLOS CHILENOS, MUNDIALES, HOJAS CUADRICULADAS

——:—:——

Ventas por Mayor a Comerciantes

——:—:——

ATENCION INMEDIATA

CHILE FILATELICO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

Año XXX Santiago, Enero a Marzo de 1957 Nº 125

Nuevo año de labores

ENTRAMOS a un nuevo año y, con ello, nuestra publicación se adjudica los treinta, de fecunda labor, venciendo mil dificultades, difíciles muchas de salvar, pero hemos tenido la suerte de vencerlas para continuar adelante y cumplir con nuestro cometido en la mejor forma posible, que así nos manda el honroso cargo que se nos ha dispensado.

El año que acaba de terminar fue fecundo en sellos para Chile, se sucedieron los nuevos valores exigidos por las alzas asombrosas en el franqueo, que terminó con la hermosa emisión del aniversario de la Universidad Técnica Federico Santa María, pero no vimos nunca aparecer en tal período el decretado para el Centenario del fallecimiento del Presidente José Joaquín Prieto, que llevaría su efigie, y que, ignominiosamente, se le quiso hacer aparecer en un sello tasa de 15 cts., cuando era el progenitor del aniversario que se quiso conmemorar. Naturalmente que la ocasión ya pasó de largo y no hay ya para qué recordarla.

Ahora, en este nuevo año, se presentan varios aniversarios muy dignos de tomarlos en cuenta para celebrarlos con variadas emisiones de sellos, muy provechosas para el señor Fisco y, por qué no decirlo, para los coleccionistas también. El primero de todos ellos es, sin duda, el aniversario de los 400 años de la muerte del Gran Lautaro (1º de Abril de 1557). Aquí cabe una pequeña serie dedicada a la raza araucana, con sus diversos toquis, que un hábil dibujante podría hacerlos figurar en sus juegos de guerra favoritos. Esos sellos serían altamente llamativos y de mucho interés mundial.

Otro gran aniversario que conmemorar son los 75 años del heroico combate de La Concepción, donde un puñado de chilenos rindieron la vida por la patria. Puede ser un solo sello, que llevaría el monumento a esos chilenos esculpido por Rebeca Matte.

Hay en proyecto una serie a la Antártida, que está hoy día de actualidad absoluta. Sería muy interesante, pero deberá encomendarse su diseño a un experto dibujante, para salir de los vulgares dibujos que a menudo se ven. Australia ha hecho un sello que damos en este número, como modelo; otras naciones han hecho para sus pertenencias sellos originalísimos y de gran valor artístico. Es de esperar que no nos quedemos rezagados; es buena entrada, también, para el Fisco.

Por otra parte, la serie en uso para correo ordinario es de lo más reducida y deficiente para las necesidades del servicio; faltan los valores de 20, 30, y 100 pesos, razón por la cual el gasto de sellos de 5 y 10 pesos es extraordinario, y cuando llegan éstos a terminarse en la taquilla, no hay modo como cubrir el porte de una tarjeta postal a Europa. Esta deficiencia ocurre muy a menudo y las señoritas vendedoras de sellos tienen que oír

resignadas la lluvia de quejas... En fin, que todo esto tiene remedio y las autoridades postales pueden remediarlo, porque cuesta poco hacerlo.

Por lo que hace a la Sociedad, está empeñada en efectuar una Exposición Filatélica Nacional para fines de año. Ya se trabaja en esto, el entusiasmo no falta y todos hasta aquí coadyuvan de todo agrado al éxito de este futuro torneo, al que le auguramos un buen resultado.

Esperamos que el nuevo año sea beneficioso en todo sentido para que no termine sus días sin el buen resultado de esta exposición, que se anhela fervientemente.

Reunión del Consejo Federal de la FEDENFICH

Memoria

Santiago, Marzo 15 de 1957

Sr. Don Manuel Domínguez Casanueva,
Presidente de la
Sociedad Filatélica de Chile
Presente.

Señor Presidente:

Tengo el honor de dar cuenta a Ud. de la reunión celebrada por el CONSEJO FEDERAL de la FEDERACION DE ENTIDADES FILATELICAS CHILENAS (FEDENFICH), durante los días 9 y 10 de Febrero en curso; y acompañarle los antecedentes del caso, para los archivos de esa Sociedad.

En los primeros días recibí del señor Presidente de la Federación, Sr. Ytier, la convocación respectiva (Nº 1), a la cual contesté (Nº 2) informando de mi asistencia a dicha reunión, la cual fue confirmada por carta de 31 de Enero (Nº 3).

El Consejo Federal se reunió, efectivamente, los días 9 y 10 de Febrero, realizándose tres sesiones:

9 de Febrero, a las 11 hrs., en el Museo Postal y Telegráfico.

9 de Febrero, a las 15 hrs., en la Sociedad Filatélica de Chile.

10 de Febrero, a las 12 hrs., en la casa particular del suscrito.

Asistieron a la sesión, el Presidente Sr. Ytier, en representación de la SOCIEDAD FILATELICA DE VALPARAISO, y los señores Enrique Bielefeld, por el CENTRO FILATELICO DE VALDIVIA; Pedro J. Valenzuela, por el CIRCULO FILATELICO DE CONCEPCION, y el que suscribe, por la SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE. Excusó su inasistencia, por haberle sido imposible trasladarse a Santiago, el señor Eugenio Guzmán G. H., representante de la SOCIEDAD FILATELICA DE LA SERENA Y COQUIMBO.

A la primera sesión, especialmente invitado, concurrió el Director General de Correos, General don Carlos Casanovas; e igualmente estuvo presente, en todas las sesiones, por invitación especial del Consejo, el Director del Museo Postal, don Alfredo Bravo.

En la primera sesión, el presidente dio lectura a la Memoria correspondiente (Nº 4), copia de la cual envío a Ud. Por ella podrá imponerse de las actividades desplegadas por la Federación, y los tropiezos sufridos. Igualmente, en dicha sesión se dio cuenta de todas las restantes comunicaciones.

En la segunda sesión se abrió un debate general sobre la Memoria y demás antecedentes. Fue rechazada unánimemente la renuncia del señor Ytier y aprobada, en todos sus términos, la labor desarrollada.

Oportunamente enviaré a Ud. una copia del acta respectiva; pero, entretanto, quiero destacarle los principales puntos que fueron tratados y que me parecen del más alto interés:

a) Fueron aceptados como socios los Círculos Filatélicos de Iquique y de Osorno y como socio colaborador, la SOCOPO.

b) Fue fijada como sede de la Asamblea General de este año la ciudad de Santiago y como fecha de su realización, los días 20 y

21 de Junio. A este respecto, como Ud. comprenderá, corresponde a la Sociedad Filatélica de Chile hacer el papel de anfitrión. Confío en que, oportunamente, se tomen las medidas del caso para recibir debidamente las delegaciones; atenderlas, festejarlas, facilitarles el uso de la oficina y la secretaría; y que se designen, con la debida anticipación, los cuatro socios que deberán representar a la Sociedad en dicha asamblea.

c) Se tomó conocimiento de los proyectos de la Sociedad Filatélica de Chile para realizar este año una Exposición Filatélica Nacional, en los términos ya aprobados por el Directorio de su digna presidencia.

d) Fue debatida ampliamente la cuestión filigranas, conociéndose de la idea, sostenida por algunos filatelistas, de solicitar del Gobierno la supresión de este papel especial, acordándose, oficialmente, desechar toda gestión en este sentido por inoficiosa e inconveniente; sin perjuicio de realizar gestiones amistosas para regularizar el empleo del papel respectivo.

e) Se discutió ampliamente el catálogo Socopo, llegándose a la conclusión de que, en esta materia, la mejor política era cooperar oficialmente toda la Federación, sugiriendo las correcciones o enmiendas que se estimen del caso, comisionándose al suscrito para obtener de la SOCOPO el obsequio de los catálogos necesarios para que cada Sociedad haga un estudio de las correcciones que se sugieren: el conjunto de estas correcciones será sometido al Consejo Federal por cada uno de los Directorios y el Consejo enviará oficialmente a la Socopo un proyecto definitivo, en el entendido de que todas las correcciones serán de índole exclusivamente filatélica y técnica, sin pronunciarnos para nada sobre política de precios, por estimar que esta materia es del exclusivo conocimiento de los comerciantes.

Finalmente, por invitación del Presidente señor Ytier, los miembros del Consejo almorzamos juntos en el restaurant de nuestro estimado consocio señor Heriberto Wogler, reinando en todo momento la más agradable camaradería.

Debo señalar a Ud., también, que se nota en todas las instituciones el más firme propósito de vincularse estrechamente unas con otras, y los consejeros estiman como indispensables las visitas de los socios de una institución a la sede de las otras. Por mi parte, me permito sugerirle que se solicite de todos los socios que viajen frecuentemente fuera de Santiago, que procuren visitar las sedes sociales de Valparaíso, Concepción, Valdivia, Osorno, La Serena y Coquimbo cada vez que tengan oportunidad, siendo conveniente que informen a Ud. o a la secretaría con la debida anticipación, para darle un encargo cerca de las instituciones federadas.

Aprovecho esta oportunidad para saludarlo muy atentamente y repetirme su afmo. servidor,

ALVARO BONILLA LARA
Delegado de la Sofiche

MEMORIA PRESENTADA POR EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE ENTIDADES FILATELICAS DE CHILE (FEDENFICH), DON LUIS YTIER, AL CONSEJO FEDERAL REUNIDO EN SANTIAGO EL DIA 9 DE FEBRERO DE 1957.

Señores Consejeros:

El 21 de Mayo de 1955, como resultado del Primer Congreso Filatélico de Chile, reunido en la ciudad de Concepción, quedó fundada la Federación de Entidades Filatélicas de Chile, cuya sigla es la FEDENFICH.

Al constituirse la FEDENFICH, se eligió un Consejo Federal Provisorio para que dirigiera los destinos de la nueva concéntrica filatélica hasta una vez obtenida la Personalidad Jurídica.

Este Consejo Federal quedó formado y constituído por las siguientes personas, ocupando los cargos que se indica:

Presidente, D. Luis Ytier Dupré, representante de la Sociedad Filatélica de Valparaíso (Sofiva).

Vicepresidente, D. Eugenio Guzmán García Huidobro, representante de la Sociedad Filatélica de La Serena y Coquimbo.

Secretario, D. Enrique Bielefeld Busch, representante del Centro Filatélico de Valdivia.

Tesorero, D. Pedro J. Valenzuela Riveros, representante del Círculo Filatélico de Concepción.

Más tarde, cuando ingresó a la FEDENFICH la Sociedad Filatélica de Chile, pasó automáticamente a formar parte, también, de este Consejo Federal, el representante de ésta, señor Alvaro Bonilla Lara, en conformidad al inciso B) del artículo 28 de nuestros Estatutos.

Ingreso de la Sociedad Filatélica de Chile

Apenas terminado el Primer Congreso Fi-

latélico de Concepción, y de regreso a Valparaíso, inicié de inmediato las gestiones para el ingreso de la Sociedad Filatélica de Chile, la decana de nuestras organizaciones filatélicas en el país, a la FEDENFICH. Para ello me apersoné al entonces presidente, nuestro ahora colega en el Consejo Federal, señor Alvaro Bonilla Lara, en quien encontré la mejor buena voluntad. Tuve el alto honor de ser invitado a una sesión del Directorio de la Sociedad Filatélica de Chile, donde me cupo la honrosa misión de exponer los propósitos unitarios de comprensión y de amistad de todas las entidades componentes de la FEDENFICH y los deseos de ésta de ver incorporarse a ella a la más antigua y numerosa de las sociedades chilenas. Fue así como tuve la satisfacción de ver que poco a poco se iban despejando las nubes de incomprensiones o malentendidos que cubrían el cielo límpido de nuestros propósitos idealistas, y los señores Directores allí presentes se daban cuenta de que sólo queríamos ver unida y grande a la familia filatélica chilena.

Como resultado de estas gestiones, la Sociedad Filatélica de Chile acordó el 27 de Junio de 1955 incorporarse a la FEDENFICH, de acuerdo con el inciso B) del artículo 28 de nuestros Estatutos, y como lo dejó establecido oficialmente el Presidente de aquélla, señor Alvaro Bonilla Lara, en la siguiente comunicación:

Santiago, Julio 4 de 1955

Señor don Luis Ytier,
Presidente de la
Federación de Entidades Filatélicas
de Chile
Casilla 501
Viña del Mar.

Estimado señor Presidente:

Tengo el agrado de informar a Ud. que la Sociedad Filatélica de Chile, en la Junta General Extraordinaria celebrada el lunes 27 del pasado Junio, aprobó por una considerable mayoría, la incorporación de la institución a la FEDERACION DE ENTIDADES FILATELICAS, que Ud. preside.

Al ponerlo oficialmente en su conocimiento, a fin de que nuestra SOCIEDAD figure en el número de las entidades fundadoras, omito detalles, ya que los señores Vargas y Salzmann, presentes en la sesión, habrán dado a Ud. toda clase de pormenores.

Eso sí, debo agregarle que la incorporación de nuestra SOCIEDAD fue condicionada a la reforma del art. 7 de los Estatutos, que dispone que las cuotas que deberán pagar las entidades federadas se calcularán en proporción al número de socios que cada Sociedad acredite tener; en tanto que los Delegados al Consejo Federal se elegirán en proporción de uno por cada entidad. La Junta General consideró que, al formar una entidad federal era de estricta justicia que los aportes financieros se hicieran en proporción al número de votos de que se dispone en el Consejo Federal: y si éstos son uno por cada institución, lo lógico y natural es que los aportes sean exactamente iguales para cada sociedad o agrupación. La modificación nos parece de tan evidente justicia, que no dudamos será aceptada por las entidades que ya forman parte de la Federación.

En consecuencia, deseamos que nos informe Ud. el camino a seguir para obtener dicha modificación de los Estatutos, a la cual pueden agregarse otras que la corta experiencia de estas semanas transcurridas haga aconsejables.

Espero sus gratas noticias sobre el particular y aprovecho la oportunidad para saludarlo con mi aprecio y consideración más sinceros,

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
ALVARO BONILLA LARA
Presidente

Consultada esta modificación a las diversas entidades, todas estuvieron de acuerdo en ella, lo que se lo comuniqué al abogado Sr. Camilo Mori para su trámite legal.

RENUNCIA DEL PRESIDENTE

Con el ingreso de la Sociedad Filatélica de Chile a la FEDENFICH creí que era mi deber poner a disposición de ésta el cargo de presidente de ella. En efecto, con fecha 4 de Septiembre de 1955 le remití mi renuncia al Secretario, señor Enrique Bielefeld, para que la tramitara entre los demás colegas. Desgraciadamente, las diversas entidades federadas estimaron que el actual Consejo Federal, que tiene carácter de provisorio, debería continuar en funciones en la misma forma que fue elegido en Concepción, hasta la obtención de la personalidad jurídica.

PERSONALIDAD JURIDICA

Obedeciendo a la disposición del inciso C) del Art. 28 de nuestros Estatutos, apenas fue

puesta en mis manos la Escritura Pública de constitución de la FEDENFICH, inicié las gestiones encaminadas a pedir la Personalidad Jurídica para nuestra Federación. Para este efecto, encomendé los trámites legales al socio de la SOFIVA, Abogado señor Camilo Mori, el mismo profesional que ha gestionado la personalidad jurídica de la institución de que forma parte. Desgraciadamente, estos trámites son cada día más engorrosos y dilatorios, pues intervienen numerosas oficinas burocráticas que mutuamente se echan la culpa de los atrasos y pérdidas de tiempo. La SOFIVA, que inició estas gestiones más de un año antes que la FEDENFICH, aún no obtiene su personalidad jurídica.

EXPOSICION NACIONAL EN SANTIAGO

El Primer Congreso Filatélico de Chile, celebrado en Concepción en Mayo de 1955, acordó que la Federación realizara una Exposición Filatélica Nacional un año después en Santiago, en el local del Museo Postal-Telegráfico, para cuyo efecto el Director de éste, señor Alfredo Bravo Cisterna, ofreció toda su cooperación.

Ocurrió que a principios del año 1956 la Sociedad Filatélica de Chile propició una Exposición Filatélica Nacional para el mes de Junio de ese año, también a celebrarse en Santiago. Esta entidad designó una comisión organizadora, presidida por el doctor don Agustín Inostroza, Presidente de la Cruz Roja Chilena, y fui invitado a formar parte de ella. Concurrí a una reunión y manifesté que la FEDENFICH tenía acordado efectuar una Exposición en Santiago, pero que si la Sociedad Filatélica de Chile deseaba realizar a su vez otra de ese mismo carácter, la Federación no la interferiría y, por el contrario, le prestaría toda su ayuda.

Así las cosas, no fui citado a ninguna otra reunión de la mencionada Comisión Organizadora que presidía el Dr. Inostroza, y algún tiempo más tarde supe que éste había fracasado en su intento.

De manera que la no realización de la Exposición Filatélica Nacional en Santiago, que debió efectuar la FEDENFICH por acuerdo de su Primer Congreso Nacional, tuvo como origen la ingenuidad del Presidente de la Federación, que creyó en la capacidad y en el firme propósito de los organizadores de la Sociedad Filatélica de Chile. Asumo, pues, por entero la responsabilidad de no haberse efectuado esta Exposición que debió haber realizado la FEDENFICH.

INGRESO DE NUEVAS ENTIDADES

El auge que ha tenido en los últimos años la Filatelia, se ha visto materializado con la creación de numerosas nuevas instituciones en nuestro país. Se puede decir que hoy por hoy, no hay ciudad de importancia a lo largo de nuestro territorio, que no posea un núcleo filatélico, sea de adultos o de jóvenes.

Dos de estas nuevas instituciones, que cumplen con lo dispuesto en nuestros Estatutos, han pedido su ingreso a la FEDENFICH.

Me refiero al Círculo Filatélico de Iquique, que cuenta con 32 socios activos y adultos; y al Círculo Filatélico de Osorno, fundado el 9 de Agosto de 1956, que cuenta con 40 socios adultos. Pongo los antecedentes de estas solicitudes en mano del Consejo Federal, para que se pronuncie sobre ellas, de conformidad con el Capítulo II, artículo 5º de nuestros Estatutos.

También ha pedido afiliarse a la FEDENFICH, la Sociedad de Comerciantes en Sellos Postales de Chile (SOCOPO). También el Consejo deberá pronunciarse sobre esta solicitud.

LABOR DE LA FEDENFICH

Aun cuando todas y cada una de las entidades que componen nuestra Federación se han superado en su labor filatélica y han establecido una verdadera y noble competencia de difusión y captación, la FEDENFICH como tal, como concéntrica, no ha realizado labor alguna; ha sido, como más de alguien lo ha dicho, inoperante.

Y de esta inoperancia, también me hago responsable, como Presidente de la FEDENFICH, pues debí en los largos meses que lleva desde su fundación, haber realizado labor de conjunto. Esperé inútilmente la obtención de la personalidad jurídica, creyendo que con ésta podíamos haber echado a andar la Federación, cuando en realidad pude haberme desentendido de ella y haber efectuado una mayor labor en compañía del Consejo Federal.

Sírvame esta confesión, sincera y leal, que hago en estos momentos, como excusa de mi inoperancia, mas no de mis responsabilidad, la que asumo por entero.

Creo, pues, que ha llegado el momento de que deje la Presidencia de la FEDENFICH y

que pongamos todo nuestro entusiasmo y nuestra experiencia al servicio del nuevo timonel que deberá dar impulso renovador a esta entidad concéntrica que formamos con tanto cariño para propagar la filatelia en Chile y resguardar los intereses de los filatelistas.

Hago votos por que sepamos mantener siempre en alto el lema de la SOFIVA, que debe ser el lema de todos los filatelistas:

¡POR LA AMISTAD Y COMPRENSION DE LOS HOMBRES Y DE LOS PUEBLOS A TRAVES DE LA FILATELIA!

Breve comentario sobre sellos chilenos

por *L. A. Holley*

Ya los catálogos, especialmente el Gibbons, señalan con nitidez las tres variedades a que dio ocasión la emisión del valor de 8cts. de la serie "Presidentes", impresa en un principio por la American Bank Note Co. de Nueva York y, posteriormente, por la Casa de Moneda de Chile, y que son, para la primera variedad grabada, el fondo del marco superior rayado con líneas horizontales y diagonales y los ojos de las cifras "8" redondos. Para la segunda variedad, grabada en Chile por la Casa de Moneda, el fondo del marco es igual al anterior, pero las cifras "8" rehechas, resultando los ojos de éstas de forma un tanto ovalada y la efigie más distante del óvalo que la circunda por arriba, que en el sello anterior. En consecuencia, este sello proviene de una plancha retocada. Y, por último, la tercera variedad, hecha también en Chile, y que consiste en el mismo diseño anterior, pero componiéndose el fondo del marco superior simplemente de rayas horizontales, perdiéndose por completo las rayas diagonales, cosa que se atribuye a desgaste de la plancha, pero que en sí constituye una variedad bien notable e interesante.

Hacemos esta corta digresión sobre tales sellos, para mostrar que, así como se ha agregado esta última variedad al sello de 8 cts., puede asimismo darse igual mérito a las variedades que existen de este mismo tipo en los valores de 2 cts., 4 cts. y 5 cts. de la misma emisión "Presidentes", hechos por la American Bank Note Co. de N. Y., que aparecen con el fondo del marco externo superior sin líneas diagonales, perdidas completamente, como lo demostramos con los fotograbados que se acompañan, ilustrativos de este artículo.

Por lo demás, aparecen sellos hechos de planchas retocadas, pues se encuentran minúsculas señales de alteraciones en ciertos dibujos, como por ejemplo, en el valor de 2 cts., que fuera de la falta de diagonales tanto en el marco como en la parte superior del sombreado de la efigie del personaje, se notan las dos rayitas gruesas, paralelas, con que se abre y cierra la leyenda "Chile Correos". En los sellos con diagonales, este par de rayitas que semejan un signo igual, se encuentran un tanto separadas del marco oval, en tanto que en los sellos sin diagonales topan la línea oval exterior. Además, el medallón con la efigie de Colón queda separado de la raya blanca que lo circunda, por una finísima raya de color, apenas perceptible, que cierra con toda simetría toda la parte rayada del medallón, mientras que en la variedad sin diagonales se nota el rayado del fondo franco, que termina en la raya blanca ovalada que lo circunda.

El sello de 4 cts. tiene más o menos las mismas diferencias que el de 2 cts., caracterizándose por su apariencia de producto de plancha gastada; con un color más claro y desteñido, pero siempre sin las rayas diagonales del fondo, que son las diferencias culminantes.

El sello de 5 cts. es el que muestra más deterioro en su factura, tan perfecta en un principio. Aquí han desaparecido por completo las líneas diagonales exteriores, como asimismo las interiores del medallón con la efigie. Esta misma ha perdido sus sombras y aparece la cara del personaje casi completamente blanca, como los rasgos sobresalientes de la casaca, que demuestra una impresión hecha con una plancha por demás gastada para su objeto primordial: dar impresiones de primera clase.

Todo esto viene a demostrar una cosa: que no es la calidad de la tinta la que causa estos desgastes, sino la cantidad demasiado grande de pliegos que se exige imprimir a

una misma plancha; que, por otro lado, la calidad de éstas no aparenta ser de metal noble, adecuado a estos trabajos. Entendemos que una plancha no puede alcanzar a imprimir más de 2 ó 3 millones de sellos, en el presente caso unos 30.000 pliegos de 100 sellos cada uno cuando más, sin correr el riesgo de dar un producto malo. Por consiguiente, de estos sellos, que fueron los últimos pedidos a la American Bank Note Co., la cantidad que se imprimió fue la siguiente:

De 2 cts. Colón, 11.000.000;
De 4 cts. Toro Z. 30.000.000;
De 5 cts. azul, 41.000.000;
De 8 cts. gris, 8.000.000.

Salvo el valor de 5 cts., que corresponde a las primeras remesas de estos sellos, los demás forman la postrer adquisición en Estados Unidos.

Los catálogos deben hacerlos figurar en lista aparte y con numeración propia, tal como figura el valor de 8 cts. gris, porque son variedades tan notables que el coleccionista no puede prescindir de ellas.

Las "Bodas de Plata" del Club Filatélico Do Brasil

por *Alvaro Bonilla Lara*

El 18 de Diciembre último, el Club Filatélico do Brasil cumplió 25 años de fecunda existencia. Pocas instituciones, en nuestra América Latina, merecen tanto como ésta el tributo de un saludo fraternal en estas circunstancias.

La sola enumeración de sus actividades y realizaciones bastaría para apreciar su influencia en la Filatelia brasileña; sin embargo, es conveniente recalcar muchos puntos que honran la vida ejemplar de esta asociación.

El C. F. do B. figura entre la media docena de grandes organizaciones que tienen local propio. En pleno centro de Río de Janeiro, en el 4º piso de un moderno edificio en el cruce de las Avenidas Graça Aranha y Almirante Barroso, el Club adquirió hace pocos años un espléndido departamento: un gran salón para sus asambleas y exposiciones privadas, y cinco o seis oficinas más, donde funcionan todos sus servicios, entre ellos la Dirección y Redacción del "BRASIL FILATELICO", del cual lleva publicados 110 números.

Aparte de los servicios reservados a sus socios (biblioteca, expertización, canjes, reuniones semanales, muestras o pequeñas exposiciones, subastas, servicio de novedades, cursos de filatelia), el Club ha realizado una labor filatélica trascendental: dos Exposiciones internacionales —BRAPEX I en 1938 y BRAPEX II en 1943; cuatro Exposiciones nacionales —de la última de las cuales, la conmemorativa de Santos Dumont, dimos cuenta detallada en estas mismas columnas—, ocho regionales y ciento veintitrés muestras filatélicas.

¡Qué hermosa labor!

Fuera de sus socios extranjeros, el Club

tiene 780 socios residentes en Río de Janeiro y 680 en el interior del Brasil. Si se examina la lista de los brasileños que han merecido grandes premios en las últimas exposiciones internacionales —Buenos Aires, Lisboa, Nueva York—, se podrá constatar que todos los triunfadores son miembros del C. F. do B.

Preside en la actualidad los destinos del Club, el Coronel Mirabeau Pontes, y es Vicepresidente, después de haber desempeñado todos los cargos y de pertenecer al Directorio ininterrumpidamente, desde su fundación, Hugo Fraccaroli, figura número uno de la filatelia brasileña y cuya reputación internacional no necesita comentarios. Yo he tenido la suerte de conocer a ambos, de visitar su Club y de compartir horas inolvidables con los filatelistas brasileños; por eso me siento capacitado para celebrar jubilosamente las bodas de plata de esta institución, ilustre y benemérita entre las más grandes de nuestra América.

Nace un nuevo Catálogo

por *Derek Palmer*

Desde hace muchos años, el mercado filatélico mundial ha estado servido por tres catálogos universales: el YVERT-ET-TELLIER, de Francia; el STANLEY GIBBSON, de Inglaterra; y el SCOTT, de los EE. UU. No mencionamos al SENF, de Alemania, porque su publicación se suspendió hace varios años y sólo ahora, lentamente y en forma irregular, está siendo reemplazado por el MICHEL, que se consagró, por un tiempo, a Europa solamente.

Por eso, la aparición de una obra nueva de carácter universal, tiene que causar cierta sensación, por más que las reacciones sean distintas.

La firma neoyorkina MINKUS PUBLICATIONS, INC., acaba de acometer una tarea similar y creemos que, muy especialmente en la Amédica Latina, debemos considerar con el mayor detenimiento esta empresa y apoyarla sin reservas, después de conocidos sus primeros pasos.

La obra que llevará el título general de NEW WORLD-WIDE POSTAGE STAMP CATALOGO, constará de tres tomos: el primero, consagrado a los Estados Unidos, sus territorios y el Imperio Británico; el segundo, a las Repúblicas de la América Latina y los países independientes de Asia y Africa; y el tercero, a las naciones de Europa y sus colonias, exceptuadas, naturalmente, las británicas. Este último, de inminente aparición.

El primero, aunque editado hace algunos meses, no ha llegado a Chile; en cuanto al segundo, llegó hace poco a nuestra Sociedad y, tras un estudio cuidadoso, creemos deber nuestro informar a los socios al respecto y recomendarlo calurosamente. Advertimos, eso sí, que haremos caso omiso de la política de precios seguida por los editores, por ser un aspecto de la afición, sin interés ni importancia para nosotros y en el cual nuestra incompetencia es absoluta.

La firma Minkus ha realizado una obra revolucionaria en todo sentido, rompiendo moldes viejos y gastados y procurando que cada una de sus modificaciones al sistema clásico sea una mejora útil y agradable.

Una simple enumeración de los principios en que se basa el catálogo alcanza a dar una idea sobre él: el primero de todos, los sellos vienen catalogados por estricto orden cronológico, desapareciendo las divisiones convencionales o artificiosas que eran ya tradicionales. Todos son sellos de correo: los aéreos, los oficiales, las multas, los de impresos, todos. No existe aquí el absurdo de los semipostales (invención desgraciada de Scott), ni lo souvenir (invención disparatada de Yvert).

Hemos visto, en poder de un consocio, varias colecciones montadas en esa forma. Así, los sellos de 1880-1890 están todos juntos y no hay necesidad de terminar con los aéreos de 1956 para examinar algunos oficiales de 1880 o multas de 1890. Idéntica cosa ocurre con este catálogo; y si su numeración y método fueran seguidos por los coleccionistas de este país, el examen de una colección de Chile sería mil veces más lógico, más fácil y de mayor encanto.

Hemos observado algunas excepciones a esta regla. Dos que se justifican: los fisca-

les y telégrafos del Ecuador, incluídos al final, precedidos sus números con las iniciales R. y T. Y otra que no pareciera justificada: los sellos de Cabo y Zelaya han sido catalogados al finalizar Nicaragua, en tanto que los de Guanacaste —con más lógica— están incorporados en los años que les correspone, dentro de Costa Rica.

Este mismo principio lo seguían el catálogo SENF y los álbumes SCHAUBECK. Nada hay nuevo bajo el sol. Pero eso quiere decir que los editores han buscado todo lo bueno, venga de donde venga, para hacer una obra mejor.

Algo similar cabría decir de la información sobre los impresores de los sellos, que se da rigurosamente y que es una buena práctica del GIBBONS. O del uso de múltiples símbolos gráficos, que MICHEL emplea en abundancia y que el nuevo catálogo ha establecido, con lógica y orden impecables, desde su primera edición.

Pero, además, hay en el sistema mismo de la catalogación ciertos cuadros, ciertas composiciones gráficas, ciertos resúmenes, que sería largo describir pero que dan a la obra una comodidad y una adaptabilidad insuperables. Así, por ejemplo, se catalogan en dos páginas las 24 series (corrientes y aérea) de los Estados de Venezuela, lo que da una idea del cuidado excepcional con que ha sido realizada esta obra.

A estas características de la catalogación, debe agregarse una multitud de informaciones históricas y geográficas sobre cada país y noticias biográficas, muy completas, sobre la casi totalidad de los personajes representados en los sellos. ¿Es ésta una información para los "temáticos", como comentó alguien? No lo creemos: se trata de informaciones culturales que harán más y más grato, cada día, nuestro hobby.

Para nosotros, la obra realizada es una obra maestra y admiramos la audacia de sus editores al lanzarla a la circulación. Pero confiamos en que la reacción del público sea darle una acogida inmediata y entusiasta, permitiendo a la editorial establecerlo firmemente en el mercado, depurándolo y mejorándolo sin cesar; y deseamos que los filatelistas de la América Latina no sean ajenos a esta acogida, haciendo propia esta obra. Creemos justa la exclamación de THE PAN AMERICAN PHILATELIST, órgano de la PAN AMERICAN PHILATELIC FEDERATION y que sirve los intereses de todos los aficionados, especialmente dentro de los Estados Unidos, a los sellos latinoamericanos: "He aquí el Catálogo que los coleccionistas han soñado desde hace tiempo".

La acogida calurosa y entusiasta será el mejor galardón para Mr. George Tlamsa, jefe del equipo editorial, y para sus colaboradores más cercanos, a quienes felicitamos cordial y efusivamente.

Un encuentro con el más grande coleccionista mundial, Maurice Burrus, cosmopolita europeo

por *Reymond H. Weill*

Traducimos del importante semanario filatélico de Linn, que se publica en Sydney, Ohio, Estados Unidos, este interesantísimo artículo que aparece en la edición del 24 de diciembre del año pasado y en que pinta el autor magistralmente la calidad de este coleccionista desconocido para muchos y que es Mr. Burrus.

Para los americanos, existen como seis nombres famosos de los mayores coleccionistas del siglo: Ferrari, Hind, Worthington, Green y Caspary. Cada una de estas personas amasó colecciones que valían por lo menos un millón de dólares, y quizás tanto más, como hasta los tres millones, cifra a la cual va a llegar muy posiblemente la venta de la de Caspary. Pero ni tan sólo uno entre ciento de coleccionistas americanos habían jamás oído ni siquiera mencionar a un amable y retraído alsaciano llamado Maurice Burrus. Por cerca de sesenta años, el señor Barrus ha estado gastando buenas sumas de dinero, calladamente y con método, formando la más grande colección de estampillas de todos los tiempos.

Su encantador y sencillo modo de ser le facilita a uno cruzar el umbral de su casa. En vísperas de este encuentro, el día anterior, no fue fácil mantenerse tranquilo y sin nervios. Una entrevista con señor de tanta fama, considerado corrientemente como el más rico de Europa, no es igual como entrevistarse con un viejo conocido. Pero uno se despoja de toda rigidez y tensión nerviosa cuando ya se encuentra en presencia de M. Burrus. Porque encontrarse con otro filatelista, no tomándose en cuenta su situación, tiene que ser como el encuentro entre dos Rotarios o miembros de los Leones; hay su cierto sentimiento fraternal.

La invitación de M. Burrus para visitarle se extendió a los hermanos Weill, algunas semanas antes. Propusimos la fecha, 27 de noviembre, que aceptó por cable, pero Roger Weill se vió precisado a excusarse por andar tras una colección de Estados Unidos que deseábamos comprar hacía meses, y por esto, el autor tuvo que hacer el viaje solo.

M. Burrus se encontraba residiendo en su villa en Lausanne, Suiza. Casualmente, él tiene cinco otras casas propias, incluyendo un chateau en el Rin, villa en Italia, en la Riviera, en el norte de Francia y en otra parte que no sé precisar. Desgraciadamente él no habla en absoluto inglés; sin embargo me imagino que lo habla, pero prefiere conversar en su lengua nativa. Digo "desgraciadamente", por cuanto mis nociones del francés fallan mucho.

Debo manifestar en estos momentos, que mi visita a Lausanne no fue meramente por conocer la colección Burrus, no obstante que la experiencia justifica el largo viaje. Nosotros queríamos comprar la increíble tenencia. M. Burrus convino en que deseaba vender, no porque sus intereses estuvieran decayendo, sino porque tiene ya más de setenta y cinco años de edad, sin familia, y sus herederos no conocen en absoluto el valor de los sellos. Piensa que es él el más competente ahora para supervigilar la dispersión de sus sellos. Setenta y cinco años no pueden considerarse como ancianidad, pero la colección estaba a la mano e inmediatamente me puse a examinar los álbumes. En el pequeño estudio donde está la colección me senté en un escritorio, y mi huésped frente a mí.

—¿Qué país desearía ver primero? —me preguntó.

No me atreví, por lo vulgar, decir "los Estados Unidos", y respondí de propósito, "Ceilan". Me encontrarán culpable de continuas repeticiones si empleo la palabra "fantástica" cuando este vocablo justifica su uso, pero este adjetivo es de aplicarse a todos los álbumes. Primero que nada, M. Burrus gusta la calidad, perfección; después, cubiertas, bloques, usados y sin usar, sencillos, parejas, tiras también. Ahí están las estampillas más raras, y no sólo una, sino tantas piezas perfectas como hace medio siglo ha estado su dueño buscándolas.

Bueno, Ceilán me fue fascinante de acuerdo con esta fórmula. El 4 peniques sin perforar es un sello raro. Pues bien, él tiene dos docenas de este sello. La emisión de 1861 en estado limpio, sin usar, se encuentra siempre incompleta en las más importantes colecciones especializadas. Burrus las tiene todas, muchas múltiples, matices, etc. Pero todavía, las recientes emisiones, como la de Jorge V, están ahí. Por supuesto que el valor de 1000 rupias se encuentra en su propio sitio.

El tomo siguiente fue Mauricio. Ya la revista LIFE publicó en su artículo la ilustración de la famosa cubierta del señor Burrus. Posee el 1d. y el 2d. usados en conjunto (catálogo $ 30,000 por ambos). Viene después el 1d. de 1848, Scott Nº 3, que vale nuevo $ 5,000.— y usado $ 1,250.—. Tiene de estos sellos como 20 ejemplares perfectos, incluyendo parejas. El 2d., Scott Nº 4, vale $ 6.000.— y $ 2,250.— y es una gran rareza. Por lo menos hay dos páginas arregladas con estos sellos.

De ahí adelante, todos los sin perforar, muchos de los cuales muy raros, están representados en toda forma: parejas, bloques, cubiertas, cancelaciones, etc. En este álbum nos señaló el señor Burrus lo que él describió como el más raro sobre timbrado del Imperio Británico. Es el 1 chelín Reina Victoria color violeta. Tiene tres de cada color de papel.

—¿Conoce Ud. —me dijo— el pequeño 6d. azul de 1859 (Scott Nº 18)? Es un sello muy raro sin usar. Nunca he encontrado más de dos ejemplares —continuó—. Este solo álbum debe valer cerca de medio millón de dólares. Tuve que decir "fantástico", otra vez.

Vino en seguida los Estados Unidos. Compone la primera parte los Estados Confederados, de lo que posee un buen lote. El mejor "Frame-line" que jamás había visto, y un bloque nuevo de ocho sellos del T-E-N, con margen de esquina.

Casualmente, entre los coleccionistas más decididos siempre se encontrará un especial favoritismo por sellos con tiras del margen. Una estampilla de las primitivas con orilla

de pliego es considerada siempre que vale por dos sellos, es decir a una pareja. En la última venta de la colección Caspary, un 15c. de 1869, con orilla de margen, se vendió por cerca de tres veces el precio del catálogo.

La colección de los Estados Unidos es hermosa. Colecciona nuestros sellos con el mismo aprecio como si fuera de Norte América en vez de francés. Las primeras emisiones se destacan en toda proporción y forma. Interesantes cubiertas, bloques, parejas, un matasellos verde en un Western Express. El estudioso M. Burrus prueba a un americano, que puede introducirse a solas en nuestro dominio. Alcancé a observar sólo dos falsificaciones, una de la Confederación, el 5c. de Birmingham de 1862, y el otro de los "Carriers" privados. Mil felicitaciones para este hombre que especializa en todo el mundo, desde Afganistán hasta Zululandia.

Era hora de almorzar y nos fuimos al comedor. Tres vasos en cada asiento y en ninguno de ellos vació la criada el agua fresca que ansiaba yo tanto. Vino rojo, rosado y blanco, los tres, sin duda, de las mejores cepas del país, pero que de buen grado hubiese cambiado por un buen vaso de agua fresca. Cada ítem de la lista llegaba como un plato separado y así se sirvieron nueve antes de retirarnos a la sala a beber el café.

Teníamos que continuar la tarea con los restantes 300 álbumes que más o menos quedaban, pero ahora debíamos discutir el delicado motivo del precio. M. Burrus encendió su pipa y, en seguida, como lo esperaba, dijo que no era muy sencillo fijar un precio a su colección. Debo responder con benevolencia. "He tenido —manifestó— dos compradores muy interesados últimamente; uno vino de Mónaco y sospecho que pueda ser del Príncipe; el otro parece ser representante de algón soberano del Oriente. Señor Weill —añadió—, creo que ningún comerciante puede comprar mis sellos. La pérdida de intereses en estas inversiones es tan grande, que la colección deberá dispersarse rápidamente, tal vez más ligero que los coleccionistas del mundo puedan absorberla". "Más aún —continuó—, trato de comparar la colección a un gran avión norteamericano. Uno de esos enormes vale cinco millones de dólares; yo creo que mi colección podría costar dos de esos aviones. ¿No cree Ud?"

Pienso que M. Burrus está en lo justo, pero creo que nadie que no sea un potentado o un naviero griego pueda pagar diez millones. Aún más, ni un entusiasta texano, tampoco.

"Encuentre un comprador, y pagaré una comisión apropiada —añadió Burrus—. La Compañía de Raymond H. Weill se jacta de tener entre sus parroquianos, filatelistas que compran paquetes y otros que buscan las grandes rarezas, pero probablemente no tenemos mayores esperanzas en nuestro archivo".

El resto de la tarde se pasó hojeando libro tras libro del mayor interés por sus tesoros. En Haway, miramos dos del 2c. Misioneros, incluyendo el único nuevo sin dañar. Docenas del 5c. y 13c. del Canadá; de Suecia, Estados Alemanes, y Francia. El 1 franco bermellón, Scott Nº 8, en un bloque usado de 15 sellos y un bloque de 8 nuevos, esquina de pliego. Todos los "Téte-beches", muchos en grandes bloques.

Durante la guerra mundial número dos, cuando los alemanes invadieron Francia, la colección se hallaba en Alsacia. M. Burrus desmanteló los 300 volúmenes, hacinó los sellos en paquetes, los colocó en cajas de cigarros y éstas bajo tierra.

"El precio de los diez millones —me dijo— está firme; no aceptaría nueve". Y por cuanto el señor Burrus goza de buena salud, pasarán aún muchos años más antes que pueda desprenderse de ella. Por lo que me dijo, probablemente irá a parar a un museo francés.

M. Burrus, el hombre misterioso de la filatelia, tan fabuloso como su colección, se describió a sí mismo: "Soy justamente un coleccionista de sellos". (Por la traducción: L.A.H.).

Desde Argentina

por Eduardo Prémoli

El centenario del fallecimiento en Buenos Aires del Almirante Guillermo Brown, ocurrido el día 3 de Marzo, creador de la marina de guerra argentina, ha dado justificado motivo a Correos y Telecomunicaciones para dar a la circulación una serie de estampillas postales conmemorativas compuesta de los siguientes valores y motivos:

40 cts. Fragata Hércules, color azul, leyenda: Correos;

60 cts. Combate de Montevideo, gris azulado, leyenda: Correo Aéreo;

1 peso, Efigies de Leonardo Rosales (1792-1836) y Tomás Espera (1800-1835), color borravino, leyenda: Correo Aéreo;

2 pesos, Efigie del Almirante en su juventud, con traje militar, color sepia, leyenda: Correo Aéreo;

2.40 pesos, Efigie del Almirante en su ancianidad, con traje civil, color gris pizarra, leyenda: Correos.

Impresos en la Casa de Moneda de la Nación por el procedimiento del huecograbado, con una tirada de 2 millones de ejemplares para el valor primero y un millón de ejemplares para todos los restantes valores.

Haciendo ahora una pequeña historia de este feliz recordatorio, diremos que Guillermo Brown nació en Foxford (Irlanda) el 22 de Junio de 1777, emigrando con sus padres —modestos colonos— y hermanos a los Estados Unidos, donde luego queda huérfano y, falto de recursos, alístase en un barco de guerra de esa nación como simple marinero.

Al comenzar la guerra entre Inglaterra y Francia comandaba un buque mercante, siendo apresado por la escuadra de esta última potencia (1805), logrando fugarse años más tarde y dirigirse al Río de la Plata (1809), donde se radica, dedicándose al tráfico comercial hasta el 1º de Marzo de 1814, en que el Director Supremo, Gervasio Posadas lo designa Teniente-Coronel de Ejército al servicio de la Armada. Al mando de una pequeña flota obtiene señalados triunfos, el primero de los cuales fue la dispersión de la escuadra realista en la Isla Martín García, que toma el 15 de Marzo de ese año capitaneando la "Hércules".

Con esta victoria y la posterior acción del Arroyo de la China, afirma la situación en el Río de la Plata, siendo su tarea inmediata bloquear el puerto de Montevideo, controlado por los españoles, donde con fuerzas inferiores en número, obtiene el amplio triunfo del Combate de Montevideo.

Ya en Buenos Aires es ascendido por el Director a Coronel, nombrándosele Comandante General de Marina y, deseándose ampliar aún más el campo de la insurrección, se arma una expedición con la que recorrió —con diversa suerte— las costas del mar Pacífico animando a los patriotas de aquellas regiones a proclamarse libres e independientes. A su regreso, es apresado por la escuadra inglesa y llevado a Londres, de donde regresa a Buenos Aires un año despues y, sometido aquí a un Consejo de Guerra, que lo absolvió favorablemente. Abandona entonces el servicio activo y se retira a la vida privada hasta 1826, en que, al declararse la guerra con el Imperio del Brasil, se le confía nuevamente el mando de la escuadra.

Salva el bloqueo de Buenos Aires, ataca a Colonia, reconquista Martín García y libra las acciones de Los Pozos y Quilmes, logrando la excelente victoria de Juncal entre el 8 y 9 de Febrero de 1827. Posteriormente al combate de Monte Santiago, en el que logró algunas ventajas que permitieron concluir con éxito el tratado de paz de aquella lucha, retorna a Buenos Aires.

Su gran prestigio lo lleva a ocupar diversos cargos de importancia, entre ellos el de Gobernador de Buenos Aires, tratando de permanecer alejado de la lucha entre federales y unitarios.

En 1842 reinicia sus actividades marinas mandando las fuerzas de la Confederación que combatieron a José Garibaldi —que tanta fama alcanzaría luego—, al que venció en varios encuentros, entre otros en el memorable combate de Costa Brava, en el que el gobierno de Montevideo perdió totalmente su escuadrilla. En 1848 realiza un viaje a Irlanda y, a su regreso, volvió a ocupar algunos cargos de importancia, entre ellos el de Consejero de la Junta de Marina creada en 1853.

A su fallecimiento se le tributaron grandes honores, y Bartolomé Mitre, al despedir sus restos y recordando tal vez tanto su valor y arrojo en la lucha como su serenidad y esforzado ánimo en los diversos reveses sufridos, dijo: En su cráneo helado por la muerte se ciñe el laurel naval de la República, porque Brown, de pie en el buque de su mando, valía por toda una flota".

—oOo—

El Museo Postal se habilitará en breve, según declaraciones del Ministro de Comunicaciones formuladas en reciente conferencia de prensa. Este Museo funcionanaba en el 2º piso del Palacio Central de Comunicaciones y fue desmantelado por la funesta dictadura depuesta.

El Plan Emisionista para el presente año se anuncia con un variado programa de

acontecimientos y hechos históricos que celebrar, entre otros:

150º Aniversario de la Defensa de Buenos Aires;

50º Aniversario del Descubrimiento del Petróleo en Comodoro Rivadavia;

Semana Internacional de la Carta Aérea;

Año Geofísico Internacional.

Nuevos Matasellos Antárticos, que se emplearán en las estafetas existentes en el Sector Antártico Argentino, se van a caracterizar principalmente de los anteriores por carecer del rectángulo que enmarcaba las fechas. En la mayoría de los casos, dichas oficinas ya poseyeron con anterioridad 2 ó 3 obliteradores semejantes, grabados lógicamente por separado y con intervalos, lo que ha dado origen a un sinnúmero de pequeñas variedades entre uno y otro cuño, de mucho interés para los estudiosos.

Rosario ha sacado un nuevo matasellos de Primer Día —según se informa— para aplicar a los sellos del Centenario del Almirante Brown. Es de características semejantes al anterior, pero de tamaño más reducido.

Y, para terminar esta crónica, diremos que ha salido a luz algo que, quizás, muchos esperaban: una Revista Temática, cuyo primer número acaba de aparecer. Es órgano de la Asociación Filatélica Temática Argentina, recientemente creada. Su dirección postal, que es la misma de la institución, es Casilla de Correo 3130, Buenos Aires.

Noticias del Perú

Nuestro corresponsal en Lima nos ha remitido el siguiente anuncio publicado en la prensa de esa capital:

"DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACIONES. EMISION DE NUEVAS ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS."

"Se pone en conocimiento del público en general que, a partir de la fecha y hasta el 19 de febrero de 1957, se pondrá a la venta en todas las oficinas de correos de la República una emisión de estampillas aéreas con el resello MELBOURNE 1956 (correspondientes al saldo de la antigua emisión de Londres 1948), con motivo de las Olimpíadas que se inician en Australia el día de hoy, con la participación de una delegación de tiro peruana. Los valores faciales son de 1.00, 2.00, 5.00 y 10.00 soles y, además, un cuadro de s/.20.00."

"Las indicadas estampillas no tienen valor **franqueatorio,** pero podrá adherirse a la correspondencia con carácter **voluntario** y como sobretasa extrapostal después de cubierto el respectivo franqueo con las estampillas de uso corriente, y también para fines filatélicos". Lima, 22 de noviembre de 1956.

Por otra parte, la misma prensa ha publicado el siguiente suelto de crónica alusivo a una nueva emisión postal:

"Las efigies de Daniel Alcides Carrión, prócer de la Medicina Peruana, del Beato Fray Martín de Porras y de cuarenta protomédicos peruanos fallecidos, serán grabadas por primera vez en una de las dos emisiones extraordinarias de estampillas que saldrán a luz el próximo año. Así lo anunció ayer el Sr. Alberto Rey y Lama, Director General de Correos y Telecomunicaciones, durante una entrevista para nuestro diario (La Prensa)."

"Esta emisión —dijo— constituye el primer homenaje a la Medicina Peruana que se realiza en el país por medio de signos de franqueo, y será editada con motivo del Centenario del Nacimiento de Daniel A. Carrión."

"La emisión de estampillas conmemorativas incluirá las efigies de cuarenta de los más destacados médicos peruanos ya fallecidos, que han hecho honor a la Medicina del Perú, y en ella también figurará la imagen del Beato Fray Martín de Porras, que, como se sabe, dedicó su vida al servicio del enfermo. "Todas estas ilustres figuras, a excepción de Carrión, será editadas en grupos de a cuatro, en una emisión de largo tiraje" —dijo el Sr. Rey y Lama.

"La otra emisión extraordinaria —agregó nuestro entrevistado— se editará en septiembre, en conmemoración del Centenario del primer mensaje telegráfico que se cursó en el Perú por el sistema Morse, mensaje que fue cubierto por la línea de Lima al Callao".

"Estas emisiones —continuó— aparte del interés intrínseco que tienen para los Correos del Perú, incluyen el de más de cincuenta millones de filatélicos".

Chantaje con sellos de Finlandia

Se nos comunica de Helsinki, Finlandia, por el Comité Organizador de la Exposición Filatélica Internacional "FINLANDIA 56", que se ha dado la noticia, por alguna prensa filatélica, concerniente a un "sello especial" que se dio a la circulación con ocasión de una excursión organizada por FINLANDIA 56 a Porvoo (Borgá). Este "sello especial" lo anuncian como ser de la Exposición y lo ofrecen con orilla de pliego (tab). Lleva el nombre del barco excursionista "J. L. Runeberg", impreso en el fondo unido del diseño.

El Comité Organizador se apresura a señalar que ni la Dirección General de Correos y Telégrafos ni el Comité tienen nada que hacer con el tal "sello especial", que se ha impreso sin su conocimiento; siendo, por lo tanto, incorrecto y desautorizado referirse a él como una emisión oficial.

Se ha establecido que la impresión en los márgenes fue hecha de iniciativa privada por personas o individuos con miras a la especulación, quienes pegaron los sellos en sobres propios, los llevaron en la excursión y los matasellaron en la oficina temporaria de correos en el barco. Estos sellos así inutilizados no se vendieron abordo entre los participantes del paseo; la oficina postal no vendió sellos en absoluto, de la Exposición Filatélica.

Los avisos y noticias en la prensa filatélica se han intentado para dar a estas impresiones enteramente privadas, caracteres oficiales. El Comité Organizador de aquella Exposición da, pues, la voz de alerta a los coleccionistas.

Bibliografía

ORANGE FREE STATE, Marcas Postales y otras marcas, 1868-1910, por Cecil Fenn, F. R. P. S. L. Publicado por H. Garrat-Adams & Co. Kinnersley, Hereford, Inglaterra. Precio. Edición corriente 15/— ($ 2.10), de lujo 25/— ($ 3.50).

Monografía contenida en un folleto de 60 páginas, con 16 de planchas enteras que muestran más de 400 marcas postales diferentes y con una detallada nómina de otras 250 de puras variedades de éstas. Se agrega también las fechas conocidas de tales marcas postales, lo que viene a darle a este trabajo algo de lo más completo que se ha escrito al respecto.

El autor, ex Presidente del Círculo de Estudios del Estado Libre de Orange, es, a su vez, connotado coleccionista de ese país, y su colección en 22 volúmenes, más los años de estudio e investigación, le han permitido completar su obra como lo más acabado escrito sobre este Estado, ya fenecido.

Detalla todas esas marcas postales desde el tiempo de la República, de la Ocupación y de la Colonia, comprendidas entre los años 1868 al 1910, incluso las en tránsito aplicadas a las cartas, salvo las marcas de la 2ª Guerra Boer, que ya han sido tratadas por otros escritores, y las separa en grupos, de los que hay 41 diferentes, y éstos en tipos, de lo más comprensible para el filatelista. Obra eminentemente científica en la materia y que revela en su autor un acabado investigador filatélico.

STANLEY GIBBONS' "TWO REIGNS" POSTAGE STAMP CATALOGUE, 1957. (275 páginas, 8,858 registrados, 2,212 ilustraciones). Fecha de publicidad: 30 de Noviembre de 1956. Precio: Standard, 6s. 6d. más 10d. de franqueo: Empastado, 8s. 6d. más 11d. de franqueo, y con Hojas suplementarias, 12s. 6d. más 1s. 1d. de franqueo al exterior.

Este Catálogo de "Los dos Reinos" mantiene su popularidad sin par. No se ha presentado interés por que se separen uno de otro; por el contrario, la conveniencia aconseja mantener en un solo volumen todas las emisiones modernas de la Comunidad Británica de Naciones, por ser más manuable y más barato, por lo que su permanencia continuará de este modo por mucho tiempo más, según los editores.

La publicación de este volumen se ha hecho con dos meses más de retardo que la edición anterior y, posiblemente, se trate de acercarse a Noviembre o principios de Diciembre, en lo futuro, para reconsiderar mejor los precios de todo el año y presentarlo más al día y en en el mejor tiempo posible que el volumen con

la Parte I, que requiere más estudio y reconsideración.

Además, en atención a una revisión más completa de todos los precios, tiene esta edición la importancia de mostrar por primera vez la nueva ruta a seguir para los sellos comunes sin usar, del Imperio, que, con gran sentimiento, los editores han debido reforzar desde el 1º de Diciembre de 1956. Se han alzado los precios un tanto más que en el pasado, pero si se toma en cuenta que esos antiguos precios son a los que se vendía tan atrás como el año 1914, mientras las alzas de hoy día son infinitamente más subidas que hace 40 años, se podrá entonces aceptar que esta atleración moderada ha sido necesaria.

VOL. I SCOTT'S 1957 STANDARD CATALOGUE. Scott Publications, Inc., 461 8th. Ave., New York 1, N.Y. U.S.A.

Este Catálogo comprende toda América y la Comunidad Británica de Naciones y es increíble el alza que han experimentado los sellos de este continente, sobre todo Estados Unidos, que se anota 4,718 nuevos precios, tres veces más que el año pasado. El grupo de los "Postmasters" es el más afortunado, para venir después la emisión del año 1847, que sube enormemente. Las emisiones conmemorativas, tan populares, van en rápida alza. Así se anotan: la Panamericana de 1901, sube la serie de $ 27.35 a $ 32.15; la de Luisiana, de $ 34.25 a $ 40.25; la de Jamestown, de $ 8.90 a $ 10.60; la Panamá-Pacífico perf. 12, de $ 31.50 a $ 37.50, y perf. 10, de $ 94.50 a $ 106; y así continúan las demás. Muchos números menores han pasado a mayores, como el 5 cts. carmín, error de 1916-17, y se han creado otros números para incluir variedades de las emisiones de 1914 al 1920.

Por primera vez el resello "R.F." (Republique Francaise) aplicado a los sellos aéreos de Estados Unidos durante la guerra, se reseñan. Seis tipos aparecen sobre sellos y dos tipos sobre cubiertas estampadas, con precios que fluctúan entre los 4 a los 15 dólares.

En Colombia, aparecen por primera vez los aéreos "Scadta" y "Navegación Aérea", bajo números mayores a continuación del CI. Otros aéreos de esta nación se han vuelto a numerar para acomodar a los 81 nuevos.

Cuarenta y ocho sellos aéreos de Filipinas, anotados previamente como corrientes, se han transferido a su sección y dádoles los números en "C". Estos incluyen los cinco vuelos especiales de la emisión de 1926-36, Madrid-Manila, Londres-Oriente, etc.

En Brasil se ha anotado la hojita "souvenir" "Dutra" con el número C73A, y avaluada en $ 17.50. En Ecuador, la emisión "Hospital Méndez" de 1944, aparece también por primera vez; comprende seis semipostales y cinco aéreas.

En general, los países latinoamericanos han subido de precio y algunos con alzas bastante altas, como por ejemplo, Venezuela, el 148, de 3b. pizarra del año 1903, efigie de Bolívar, que ha pasado de $ 125 a $ 300.

En Chile se nota, también, un mejor precio para sus sellos y viene anotado el 1ct. invertido del Centenario.

STANLEY GIBBONS "SIMPLIFIED" STAMP CATALOGUE, 1957. 22º Edición publicada el 9 de Noviembre de 1956. Precio de venta: 21s. más 1s. 7d. de franqueo.

En el prefacio de esta edición el editor ha escrito: "Cada edición de este Catálogo parece que estableciera una nueva hazaña. La de 1956 se terminó más pronto que las anteriores, desapareciendo en el término de seis meses, lo que significa para la presente una demanda parecida, y, como su crecimiento ha tomado un tamaño tan enorme, se hace impracticable una reimpresión del mismo".

El número total de páginas que trae ahora es de 1671, veintinueve más que el año pasado, lo que no representa mucho bulto gracias a que se han estrechado un poquito más en cada hoja. Gracias a esto se ha mantenido su precio con sólo una pequeña alza debido al costo de su producción, pero así y todo es más barato que cualquier otro catálogo similar.

Aparecen las nuevas emisiones hasta la fecha de ir a las prensas y figuran gran número de alteraciones en los precios. Aparecen redactados nuevamente Armenia, Alemania Post-guerra, emisiones de la Guerra Civil Rusa, etc. Aparece como nuevo título Territorio Sub-Antártico Francés y se cierra el volumen con 2.000 nuevos sellos adheridos.

Crónica Nacional

Autoriza la emisión de las estampillas de $ 5.00 *Bulnes y de* $ 50.00. *Montt.*

Nº 3.206. Santiago, 7 Agosto de 1956.

Visto lo informado por la Dirección General de Correos y Telégrafos en oficio Nº 1.560, del 6 de Agosto del año en curso, y teniendo presente lo dispuesto en los artículos 122 y 123 de la ley número 7.392, orgánica de dicha repartición,

Decreto:

Autorízase la emisión, por intermedio de la Casa de Moneda de Chile, de las estampillas postales cuyas características se indican a continuación y en las cantidades que en cada caso se señala:

Tipo $ 5.00, efigie Manuel Bulnes, color café, impresión offset, dimensión 20,5 x 24 mm., cantidad 10.000.000 de ejemplares.

Tipo $ 50.00, efigie Manuel Montt, color rojo, impresión offset, dimensión 20,5 x 24 mm., cantidad 2.000.000 de ejemplares.

De conformidad con lo establecido en el artículo 123 de la ley Nº 7.392, orgánica de Correos y Telégrafos, la Casa de Moneda de Chile entregará a la Dirección General de Correos y Telégrafos, sin cargo, 389 ejemplares de las estampillas cuya emisión se autoriza por el siguiente decreto.

Tómese razón, comuníquese y publíquese. *C. IBAÑEZ C. — Francisco O'Ryan O.*

NUEVA EMISION "LAN".—En el "Diario Oficial" del 5 de Septiembre de 1956, encontramos publicado el siguiente decreto de emisión que ignorábamos y que damos ahora a la publicidad.

Núm. 3354. Santiago, 21 de Agosto de 1956.

Visto lo informado por la Dirección General de Correos y Telégrafos en oficio Nº 1.658, de 17 de Agosto del año en curso, y teniendo presente lo dispuesto en los artículos 122 y 123 de la ley Nº 7.392, orgánica de dicha repartición,

Decreto:

Autorízase la emisión, por intermedio de la Casa de Moneda de Chile, de los siguientes tipos de estampillas, para el pago de la sobretasa aérea de la correspondencia que transporta la Línea Aérea Nacional, cuyas características, colores, dimensiones, leyendas e impresión serán las mismas de las emisiones autorizadas por decretos de Interior N.os 3.544, de 26 de Mayo de 1950, y 3.190, de 10 de Agosto de 1951:

5.000.000 de unidades del tipo de $ 1.00;
3.000.000 de unidades del tipo de $ 2.00;
5.000.000 de unidades del tipo de $ 3.00;
5.000.000 de unidades del tipo de $ 5.00;
5.000.000 de unidades del tipo de $ 10.00;
2.000.000 de unidades del tipo de $ 20.00.

El costo de elaboración de las estampillas de que se trata debe ser cancelado por la Línea Aérea Nacional, depositando su valor en la Cuenta de Entradas de la Casa de Moneda, B-20.

La Casa de Moneda de Chile entregará a la Dirección General de Correos y Telégrafos 389 ejemplares, sin cargo, de las estampillas cuya emisión se autoriza en el presente decreto, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 123º de la ley número 7.392, de 21 de Diciembre de 1942. — Tómese razón, comuníquese y publíquese. — *C. IBAÑEZ C. — Benjamín Videla Vergara.*

El $ 5, *corriente, conmemorativo de la Universidad Santa María,* que hace dos largos meses se empezó a vender en Valparaíso y, posteriormente, en algunas ciudades del sur, es curioso que a la fecha, finiquitando Marzo, no se dé a la venta en Santiago, en el Correo Central. No sabemos a qué achacar la causa, pero es el caso que existe en la Tesorería Fiscal para su venta y, o al Correo no le interesa comprarlo para el público coleccionista, o la Tesorería no quiere desprenderse de joya tan preciada; lo que no deja de ser una aberración funcionaria.

Hemos encargado este sello para conocerlo, a Valparaíso y, ya en nuestras manos, francamente que no nos ha gustado en absoluto. El retrato elegido de Santa María no puede ser más detestable y su impresión deja un tanto que desear, no obstante ser grabado; hay fallas en ella, y aparece muy borrosa. La dentadura mal centrada en muchos pliegos, que los hace inútiles para el coleccionismo.

Es de tamaño 25 x 30 mm., de color chocolate rojizo, perforado 14 por ambos lados, y viene impreso en un papel delgado fuer-

te, medio transparente y sin filigrana. El pliego que tenemos es de 50 ejemplares (5 x 10) y pertenece a la plancha 2. La primitiva plancha, que se dañó y que fue la número 1, dicen que era para cien sellos.

Se ha agregado, además, a esta emisión conmemorativa de la Universidad una hojita, de tamaño 127 x 160 mm. La parte impresa en hueco, más un margen vertical en blanco de 29 mm. de ancho por 30 mm. en el margen superior y 60 mm. en el inferior, que le dan un porte total de 185 x 250 mm. en el sentido vertical, donde se encuentran impresos los tres sellos de la emisión en sus colores: el $ 5 al centro arriba y más abajo los de $ 20 y $ 100. En una cinta que bordea el margen superior central del pliego, se lee en letras mayúsculas: "UNIVERSIDAD TECNICA FED. SANTA MARIA", terminando sus puntas a cada lado con los Escudos de la Universidad. Debajo de esta cinta y en otra más corta, se lee: "VALPARAISO" y, más abajo, simplemente: "1931-1956". Al pie del centro, en otra cinta que bordea el margen, se lee en mayúsculas: "EX UMBRA IN SOLEM". Todas estas inscripciones están impresas en tinta gris tenue.

El papel de estas hojitas es un "parchment" veteado, color cremoso, que lleva una filigrana que aparece sólo en parte en cada una de éstas. Es duro y consistente, pero fácil de quebrarse. La tirada fue de dos mil ejemplares, según se nos asevera.

Crónica Extranjera

ALEMANIA.—El 27 de Octubre, Día del Sello, emitió el Gobierno Occidental un sello de valor de 10 pfg., color verde, que tiene como diseño una paloma que lleva una carta en el pico.

Para acelerar el trabajo de construcción de tumbas de la guerra, se emitió un sello de 10 pfg. el 17 de Noviembre.

Un 10 pfg. verde se emitió el 2 de Enero, llevando el escudo del Saar en verde y café con la fecha "1957". El 1º de Enero de este año se unió el territorio definitivamente a Alemania.

ARGENTINA.—Completándose la serie corriente de sellos, apareció el 30 de Noviembre el valor de 20 cts. y $ 2.40. Impresos por la Casa de Moneda, tienen las siguientes características: El 20 cts. lleva la efigie del Almirante Guillermo Brown, es de color violáceo rojizo e impreso en litografía. El $ 2.40 lleva la efigie de Florencio Ameghino, de color sepia e impreso en huecograbado.

Los 250 años del nacimiento de Benjamín Franklin fue conmemorado con la emisión de un sello de 40 cts., color azul pizarra, que lleva su efigie. Este sello apareció en diciembre.

Para futuras emisiones se anuncian un $ 2.40 sepia, con la efigie de Esteban Echeverría, y otro de $ 4.40 con la efigie del ex Presidente Roque Sáenz Peña.

El Centenario del fallecimiento del Almirante Brown ha dado motivo para emitir una serie de sellos compuesta de los siguientes valores: 40 cts. azul, Fragata Hércules, leyenda Correos; 60 cts. gris azulado, Combate de Montevideo, leyenda Correo Aéreo; 1 peso borravino, efigies de Leonardo Rosales (1792-1836) y Tomás Espera (1800-1835), Correo Aéreo; 2 pesos sepia, efigie de joven del Almirante, Correo Aéreo, y $ 2.40 gris pizarra, efigie del Almirante en su ancianidad, Correos.

AUSTRALIA.—El 29 de Enero se dieron a la venta en la Sección Filatélica del Correo Central de Melbourne los valores de 4d. y 7d. para los territorios de Papua y Nueva Guinea. Estos valores se han formado sobrecargando el sello corriente de 2 1/2d. (Pájaro del Paraíso) y el 1s. (Canoa) de la serie de esas posesiones.

Un nuevo sello de 4d. se está usando desde el 13 de Marzo tanto en la forma corriente como en la de libretos postales. Lleva la efigie escultural de la cabeza de la reina y es del mismo tamaño como el sello corriente de 3 1/2d. Es de color clarete, en papel sin filigrana y en pliegos de 160 ejemplares. Los libretos contendrán 12 sellos.

Siguiendo la nueva emisión, el 4d. Koala, que se ha mantenido en uso por 19 años, se va a descontinuar emitiéndolo apenas termine de agotarse el sobrante.

Un nuevo sello de 1s7d. pardo rojizo, con la efigie de la Reina, apareció, también, el 13 de Marzo. Ocasiona este valor el cambio operado en las tarifas postales y va a servir para el porte de los certificados y otros.

El valor de 1/0 1/2d. no va a seguirse imprimiendo y se dará por terminado apenas concluyan de venderse los restantes.

Otro sello de 10d. apareció el 6 de Marzo, de color gris azulado, con la misma efigie de la Reina; servirá para franqueo combinado.

Una carta tarjeta de 4d. se puso en venta el 6 de Marzo al precio de cuatro peniques y medio. La actual, de 3 1/2d., continuará sirviendo hasta su terminación.

Y, por último, el 27 de Marzo se emitirá un sello de 2 chelines color azul, con un diseño alusivo a los intereses australianos en la Antártida. Llevará la inscripción: "AUSTRALIAN ANTARTIC TERRITORY" y servirá para franqueo tanto en Australia como en dicho territorio, mientras se gestiona la emisión de una serie definitiva para aquella localidad; naturalmente, por el momento no será viable su empleo en la Antártida mientras no se efectúe el relevo del personal allí destacado, a fines de este año y principios de 1958.

AUSTRIA.—Para permitir que los filatelistas ayuden a la recepción de los refugiados húngaros que acuden por miles a esta nación, se emitió un sello de valor de 1.50s. con una sobretasa de 50g., que se dio a la venta el 21 de Diciembre de 1956. Para tal evento, se sobrecargó el sello de 1.60s. + 40g. de 1949 impreso en color gris, se reselló en rojo "1956" "150 + 50", como también con la palabra "UNGARNHILES", que significa "Ayuda para los Húngaros". El sello es grabado; la sobrecarga, tipográfica.

BRASIL.—El aniversario del vuelo del "más pesado que el aire" dio motivo para la emisión de cinco sellos conmemorativos al cumplirse los 50 años de la recordada hazaña de Santos Dumont. Los valores son: 3 Cr. verde, 330 Cr. azul, 4 Cr. magenta, 6.50 Cr. pardo, y 11.50 Cr. pardo rojizo

También, el Día de las Américas se celebró el 12 de Octubre con la emisión de un sello de 3.30 Cr. verde y negro.

CANADA.—Se anuncia una serie de cuatro sellos con deportes a la intemperie, tales como ski, pesca, natación y caza, sellos que aparecerán en el mismo pliego, formando cuadros, cosa que hace por primera vez esta nación.

COLOMBIA.—Santa Isabel de Hungría, patrona de la ciudad de Bogotá, fue honrada con la emisión de dos sellos el 19 de Noviembre de 1956. Ambos llevan el mismo diseño: un altar de la Catedral y la tumba que guarda los restos del fundador de la ciudad, Gonzal Jiménez de Quesada, que figura también en el sello. Los valores son de 5c. magenta, para correo ordinario, y el otro de 15c. pardo, para correo aéreo.

También fue celebrado el cuarto centenario de la fundación de la Orden Jesuíta, con una emisión de dos sellos: de 5c. pardo para correo aéreo, y otro 5c. azul para correo ordinario, que llevan la efigie de San Ignacio de Loyola.

También fue honrado el "Hombre más Viejo de la Tierra", Javier Pereira, con la emisión de dos sellos, el 28 de Diciembre de 1956. Ambos llevan su efigie y la inscripción: "No se atormente, beba bastante café, fume un buen cigarro". Los valores son: 5c. azul para correo ordinario y 20c. rojo para correo aéreo.

CUBA.—Se emitió un sello durante Diciembre de 1956 honrando la memoria de Raimundo Menocal. También, en el mismo mes, dos valores, de 2c. y 4c., de Navidad. Todos para correo ordinario.

El 18 de Enero se emitió una esquela aérea de valor de 10c. que lleva un "roquete". Para su curso habrá sellos extras de 1c., para el Palacio de Comunicaciones, y otro de igual valor para los fondos antituberculosos.

CHECOSLOVAQUIA.—Con motivo de la Conferencia de Mesa Redonda sobre fletes ocurrida en Praga del 9 al 13 de Noviembre de 1956, se emitió una serie de seis sellos conmemorativos que muestran en sus diseños los diferentes tipos de locomotoras usadas en el país. Los valores, diseños y colores son como sigue:

10 hal. locomotora "Zbraslac" de 1846, pardo oscuro;

30 hal. locomotora "Kladno" de 1855, negro;

40 hal. locomotora del año 1945, verde oscuro;

45 hal. locomotora del año 1952, rojo oscuro;

60 hal. locomotora del año 1955, azul oscuro;

1 Kös, locomotora eléctrica, 1955, azul claro.

Grabadas en las prensas del Estado en hojas de 50 sellos, de tamaño 41 x 23 mm.

El 15 de Diciembre se emitió otra serie de cuatro sellos dedicada a conmemorar las costumbres nacionales en el vestir. Estas son:

30 hal, pardo, rojo y azul, Moravia;

1.20 Kös, pardo, rojo y azul, Bohemia del Sur;

1.40 Kös, pardo, rojo y amarillo, Eslovaquia;

1.60 Kös, pardo, rojo y verde, Eslovaquia.

Impresos en Praga por las prensas del Correo en hojas de 10 sellos, grabados, de formato vertical y de tamaño 23 x 30 mm.

DOMINICANA, REPUBLICA.—El 15 de Diciembre se emitió una serie de ocho sellos conmemorativos de los Juegos Olímpicos de Melbourne. Estos son:

1c. (bandera de Holanda, Fanny Blankers-Koen); 2c. (bandera de Estados Unidos, Jesse Owens); 3c. (bandera de Japón, Kitei Son); 5c. (bandera de Inglaterra, Lord Burghley); 7c. (bandera de Estados Unidos, Bob Matthias). Para correo ordinario.

Para correo aéreo: 11c. (bandera de Finlandia, Paavo Nurmi); 16c. (bandera de Italia, Ugo Frigerio), y 17c. (bandera de Estados Unidos, Mildred Didrickson). Estos sellos están impresos en hojas de cincuenta ejemplares. Se han hecho ,al mismo tiempo, dos pliegui-tos, de 5 y 3 ejemplares, con los símbolos alusivos a su representación.

ECUADOR.—El décimo aniversario de las Naciones Unidas fue conmemorado con un sello de valor de $ 1.70, color naranja, para el servicio aéreo. De formato triangular, lleva en su diseño el emblema de la NU y las fechas "1945" y "1955". Se emitió el 24 de Octubre de 1956.

ESPAÑA.—Emisión Primer Centenario de la Estadística Española, compuesta de 3 sellos, tamaño 40.9 x 24.66 mm. entre ejes de perforación, impresos en huecograbado monocolor, papel normal sin filigrana, dentados 13. por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; emitidos el 3 de Noviembre de 1956. Valores: 15 cts. sepia, 5.000.000; 80 cts. verde, 5,000,000, y 1 peseta naranja, 5.000.000; todos para correspondencia ordinaria hasta su agotamiento.

Sello conmemorativo del XX Aniversario de la Exaltación del Caudillo Franco a la Jefatura del Estado; valor de 80 cts. verde, con la Ermita de Santiago Apóstol y monolito, para el servicio ordinario; tamaño 40.9 x 24.66 entre ejes de perforación, dentado 13, impreso en huecograbado en la cantidad de 8.000.000 de ejemplares.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.— Sello conmemorativo de 3 cts. en honor del bicentenario del nacimiento de Alexander Hamilton (1757-1957), gran patriota y estadista, primer Tesorero de la Unión. De color rojo naranja, se emitió primero en Nueva York.

El 15 de Enero, en Washington, otro sello de 3 cts. violáceo, con una alegoría al combate de la poliomielitis, representando una mujer, con el escudo de la sanidad, llevando consigo un chico que marcha a su lado. Con este sello se conmemora el vigésimo aniversario de la Fundación Nacional para la Parálisis Infantil.

El 11 de Febrero se dio a la circulación en Seattle otro sello de 3 cts., color azul, para conmemorar los ciento cincuenta años del Servicio Geodésico de Costa (1807-1957). El sello representa la bandera de la institución desplegada, al centro, y al fondo una escuadrilla de buques navegando.

El 23 de Febrero se emitió en Nueva York otro sello de 3 cts., color violáceo, que conmemora el Centenario del Instituto Americano de Arquitectos (1857-1957). El diseño lleva el nombre del Instituto al lado derecho y al izquierdo un capitel griego cruzado por una viga de acero en T.

FILIPINAS.—El 7 de Diciembre se emitieron 3 sellos sobrecargados para 5 centavos. Estos

son el 6 cts. escudo de armas de las ciudades de Cebu, Zamboanga e Iloilo.

Un nuevo pliego para carta aérea de valor de 50 cts., se puso en circulación el día 21 de Diciembre de 1956.

Para celebrar el Centenario del aniversario de Lord Baden Powell, fundador del escautismo, se emitieron dos sellos del mismo valor de 5 cts., uno perforado y el otro sin perforar, que circularon entre los días 19 de Enero y 2 de Febrero de 1957. Son de color azul, tamaño 30 x 39 mm. y en la cantidad de 450.000 el primero y de 50.000 el segundo.

El Director de Correos anuncia que 100.000 sellos de 5 cts. para cartas retardadas se pusieron a la venta el día 16 de Febrero de 1957.

FINLANDIA.—Los doscientos años del Servicio de Sanidad Social se ha conmemorado con la emisión de un sello de 30 M. el 17 de Diciembre último.

FRANCIA.—Emitió el 27 de Octubre de 1956 un sello postal de 12 francos a la memoria de Parmentier (1737-1813). De color bistre y bruno oscuro, fue grabado en talla dulce en pliegos de 50 sellos, de formato horizontal 22 x 36 mm. y perforado 13. Parmentier, universalmente conocido como el introductor en Francia del cultivo de la patata, llevada de América, fue farmacéutico aventajado en su profesión, que llegó a adquirir gran reputación en su patria.

El 10 de Noviembre se dio a la circulación una serie de seis sellos dedicada a conmemorar a otros tantos personajes extranjeros que hicieron vida común con los franceses. De formato vertical 22 x 36 mm., dentados 13 y grabados en pliegos de 50 sellos, los personajes que representan son los siguientes:

8 Fcs. verde, Petrarca, diseñado por Müller y grabado por Pheulpin; se dio primero a la venta en Fontaine-de-Vaucluse. Figura de las grandes, como el Dante y Boccacio del siglo XIV. Nació en Arezzo, Italia, el año 1304, e hizo su vida entre Italia y Francia, adonde llegó en 1312. Residió en Avignon, pero fue en Montpellier donde hizo sus estudios; sin embargo fue en la primera de estás ciudades donde escribió la mayor parte de sus poemas, que le inmortalizaron.

12 Fcs. agua de vino, Lulli, diseñado y grabado por Mazelin; venta anticipada en París. También italiano, Lulli es uno de los grandes nombres de la música francesa de tiempos de Luis XIV. Al servicio del rey desde 1652, dirigía la banda de veinticuatro violones de la casa real. Se naturalizó en 1661 y fue nombrado subintendente de la música del rey. En colaboración con Moliére prepararon numerosas comedias y bailables; creó la tragedia lírica, dándoles a sus cuadros la majestad digna de Versalles.

15 Fcs. rojo, J. J. Rousseau, diseñado por Ciry y grabado por Cottet; venta anticipada en Montmorency. Ciudadano de Ginebra, por nacimiento, pero francés a partir del siglo XVIII, donde más que ningún otro contribuyó a mitad de ese siglo, a fomentar el ingenio. Su apasionada elocuencia, su vehemente crítica al convencionalismo del orden social existente, su exaltación de la naturaleza fue fuente precursora de los escritores de principios del siglo XIX y más que todo el maestro en el pensamiento de numerosos hombres de acción de la época revolucionaria.

18 Fcs. azul, Franklin, diseñado y grabado por Decaris; venta anticipada en París. Franklin es el representante típico de la burguesía americana. Autodidacta de genio y fue a la vez un hombre de negocios avisado; filósofo y físico (inventó la batería eléctrica y el pararrayos); un hombre de Estado. Nombrado, a la insurrección de las tres colonias contra Inglaterra, Comisionado de los Estados Unidos ante el gobierno francés, se hizo muy popular ante los círculos filosóficos y en los salones parisienses; fue participante en la alianza de 1778.

20 Fcs. violeta, Chopin, diseñado y grabado por Cheffer; venta anticipada en París. Nacido en Varsovia, Federico Chopin era por su padre de ascendencia de Lorena; abandonó Polonia para establecerse en París el año 1830, donde compuso infinidad de obras para concierto. Su sensibilidad refinada y los sinsabores en su existencia se reflejan en una música que habla al corazón a la vez que penetrante y suave, discreta y apasionada, lánguida y fuerte. Murió en París en 1849.

30 Fcs. azul turquesa, Van Gogh, diseñado por Lalau y grabado por Dufresne; venta anticipada en París. Hijo de un pastor holandés, Van Gogh se consagró a la pintura tardíamente. Llegado a París en 1886, lo conquistó el neoimpresionismo. Obsesionado por la luminosidad del sol, su entusiasmo lo lanzó al extremo límite razonable de sus fuerzas persiguiendo la luz y el color. Se fue a la Provenza, donde pintó sus paisajes de tonos crudos y violentos. Contribuyó a la "Resurrección de los valores "tangibles", en lo que ejerció una profunda influencia, que va en desaparición.

El 24 de Noviembre de 1956 se dio a la venta en París y después del 26 en el resto del país, un sello postal a la memoria de Pierre de

Coubertin, renovador de los Juegos Olímpicos. Diseñado y grabado por Serres, lleva su efigie a la mitad izquierda del sello, ocupando la mitad derecha un atleta y los cinco aros olímpicos. De valor de 30f., es de color gris violeta, de tamaño horizontal 22 x 36 mm., perforado 13 e impreso en pliegos de 50 sellos.

El 8 de Diciembre de 1956 se dio a la venta en Epinal (Vosgos) y a partir del 10 en el resto del país, dos sellos postales grabados con una sobretasa a beneficio de la Cruz Roja. De tamaño vertical 22 x 36 mm., dentados 13 y en pliegos de 50 sellos, fueron diseñados y grabados por J. Piel. Los diseños llevan dos obras de arte famosas: 12f. + 3f. moreno oscuro, joven paisana, del pintor L. Le Nain (1593-1648), y el otro, 15f. + 5f. rojo grosella, "pierrot", de Watteau.

El 26 de Enero se vendió en Toulouse, y a partir del 28 en el resto del país, un sello representando el avión "CARAVELLE". Su valor, 500 Fcs., color azul índigo y azul negro, formato horizontal de 22 x 36 mm., dentado 13 y en hojas de 50 sellos. Diseñado y grabado por Gandon.

HONDURAS.—Parece que la serie dedicada a Julio Lozano Díaz se ha completado con sus 19 sellos, tanto corrientes como aéreos, más uno para correspondencia especial. De estas series, una se ha hecho, también, para correspondencia oficial, con esta palabra marcada en los sellos.

ITALIA.—Celebrando su entrada en las Naciones Unidas, ha emitido una serie de sellos conmemorando este aniversario. Los valores son: 25 liras rojo, verde y rosa, y 60 liras azul, verde y rojo sobre verde claro. El diseño lleva el globo terráqueo con la inscripción "ONU ONU". Impresos en un papel detestable de malo. También se emitió un sello de 25 L. azul y verde azulado para marcar los 80 años del Servicio Postal. El diseño muestra el edificio donde funciona.

JAPON.—Para conmemorar la terminación de la más grande instalación hidroeléctrica construída en la nación, se emitió un sello de 10 yen, color azul, el 15 de Octubre de 1956. Dos sellos de 10 yen, color azul, se emitieron el 18 de Diciembre, conmemorando la Feria Marítima de maquinarias que ha hecho su curso por los puertos principales del Asia.

Otro sello se emitió el 20 de Diciembre, de valor de 5 yen destinado a las festividades de Pascua y Año Nuevo. Es de color rojo, pardo claro, azul púrpura y negro, y figura un juguete: una ballena sobre un carro, de fiesta.

MALTA.—El 19 de Noviembre se emitió un 10 chelines color rojo, que lleva la estatua a San Pedro con la efigie de la Reina, y el 5 de Enero último el valor de £1, color pardo amarillento, representando el Bautismo de Cristo e incluyéndose la efigie de la Reina. Con estos valores se completa la serie.

MEXICO.—El Cuarto Congreso Regional de Turismo dio ocasión para emitirse un sello de 25c. azul oscuro y gris el 29 de Noviembre de 1956. El sello lleva, fuera de la leyenda antes dicha, un mapa del área que comprende.

PORTUGAL.—El Centenario de los ferrocarriles se conmemoró con la emisión de cuatro sellos el 28 de Octubre de 1956. Llevan dos diseños, una locomotora a vapor del año 1856 y otra moderna, actual. Los valores son: 1 escudo verde, 1.50 E. azul y turquesa, 2 E. pardo y ante y 2.50 E. pardo y violeta

PANAMA.— El Centenario del nacimiento del ex presidente Belisario Porras se conmemoró con la emisión de dos valores, un 25c. carmín rosa oscuro, que lleva su efigie, y un 15c. gris, con la fachada del Edificio del Archivo Nacional. Y dos sellos aéreos: 5c. verde, con el monumento erigido a su memoria, y 15c. azul, vista del Hospital Santo Tomás.

POLONIA.—La Semana Internacional del Museo se celebró con la emisión de tres sellos el 20 de Noviembre. Los valores son: 40 gr. verde, estatua de Niobe; 60gr. pardo lila, estatua de la Virgen del Altar de la iglesia de María de Cracovia, y 155zl. café, reproducción de un cuadro de Da Vinci.

Con motivo de la reapertura del Museo Postal en Wrocklaw se emitió un sello de 60gr. gris sobre papel azuado. Representa un cartero del siglo XV.

Como parte de la serie olímpica, se emitió el valor de 1.55zl. pardo y amarillo, mostrando una muchacha haciendo el salto largo.

SAAR.—Con motivo de la incorporación a Alemania, la Administración Postal emitió el 1º de Enero el primer valor de una serie de 21 valores, desde el 1fr., hasta el 200fr. Lleva la inscripción Deutsche Bundespost con la efigie del Presidente Heuss.

SUECIA.—El 15 de Diciembre se emitió un sello de 20 ore. en conmemoración del 50º aniversario del Museo Postal de Estocolmo. El diseño lleva la fachada del Museo.

VATICANO.—Dos sellos, con el mismo diseño de la Madona Negra, aparecieron en Diciembre último, según se asevera.

VENEZUELA.—El Primer Festival del Libro Americano se conmemoró el día 15 de Noviembre con la emisión de un 5c. naranja y un 40c. rojo, de igual diseño.

Sociedad Filatélica de Chile

(Con personalidad jurídica)

FUNDADA EL 17 DE MARZO DE 1889
SANTIAGO DE CHILE

Local Social: Huérfanos 972 — Piso 3º — Oficina 301
DIRECCION POSTAL: CASILLA 13245

DIRECTORIO:

MANUEL DOMINGUEZ C.
Presidente

LUIS ARMANDO HOLLEY
Vice-presidente

ADOLFO DE LAS RIBERAS P.
Secretario Interior

DEREK PALMER
Secretario Exterior

ALBERTO SCHOENHERR
Tesorero

JULIO DONOSO N.
Bibliotecario

ENRIQUE BALLACEY U.
Director de Canjes

JOSE MANUEL GONZALEZ
Sub-Director de Canjes

VICTOR VIGOROUX
Sub-Director de Canjes

COMISIONES:

Comisión Arbitral: Enrique Ballacey U., Vicente Izquierdo Ph., Alvaro Bonilla Lara.

Comisión Técnica: Luis Armando Holley, Alvaro Bonilla Lara, Víctor Vargas, Dr. Alfredo Mackel y Manlio Bertossi.

Inspectores de Cuentas: Federico Schütze y Zacarías Atanacio.

Director de Chile Filatélico: Luis Armando Holley.

CHILE FILATELICO

PUBLICACION BIMESTRAL

SUSCRIPCIONES

	CHILE	América y España	U. P. U.
Suscripción anual	350.00	$ 2.00 U.S.A.	$ 2.20 U.S.A
Número suelto	100.00	0.30 "	0.35 "

Número atrasado: convencional.

TARIFA DE AVISOS

1	página carátula	$ 1.000.00	$ 10.00 US.
1	" interior	850.00	8.50 "
1/2	" "	500.00	4.30 "
1/4	" "	250.00	2.60 "
1/8	" "	180.00	1.30 "
1/16	la palabra	8.00	0.15 "

Las suscripciones y avisos deberán cancelarse con cheques o giros postales a la orden del DIRECTOR DE LA REVISTA, L. A. HOLLEY

CASILLA 13245 — SANTIAGO

Si sale de compras

Visite la Nueva Casa Filatélica

"EL PENIQUE NEGRO"

De SERGIO HEISE FUENZALIDA

Miembro de la "Sociedad de Comerciantes de Sellos Postales de Chile" (SOCOPO)

Avenida Bernardo O'Higgins Nº 723, Local 75

Casilla de Correo 10357 — Santiago

OFRECEMOS

Novedades
Gran Stock Universal
CHILE Antiguo y Moderno
Filigranas y errores
Clasificadores
Libretas
Bisagras — Pinzas
Albumes, etc.

Paquete 1.000 bisagras importadas en $ 150.00.

COMPRO:

PLIEGUITOS UNIVERSIDAD STA. MARIA

ENVIOS A PROVINCIAS

Compramos lotes y colecciones
usados, cualquier cantidad por
cientos, limpios o con papel.

No olvide: "EL PENIQUE NEGRO"

Prensa Latinoamericana — Root 537 — Santiago