CHILE FILATELICO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

Venezuela: Estatua del Libertador en Nueva York.

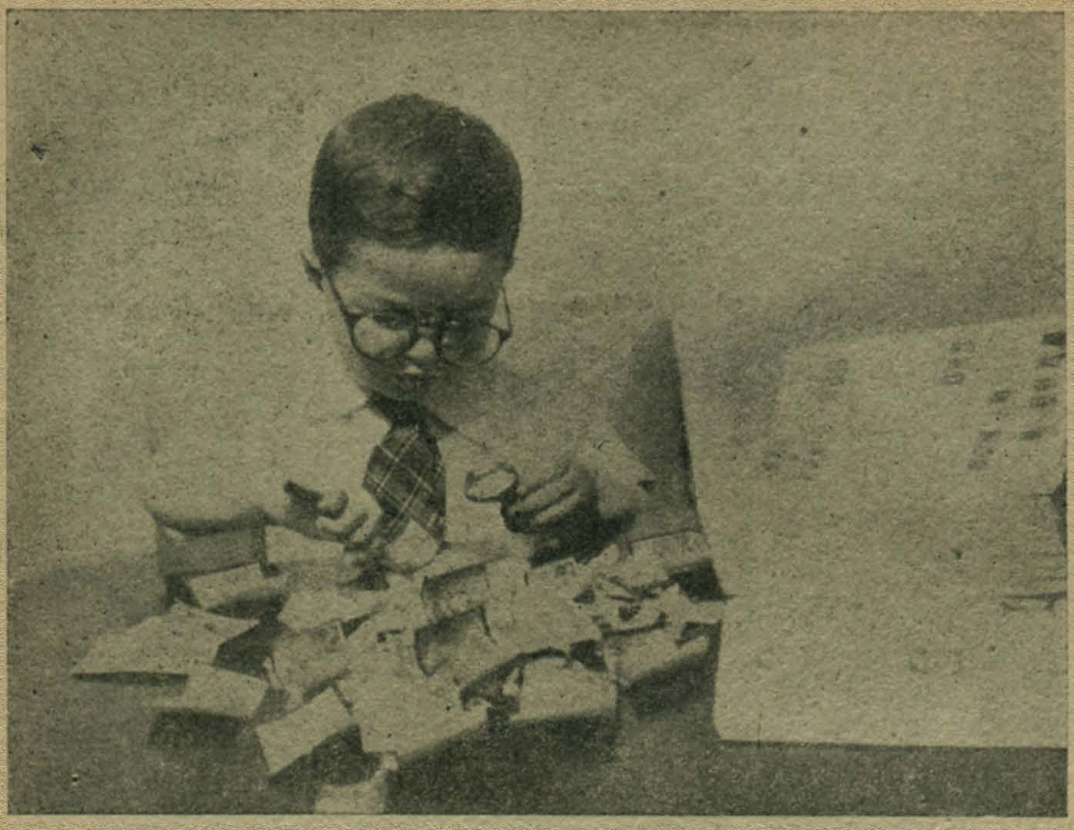
SUMARIO

	Pág.
Memoria leída por el Presidente	189
Para el señor Director General de Correos y Telégrafos	192
Mr. James William Philip	193
Cancelaciones y Matasellos	194
Exposición Filatélica de Lucerna	195
Actividades Sociales	196
Bibliografía	197
Crónica Nacional	198
Crónica Extranjera	199
Fascículo interior: Correo Aéreo de Chile	97/104

Año XXIV Santiago, julio-agosto de 1951 No. 101

(Segunda Epoca)

PRECIO: $ 15.—



El interés por la filatelia empieza en la más tierna edad....

Ofrezco un buen stock de sellos, la mayor parte sin usar; puedo atender mancolistas avanzadas de cualquier país del mundo con sus respectivas colonias.

En Chile, un espléndido surtido, especialmente en ejemplares de valor. En primeras emisiones una importante colección de piezas escogidas y muchas de segunda clase que pueden figurar en cualquiera colección.

Siempre soy comprador de buenos sellos chilenos, especialmente primeras emisiones, sueltos y en cartas.

Para el presente mes: **Perú, Hungría e Italia con sus colonias.**

Catálogo Socopo 1951, muy interesante, $ 75.

PEDRO MARTICORENA M.

TELEFONO 83902 — CASILLA 9115

HUERFANOS 1043 — LOCAL 31

SANTIAGO DE CHILE

CHILE FILATELICO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
— Segunda época —

Año XXIV Santiago, Julio - Agosto de 1951 N.o 101

Memoria leída por el Presidente en Asamblea General de Socios de 19 de Julio de 1951

Estimados consocios:

Por cuarta vez me corresponde presentarme ante vosotros para daros cuenta de las actividades de nuestra Sociedad; esta vez, por el período comprendido entre el 1.o de julio de 1950 y el 30 de junio último.

H. Directorio.— Termina su período el Directorio que fuera designado en julio de 1949, con las modificaciones siguientes:

Debió aceptarse las renuncias de los señores Hernán Larraín C. y Alvaro Bonilla L. y se incorporó como integrante, por acuerdo del mismo Directorio, el consocio don Adolfo de las Riberas, designación por demás acertada, pues el señor de las Riberas ha servido con singular eficiencia la Secretaría de Asuntos Internos. No se creyó indispensable llenar la otra vacante.

Hemos tenido sí, que lamentar la ausencia casi permanente del Vicepresidente don Claudio Marimón, a consecuencia de la prolongada enfermedad que le aqueja, que lo ha obligado al más estricto reposo.

Movimiento de socios.— Durante el ejercicio ingresaron treinta socios nuevos y renunciaron tres. Fallecieron también los señores Maximiano Errázuriz, Joaquín Santa Cruz, Luis Berisso y Alejandro Vásquez.

Oportunamente dejamos testimonio del sentimiento que nos causara el desaparecimiento de estos consocios y el Directorio hizo llegar a sus familiares las expresiones de nuestra condolencia.

Estoy cierto de interpretar el sentimiento unánime de los señores socios, al rendir en esta ocasión el más emocionado recuerdo a la memoria de tan ilustres fallecidos, en especial de don Maximiano Errázuriz, estadista eminente, socio honorario nuestro, autor de la ley que creó el Museo Postal y Telegráfico y gran cultor de nuestra afición.

Tesorería.— Los ingresos en el período de que doy cuenta ascendieron a $ 159.836 contra $ 127.509 del año anterior y las salidas alcanzaron a $ 143.948.—.

Termina el ejercicio con un excedente de $ 15.888.—, más $ 14.000.— nominales en bonos Deuda Interna y una existencia en estampillas chilenas, cuyo valor, a los actuales precios del mercado, es superior a 24 mil pesos.

Debo hacer notar que los Gastos Generales por arriendo, sueldos, útiles de escritorio, impresión de la Revista, etc., han subido enormemente, como consecuencia de las alzas generales en el costo de la vida. Sin embargo, nuestra Sociedad cobra a sus socios las mismas cuotas, sin elevarlas desde hace cuatro años.

El Balance anual, con la firma de nuestro Tesorero y la visación de los señores Inspectores de Cuentas, se ha colocado a la vista para quien desee consultarlo.

Remates.— Durante el año se llevaron a cabo diez remates, todos de extraordinaria importancia, en especial dos de Chile y uno de Colonias Inglesas; el total subastado llegó a $ 382.913.— y los ingresos para la Sociedad alcanzaron a $ 56.509.—, contra $ 36.375.— y $ 23.658.—, en los dos años anteriores.

Me complazco en proporcionar estas informaciones que demuestran, elocuentemente, cómo se ha reaccionado en este aspecto, el más importante, sin duda, de nuestras actividades, ya que además de ser un factor decisivo de su financiamiento, contribuye como ninguno otro a mantener el objeto fundamental de nuestra Sociedad: el fomento y desarrollo de la cultura filatélica.

Consignaciones y Canjes.— También esta Sección, creada no con fines especulativos, sino para estimular una mayor concurrencia y acercamiento entre los socios, se ha desenvuelto con toda normalidad a cargo del diligente Director, señor José M. González; se efectuaron numerosas transacciones y ventas, con un rendimiento de sólo $ 2.309.—, debido a que no tienen otro recargo que la módica comisión de diez por ciento a los vendedores.

Se han atendido, además, todas las peticiones de los socios, muchos de ellos de Provincias, de sellos chilenos nuevos, especialmente novedades, diferencias de filigranas, etc. Esta Sección, organizada y dirigida por el Director señor Marín, ha permitido contribuir a los Gastos Generales, adquirir ejemplares para reserva de la Sociedad y cuenta al presente con un capital propio, producto de utilidades, de $ 5.726.—.

Revista Chile Filatélico.— Sin mayores tropiezos y puntualmente ha seguido publicándose la Revista que, como todos sabemos, no sólo es nuestro órgano oficial sino el medio exclusivo de que lleguen a nuestra Biblioteca, por vía de canje, las numerosísimas revistas y catálogos, que diariamente consulta un buen número de socios.

Su Director, nuestro socio honorario, don Luis Armando Holley, tuvo una merecida compensación a sus desvelos al ver premiada la Revista en competencia con otras extranjeras de gran costo y circulación, en la Exposición Filatélica Argentina, de noviembre ppdo., y en la Exposición de Florencia con motivo del centenario del primer sello de Toscana.

Exposición Filatélica Argentina.— En noviembre ppdo. se efectuó con gran brillo este extraordinario torneo auspiciado por las sociedades filatélicas del país hermano y que contó con el decisivo apoyo gubernativo.

Un apreciable grupo de nuestros compatriotas concurrió a la Exposición en la cual nuestros consocios señores Conde de Welczeck, Derek Palmer, Pedro Marticorena, Julio Philippi y Víctor Vargas, fueron distinguidos con sendas medallas por las magníficas piezas y colecciones que exhibieron.

Con especial complacencia reitero a estos distinguidos consocios nuestras felicitaciones, que hago también extensivas a nuestro socio Honorario don Alvaro Bonilla L., que fué elegido miembro del Jurado de esta gran Exposición.

Otras Labores Filatélicas.— Nuestros Estatutos nos señalan la obligación de tomar contacto con las autoridades pertinentes para obtener protección de la Filatelia en general y mejoramiento de las emisiones postales. Cumpliendo estos preceptos el Directorio se preocupó de preferencia de los siguientes asuntos:

a) Estampillas oficiales y servicio del Estado.— Se gestionó por oficios y en entrevistas con los señores Ministro del Interior y de Hacienda la venta libre de estas estampillas, en el entendido de que no tendrían valor de franqueo para la correspondencia particular; se argumentó especialmente que este procedimiento favorecería al Fisco con las adquisiciones que se harían con fines filatélicos y se evitaría la especulación con estos valores que acarrea, incluso, un descrédito para las reparticiones a cuyo servicio se destina esta clase de estampillas.

b) Circulación de sellos sin dentar o parcialmente dentados.— Se denunció, por oficio y personalmente, a la Superintendencia de Especies Valoradas, la circulación, a precios exorbitantes, de ejemplares sin dentar o dentados defectuosamente, insinuando como el único medio eficaz de contrarrestar estas irregularidades — que afectan el sólido prestigio de que goza esa repartición fiscal — el de lanzar al mercado oficialmente y al valor facial, la cantidad que sea necesaria de ejemplares con iguales características; se desalentaría en esta forma a quienes propician o amparan procedimientos ilícitos.

c) Máquinas timbradoras de la correspondencia. Se gestionó ante la Dirección General de Correos y Telégrafos y ante la Administración de Correos de Santiago, la reparación de estas timbradoras, ante las numerosas y justificadas reclamaciones de filatélicos, cuyas cartas, franqueadas con estampillas especiales, o en sobres con primer día de emisión, a consecuencia del timbrado defectuoso, quedaban inutilizadas o sin valor alguno como piezas de colección.

d) Campaña contra la emisión de sellos de beneficencia. Hemos sostenido una decidida campaña de oposición a todo sello que se emita con recargo en el valor de franqueo, o sea, a que se trate de financiar empresas u obras de beneficencia, por muy respetables que sean, a costa de los filatélicos.

Con las informaciones anteriores he procurado dar la más cumplida satisfacción, no sólo a la cuenta que debo rendiros, sino principalmente a las renovadas demostraciones de confianza que me habéis dado al permitirme dirigir por espacio de cuatro años los destinos de nuestra Sociedad.

Declaro, con la más profunda sinceridad, que mi labor, lejos de haberse visto entrabada — por discrepancias de opiniones o por falta de cooperación — se ha visto invariablemente facilitada con el apoyo entusiasta de todos los señores Directores que me han acompañado.

Para todos ellos y para vosotros vayan las más cordiales expresiones de mi reconocimiento.

ENRIQUE BALLACEY U.

Para el señor Director General de Correos: pedimos sellos postales de más alto valor

En varias circunstancias hemos anotado en estas columnas la deficiencia que existe de más altos valores para el franqueo postal, pero no hemos sido oídos y continúa la dificultad para el que remite piezas pesadas y de reducido tamaño.

Ahora días, mientras esperábamos nuestro turno para certificar una carta ordinaria al extranjero, tuvimos ocasión de ver repetirse el dilema para un señor que quería despachar un paquete, pequeño en tamaño pero de bastante peso, y que no encontraba donde pegar las quince estampillas de diez pesos que le había vendido la empleada para franquearlo. Nos quedamos unos minutos más para observar al público franquear sus cartas y nos convencimos que hacen muchísima falta estampillas de mayor valor que las de diez pesos para el franqueo, tanto ordinario como aéreo, aunque para éste hay hasta de 50 pesos, pero que es también poco.

Allá por el año 1910 cuando por primera vez se emitió un sello de diez pesos, éste fué de bastante valor para su tiempo; pero hoy día, con las enormes alzas que han sufrido las tarifas postales, ese valor es ridículo después de los cuarenta años transcurridos y el servicio de Correos necesita sellos postales de mucho más valor, hasta los cincuenta pesos en el servicio ordinario y los cien pesos en el aéreo. Porque en este último servicio pasa cosa parecida y, quizás, en mayor escala aún. Es corriente ver paquetes y cartas que van al exterior, remitidos por Bancos, grandes casas de comercio y compañías de seguros, empapelados con estampillas de 50 pesos. A veces, nos decía un remitente, debemos usar forzadamente estos sobres más grandes calculando que quepan en ellos todas las estampillas que requiere el peso de los documentos que se remiten y que pueden ir en un sobre más chico, pero no cabría en su espacio el franqueo, porque no hay sellos más grandes de valor que subsanen este inconveniente grave.

Para el centenario de la Universidad se emitió en 1942 un sello de $ 100.00 aéreo, que se usó ampliamente a pesar de que durante la guerra el correo aéreo a Europa fué restringido. Hoy sería muy conveniente volver a emitir un sello igual y, quizás, hasta de mayor valor, para subsanar los inconvenientes que venimos apuntando y que no comprendemos cómo el correo no ha tomado la iniciativa sobre el particular, ahí donde se está notando a diario este grave inconveniente postal.

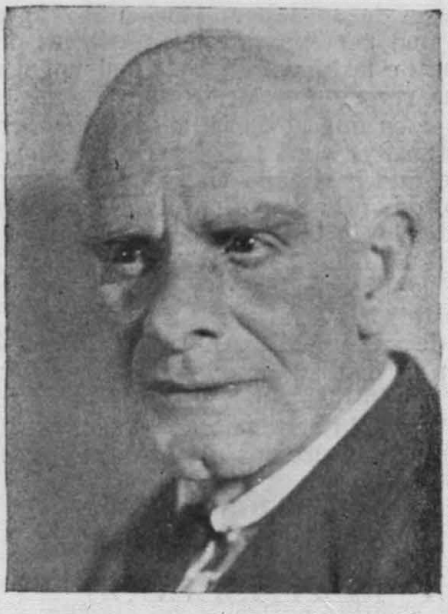
Dejamos formulado este pedido al señor Director General del ramo, ya que la prensa diaria tampoco se ha dado cuenta de esta deficiencia, cumpliendo con ello el pedido que se nos ha hecho de parte comercial de esta capital, muy respetada y atendible.

Ahora, pasando a otra cosa siempre relacionada con el importante servicio de Correos, nos hemos preguntado muchas veces: ¿Por qué no existe en la Isla de Pascua una Agencia u Oficina Postal que atienda el servicio con el exterior? Si se han creado en las Bases de la Antártida donde en rigor de verdad no hay correo que movilizar y se ha hecho sólo por imitar a otras Bases extranjeras, ¿por qué se tiene a Pascua abandonada de este servicio cuando tiene población, servicios fiscales, particulares y comerciales más que suficientes para merecer esta atención? Todavía más, no solo el servicio epistolar debería organizarse sino también el de encomiendas, porque hay bastantes artículos que re-

mitir a las personas que viven allá y que piden al continente por cada buque que zarpa para la Isla. Pero la remisión hasta de una carta es un problema hoy, hay que trajinar por muchas partes y molestar a infinidad de personas para conseguir remitir por mano una carta y un paquetito a una persona ocupada allá. Todo esto debe subsanarse, no puede seguir así; es raro que los funcionarios competentes no se hayan dado cuenta de tamaña anomalía. Se dirá que se tropieza con la Autoridad Naval, que tiene a su cargo el gobierno de la Isla, pero ésta podría muy bien nombrar a un Suboficial que desempeñara el cargo de Agente postal sin mayor remuneración para el Estado. Hasta podría muy bien el Señor Director General de Correos solicitar del Gobierno la emisión de estampillas exclusivas para Pascua, cuyo producto serviría como entrada perenne para las necesidades de aquel territorio. Hay que tomar nota que por aquellas vecindades, existe la Isla de Pitcairn, de sólo dos millas cuadradas de área y 126 habitantes (1946), que pertenece a Inglaterra. Esta diminuta isla se gasta una serie de ocho estampillas, desde el 1|2 penique hasta dos chelines y medio, y es de suponer que el contacto que tenga con el exterior será de lo más insignificante y mísero imaginable, pero sus sellos postales le porporcionan una entrada adecuada a su porte y vive en contacto con la civilización.

Dejamos, pues, formulada esta nueva petición de bastante peso y justificada razón.

Mr. James William Philip



James William Philip, para todos nosotros, Mr. Philip, se aleja de los Talleres de Especies Valoradas, donde por espacio de más de treinta años ha prestado brillantes servicios. Llegó a Chile en 1914 con el grupo de técnicos ingleses que, para trabajar en este establecimiento, contrató en Londres Mr. Thomas Mac Donald, en cuya casa Mr. Philip trabajaba y en la cual prácticamente se formó.

Mr. Philip, como muchos otros grabadores, principió a grabar cuando era casi un niño, es decir, en una edad en que la mano no puede aun cubrir toda la empuñadura del buril y la vocación empeñosa comienza a manifestarse con la irresistible pujanza de los brotes nuevos.

Dedicó desde el principio sus afanes al grabado de letra y era ya un distinguido especialista cuando ingresó al establecimiento. En cuanto grabado ha salido de las prensas de los Talleres, en el transcurso de estos treinta años, va impresa la huella de su buril y el testimonio de su conocimiento.

No suele el observador superficial que pasea su mirada por los rótulos de una estampilla de correos o un billete de banco, apreciar en

su debido valor la calidad del trabajo que recorre su mirada. Más bien dirige su atención hacia las viñetas y retratos, a los que, no sin cierta ligereza, asigna mayor jerarquía artística, pero las personas familiarizadas con las dificultades que entraban la tarea del grabador, se dan cuenta, por el contrario, de que el problema en ambos casos planteados no es de menor importancia, sino de orden idéntico: ceñir en homogéneo conjunto cierto número de elementos, de acuerdo con las rígidas leyes del estilo y con la simple conjugación del blanco con el negro.

Las estampillas y billetes chilenos, pruebas señeras de su labor, pueden desde este aspecto, situarse sin rubor al lado de las impresiones de las más famosas casas extranjeras.

Formado, Mr. Philip, en la sólida tradición del grabado inglés, en la que casi todos hemos tenido que apoyarnos, profundizó y extendió sus conocimientos a través de concienzuda labor y desvelos, pues lo que se obtiene en poco tiempo, muy a menudo el tiempo no lo respeta. Callado y observador prefirió mantener su arte lejos de todo comercio, ajeno a oropeles y bisuterías. La mejor recompensa a su trabajo la cifró en la aprobación de los que entienden y jamás lo conmovió el aplauso convencional del ignorante que más bien suele inspirar desconfianza.

Los Talleres de Especies Valoradas son todavía muy jóvenes y carecen de toda tradición, como en las primitivas sociedades coloniales, los hombres que en ello hemos trabajado, impulsados por la inaplazable necesidad de seguir viviendo, tuvimos a veces que sustituir o improvisar aquellas cosas que no estaban al alcance de nuestras manos. Si bien en determinadas ocasiones salimos airosos del intento, otras, justo es reconocerlo, el más terrible descalabro coronó nuestro propósito, pues bien, fué justamente en dichas oportunidades cuando supimos del animoso compañero y maestro que con su consejo y experiencia nos ayudaba a enderezar el entuerto.

Se va de los Talleres, donde podía haber seguido agregando al libro de planchas magníficos ejemplares de su saber; pero mientras en el cerebro de algunos de los hombres que pertenezcan a los talleres presentes y futuros chisporroteen la llama de la honestidad profesional y algún anhelo de perfección, tendrán que recordar a Mr. Philip.

No, no fué ciertamente uno de esos que el oleaje de la vida arroja a las playas del Estatuto Administrativo y que después de prolongada siesta se acoge, en fausto día, a lo que han dado en llamar un merecido descanso. Se va, por el contrario, dejando una dilatada obra que se extiende, sin vacilación ni desmayo, desde el alborear de los Talleres hasta nuestros días.

D. Víctor Vargas, comentando la producción del establecimiento, dijo que las bellas producciones de los talleres de Especies Valoradas son más el producto de sus hombres que de sus máquinas. Nada más cierto, en realidad; pero entre ellas Mr. Philip se destaca como el más completo.

Al abandonar los Talleres, Mr. Philip lega a la consideración de los que fuesen capaces de entender el ejemplo de su honestidad profesional y una fecunda labor en la que siempre tendremos algo que aprender.

JOSE MORENO B.

CANCELACIONES Y MATASELLOS

Hace poco, mientras revisábamos una acumulación de sobres antiguos de Chile nos llamó la atención la nitidez de muchos de los matasellos con que se cancelaban las estampillas y no pudimos menos que comparar el cuidado con que se hacía este trabajo setenta u ochenta años atrás con la manera de hacerlo de hoy día.

Los timbres antiguos de cancelación fueron generalmente peque-

ños y de letras delgadas; es evidente que había interés en aplicar un timbre limpio y nítido a los sellos que se cancelaban. Desgraciadamente, hoy día no se presta ningún cuidado, en la mayoría de los casos, a este trabajo; los timbres en uso son algo toscos y demasiado grandes y tan llenos de tinta que las cancelaciones que resultan son, casi siempre feísimos borrones.

Los matasellos tienen dos funciones primordiales; la primera, inutilizar las estampillas para que éstas no puedan ser usadas por segunda vez; la otra es dejar constancia del lugar en que fué depositada la carta y de la fecha correspondiente. Son infinitas las ocasiones en que el poder comprobar la fecha del despacho de una carta ha sido de la mayor importancia, pero hay pocas esperanzas de hacerlo en Chile hoy en día.

Creemos que sería conveniente que la Dirección General de Correos se ocupara de este asunto, que diera instrucciones para que los nuevos timbres de cancelación sean hechos con letras más delgadas y más abiertas para facilitar su limpieza y que pidiera al personal correspondiente mantenerlos limpios y legibles.

Recientemente hemos visto un matasellos que reproducimos y que llama la atención al clima ideal de "Quilpué, Ciudad del Sol". Deseamos felicitar a quien corresponda por esta feliz iniciativa y esperamos que sea imitada por otros Jefes de Correos de los muchos y muy lindos e importantes lugares del país que merecen esta grata propaganda.

DEREK PALMER.

Exposición Filatélica de Lucerna

L U N A B A

Calladamente se ha anunciado esta Exposición que tendrá lugar en Lucerna, entre los días 29 de septiembre al 7 de Octubre entrante y que tiene el carácter de nacional, es decir, de sellos de la nación Suiza, sin embargo se admiten sellos de cualquier parte del mundo que quieran exhibirlos. De esta manera, se van a admirar allí las colecciones clásicas más bellas de aquella nación y en el local más hermoso del Palacio de las Artes, donde siempre se llevan a efecto los Congresos más importantes. Estarán profusamente presentados los viejos sellos cantonales como así mismo los antiguos sellos europeos de propiedad de conocidos expertos en estas cosas, así es que la calidad de tales piezas tienen ya ganado de antemano el juicio que se merecen. Por otra parte, la ciudad donde se llevará a efecto el torneo es de las más encantadoras del lugar, al borde del lago de los Cuatro Cantones y que reune, por eso, la atracción más estupenda para el visitante, con su hermosa catedral, los curiosos jardines y su león tallado en piedra, símbolo eterno de la fidelidad helvética. Se emitirá un bloque para conmemorar la exposición, cuyo precio será de tres francos, cantidad que se repartirá entre los gastos del torneo y las escuelas suizas en el extranjero; su venta durará desde el 29 de Septiembre hasta el 15 de octubre de 1951 en la oficina postal y hasta el 31 del mismo mes en el Servicio Filatélico de Berna.

ACTIVIDADES SOCIALES

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS Y ELECCION DE DIRECTORIO.— Esta importante reunión debió celebrarse el día 9 de julio, pero no hubo el quórum requerido por los Estatutos y hubo de repetirse la citación para el día 18 del mismo mes. En esta fecha y siendo las 19 horas se constituyó la reunión con una concurrencia enorme, como pocas veces había ocurrido, venida de muchas partes, haciéndose chico el local para contener la asistencia.

Es que había mucho interés en la elección del futuro mandatario de la institución. Un grupo deseaba reelegir al presidente que cumplía su mandato, aún cuando éste había manifestado que no se hiciera tal porque era su opinión de que estos puestos debían renovarse con gente nueva, no haciéndolo vitalicio; otro grupo estaba por el señor Derek Palmer, cuya labor continuada por muchos años como Director de la Sociedad lo hacía por demás acreedor a esta recompensa; y, por fin, los de ideas más conservadoras gestionaban la subida a la presidencia del Dr. Oscar Urzúa, que reunía, también, muchas simpatías y generosas dotes para jefe como los otros. Como se puede apreciar, la lucha se presentaba interesante y atrayente y, podemos agregar, para terminar este preámbulo, que se llevó a efecto con la sencillez y caballerosidad proverbiales en nuestra institución. Venció el señor Palmer por amplísimo margen a todos los otros.

En seguida se procedió a elegir el resto del directorio, resultando las más altas votaciones para los siguientes señores, por orden de mayoría.

Alberto Schoenherr
Adolfo de las Riberas Plummer
Juan Madrid M.
José Manuel González G.
Enrique Ballacey Urzúa
Dr. Luis Marín de Gatica
L. Armando Holley O.
Manuel Domínguez Casanueva.

Por asentimiento tácito se reeligieron los miembros que componen las Comisiones Arbitral y Técnica, y los Revisores de Cuentas. Todas estas elecciones fueron saludadas con nutridos aplausos por la concurrencia.

A pedido del Directorio saliente, el señor Ballacey y un miembro de la concurrencia, el señor Villagrán, hicieron indicación simultánea para que la Asamblea proclamara Miembro Honorario de la institución al señor Claudio Marimón, de dilatada actuación en la Sociedad y que no pudo concurrir por su estado delicado de salud. Por asentimiento unánime así se acordó.

Terminado este acto, la concurrencia se dirigió al Club Militar donde se sirvió una cena de camaradería, que, con el mejor buen humor, resultó muy lucida y agradable.

A la semana siguiente, el día 23 de julio, se reunió en sesión el nuevo Directorio para distribuirse los cargos que iban a desempeñar sus miembros, cosa que, conforme al Reglamento, los designa el Presidente en funciones. De esta manera, el Directorio quedó constituído de la siguiente forma:

Presidente
DEREK PALMER
Vice-Presidente
MANUEL DOMINGUEZ CASANUEVA
Secretario del Interior
ADOLFO DE LAS RIBERAS P.
Secretario de lo Exterior
JUAN MADRID M.
Tesorero
ALBERTO SCHOENHERR
Directores de Canjes
ENRIQUE BALLACEY URZUA
JOSE MANUEL GONZALEZ G.
Dr. LUIS MARIN DE GATICA
Bibliotecario
L. ARMANDO HOLLEY O.

NUEVOS SOCIOS. — Han sido aceptados en el bimestre los siguientes nuevos socios: Roberto Barahona Silva, Encomenderos 0380, Santiago; Manuel Crespo Guerra, Luis Beltrán 1532, Santiago; Carlos Galilea Alvarez, Avenida Portugal 701, Santiago; Germán González Gallardo, Bulnes 588, Santiago; Federico Huber Nadler, Casilla 13035, Santiago 11; Juan Reich B., Av. Vicuña Mackenna 730, Santiago.

CAMBIO DE DOMICILIO.— Alfredo Ravinet García, George Dunham 774, Santiago; Gregorio Marín Olmos, Flandes 27; Roberto Labra, Clasificador 10-B, Chillán.

Centenario del sello de Cerdeña

Entre el 29 de septiembre y el 8 de octubre se va a celebrar en Turín, en las salas del Palacio de Madama, amablemente cedido por la Municipalidad de aquella ciudad, el Centenario del sello postal de Cerdeña. Esta exposición, naturalmente, está reservada de preferencia a tales sellos y, con tal fin, los días 4 y 5 de octubre se celebrará un Congreso entre los especialistas que concurren, para echar las bases de una Asociación Internacional con sede en Turín.

Estos sellos fueron impresos en Turín, por F. Matraire, y llevan la efigie en relieve del Rey Víctor Manuel II y tienen hoy un precio subidísimo, por su rareza.

Centenario de la ciudad de Valdivia

Esta progresista ciudad del Sur va a celebrar su Centenario el próximo año 1952 y entre las muchas fiestas con que sus hijos quieren recordar ese fausto acontecimiento, figura una pequeña exposición regional filatélica, para lo cual tienen ya conseguidas muchas cosas, en especial, la buena voluntad y el gran entusiasmo. No sabemos si han tratado de conseguir la emisión de algún sello con su Escudo de Armas, que muy bien podía hacerse con generoso aplauso; pero de todas maneras, desde acá felicitamos calurosamente a los iniciadores del torneo y les auguramos todo éxito, ya que Valdivia es para Chile Filatélico la ciudad privilegiada en suscriptores y socios de nuestra institución, la más poblada de buenos filatelistas.

BIBLIOGRAFIA

CATALOGO GALVEZ DE ESPAÑA.—Esta importante firma filatélica de Madrid, de calle Príncipe 1, ha dado a la publicidad su Catálogo de sellos de España correspondiente a 1951, en formato más manuable que los anteriores y a una sola columna, muy fácil de consultar. Como siempre, trae los sellos de la revolución y todas aquellas observaciones necesarias para el que profundiza en filatelía, y gusta de las fallas y menores detalles en los sellos.

SUPLEMENTO AEREO DE SANABRIA.—Hemos recibido este Suplemento al Catálogo Aéreo de Sanabria, que trae una crónica de los sellos aparecidos desde junio de 1950 hasta abril de este año, más una lista de adiciones y cambios de precios bastante subidos, fuera de pequeñas observaciones sobre sellos aéreos, que lo hacen casi otro catálogo. Entre las curiosidades que atañen a nosotros, ofrece en venta una pareja del sello de veinte pesos aéreo internacional de Chile, sin perforar por sus cuatro márgenes; cosa que acá nadie conoce ni de oídas.

Este Suplemento se ofrece a 50 cts. de dólar por Nicolás Sanabria Co., 521 Fifth Avenue, New York 17, N. Y., como también el Catálogo principal en $ 4.75 libre de porte, incluyendo suplementos.

CATALOGO POPULAR DE SCOTT.—He aquí una novedad que pone en práctica Scott Publications Inc., algo muy parecido a lo hecho ya por Gibbons, de editar una obra simplificada y en un solo volumen para la mayoría que no colecciona sino el sello tipo, sin variedades de ninguna especie. Eso es lo que significa este Catálogo, para hacerlo popular, y de donde se han retirado los sellos que quedan ya a trasmano, como los de multas, oficiales, de despacho inmediato, etc., de los países extranjeros, porque los de Estados Unidos se mantienen. Los precios son los mismos que los del Catálogo Standard y la numeración se conserva, también, sin variación en ambos. Su precio es de $ 3.00 moneda americana. (Pedidos a Scott Publications, Inc., 1 West 47th. Street, New York 19, N. Y., U. S. A.)

NINTH AMERICAN PHILATELIC CONGRESS.—Este es el título principal de este folleto de 104 páginas, magníficamente impreso, porque trae también este otro de "The Pan American Centenary of the Postage Stamp", que se verificó entre los días 26, 27, 28 del año 1943, en Washington, en el salón de honor del palacio de la Unión Panamericana, Congreso que se celebró en sesiones colectivas con esta entidad en honor del centenario del sello brasilero. Profusamente ilustrado con cubiertas interesantísimas de primeras emisiones americanas, los artículos que publica vienen bilingües y sobresale para nosotros uno debido a la pluma de Jere Hess Barr, que titula "Historia de los Sellos de Tierra del Fuego", ilustrado con varios sobres de la época, un pliego de los famosos sellos y el retrato de Julio Popper, el aventurero de marras. Este folleto, naturalmente, viene a nuestras manos muy tardíamente, cuando no se sabe qué hacer con los sobrantes; pero lo acogemos con mucho agrado y le agradecemos la gentileza a quien se acordó de este rincón de América, sin embargo que en esas oficinas de la Unión Panamericana hay varios sudamericanos que nos conocen.

CRONICA NACIONAL

RARA VARIEDAD QUE DA QUE PENSAR.—Es curioso el caso y, naturalmente, da mucho que pensar, que tengamos que recibir la noticia del extranjero para darnos cuenta que un sello impreso en Chile para el uso postal haya salido a la circulación con defectos inapropiados para su empleo. Nos hacemos esta reflexión, porque la casualidad ha querido poner ante nuestra vista el sello aéreo de 20 pesos, que sirve para el servicio internacional, sin perforación por sus cuatro márgenes.

Ya los lectores conocen la historia de este sello sin perforación vertical, que apareció en Santiago en la cantidad de cuatro pliegos y que se dispersó entre los coleccionistas a precio bastante subido. Pues bien, este mismo sello lo ofrece en venta la firma de Nicolás Sanabria Co. de Nueva York, sin perforación ninguna, lo que ha venido a sorprender a casi todos los coleccionistas de por acá y muy particularmente al Directorio de la Sociedad Filatélica de Chile, que no tenía la menor idea de tal aparición. Porque cada vez que ha sucedido algo parecido entre los sellos que se emiten en Chile, lo primero que ha hecho el descubridor es trasmitir la noticia a la Sociedad y a esta publicación, para esparcirla, comentarla y valorar el descubrimiento, que a nadie molesta ni perjudica; pero en este caso ha sucedido lo contrario, se ha guardado toda clase de reserva y sólo a contadas personas se le ofreció en venta, como una pieza sumamente rara.

El Directorio de la Sociedad tuvo que tomar cartas en este asunto, poniéndose en contacto con los señores Sanabria de Nueva York, para inquirir mayores datos, y llamó a su seno a la persona tildada como el principal intermediario para conocer la historia del sello. Esta persona ha declarado que el sello en cuestión existe y que un bloque de cuatro y otras tiras más del mismo se vendieron en los Estados Unidos. Agrega, además, que él los compró de un señor que no conoce y que se los fué a vender a su casa habitación. Para mejor resolver, la Sociedad ha pedido que se exhiba una fotografía del bloque vendido, lo que seguramente vendrá a aclarar este misterio del sello sin perforar de 20 pesos aéreo internacional.

NOVEDADES EN INTERNACIONALES.—Esta serie de sellos aéreos para el franqueo al exterior y cuyos diseños datan de cerca de veinte años atrás, se está remozando para no desdecir de las incontables "LAN". Ahora están apareciendo en un papel sin filigrana, bastante blanco y algo ordinario, fuera de las tintas, que son bastante diferentes. Hasta la fecha han aparecido los siguientes: 20, 50 y 80 centavos, $ 1.—, $ 2.—, $ 3.—, $ 6.—, $ 40.— y $ 50.—. Los valores de $ 6.— y $ 40.— en tonos mucho más claros y el $ 50.— diferente de color a los anteriores. Ahora, con filigrana, apareció el $ 5.— en tono más oscuro.

NOVEDADES "LAN".— Apareció el valor de $ 10.— de la nueva serie, en papel blanco sin filigrana y de color verde claro muy desteñido. Tanto el color como el papel dejan algo que desear; el perforado es 14, como los otros.

EL COLOR EN NUESTROS SELLOS.—Nos referimos a los que van apareciendo en tintes tan parecidos, que es muy fácil en una equivocación de proporciones. Los actuales colores de los sellos de $ 40.— y $ 50.— aéreos internacionales se confunden fácilmente, pues los tienen extremadamente parecidos; pero ya sabemos por nota de la Dirección General de Correos que se ha pedido cambiarlos radicalmente; ha sido una sugerencia muy oportuna de nuestro Presidente a aquella repartición pública.

MINISTERIO DEL INTERIOR. Autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas del Quinto Centenario del Nacimiento de la Reina Isabel La Católica.

Núm. 3,044.— Santiago, 25 de julio de 1951. — Vistos estos antecedentes; lo informado por la Dirección General de Correos y Telégrafos en oficio N.º 1,453, de 30 de Junio del año en curso, y teniendo presente lo establecido en los artículos 122 y 123 de la ley N.º 7,392, de 21 de Diciembre de 1942, Orgánica de estos servicios,

DECRETO:

1.º Autorízase la emisión, por intermedio de la Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas, de las siguientes estampillas postales conmemorativas del quinto centenario del nacimiento de la Reina Isabel La Católica, de los tipos y características que se indican:

De sesenta centavos ($ 0.60), con la efigie de la Reina Isabel La Católica, de color azul, en el ángulo superior izquierdo la cifra "1451", en el ángulo superior derecho la de "1951" y en la parte inferior la inscripción "Isabel la Católica", tres millones de ejemplares, y

De diez pesos ($ 10.00), con la misma efigie anterior, de color rojo burdeos, en la parte superior la inscripción "Correo Aéreo Chile", en el ángulo superior izquierdo la cifra "1451", en el ángulo superior derecho la de "1951" y en la parte inferior la inscripción "Isabel la Católica", quinientos mil ejemplares.

Las dimensiones de ambas estampillas serán de veinticinco por treinta milímetros, debiendo hacerse la impresión en "taille-douce".

Una vez hecha la emisión, la Casa de Moneda y Especies Valoradas inutilizará los cuños respectivos.

2.º De esta emisión se reservarán, en conformidad a lo dispuesto en el artículo 123 de la Ley Orgánica de Correos y Telégrafos, 386 ejemplares de cada tipo, que se pondrán, sin cargo, a disposición de la Dirección General del ramo, para dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 181 del Reglamento de Ejecución de la Convención Postal Universal de París, de 1947; de la letra k) del N.º 1 del artículo 113 del Reglamento de Ejecución de la Convención de la Unión Postal de las Américas y España, de Río de Janeiro, de 1946, y del artículo 3.º de la ley N.º 8.574, de 30 de Septiembre de 1946.

Tómese razón, comuníquese, publíquese e insértese en el Boletín de Leyes y Decretos del Gobierno. — GABRIEL GONZALEZ V. — A. Quintana Burgos.

CRONICA EXTRANJERA

Noticiario de Whitfield King y Co. Ipswich - Inglaterra

ALEMANIA.— República Federal del Occidente.— A fines de junio se emitió una serie de tres sellos con la cifra del valor bajo un cuerno y con la inscripción "Deutsche Bundespost", de 4, 10 y 20 pfennig. Se dice que aparecerán próximamente los siguientes otros valores: 2, 5, 6, 8, 15, 25, 30, 40, 50, 60, 80 y 90 pfennig, 1 y 2 marcos.

Zona Rusa.— El día 28 de junio se dió a la circulación otra serie de tres sellos para conmemorar el Mes de la Amistad Alemania Oriental - China. El valor de 12 pfennig verde y el de 50 pfennig azul oscuro ostentan la efigie de Mao Tse Tung y el 24 pfennig, rojo, un diseño pictórico mostrando la reforma agraria en China.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA. —El 4 de julio se emitió un sello de 3 centavos en conmemoración del 250.º aniversario del desembarco de Antoine de la Mothe Cadillac en Detroit. El diseño muestra, en la parte superior, un panorama de Detroit como es hoy día y en la parte inferior del sello, el desembarco de Cadillac el año 1701.

Otra estampilla de 3 centavos se ha emitido el día 1.º de agosto en conmemoración del 75.º aniversario de la autonomía del estado de Colorado. El diseño muestra el edificio del Capitolio del Estado, teniendo al fondo el Monte de la Cruz Sagrada y el Sello del Gobierno; al lado derecho del sello aparece un labriego montado.

FALKLAND, Islas.— La Agencia de la Corona ha anunciado una serie definitiva pictórica, como sigue: 1/2d. verde, ovejas; 1d rojo, R. M. S. "Fitzroy" (buque correo de la isla); 2d violeta, gansos de las alturas; 2 1/2d azul y negro, mapa de la isla; 3d azul, escudo de la colonia; 4d magenta, servicio aéreo interior; 6d pardo, buque de aprovisionamiento "John Biscoe"; 9d amarillo, picos gemelos de la montaña Dos Hermanas; 1s negro, pingüino Gentoo; 1s3d bermellón, gansos silvestres; 2s. 6d verde olivo, manada de ovejas; 5s púrpura, monumento naval; 10 s gris, león marino y £1 negro.

Todos estos diseños llevan, también, la efigie del Rey y la Corona. No se ha fijado fecha de emisión.

GRAN BRETAÑA. — En edición al cambio de color del 1d para multas, entendemos que los valores de 1/2d, 4d y 1s también lo sufrirán. Esta información no es oficial, pero parece muy probable por

cuanto el 1d de nueva emisión lleva actualmente el color del 1s.

ITALIA.— Una serie de tres valores, con valor facial de 90 liras se va a emitir en conmemoración de la Feria de Trieste.

KENYA, UGANDA y TANGANYIKA. —La Agencia de la Corona para las Colonias anuncia la emisión de los siguientes sellos en un futuro próximo: Nuevos valores: 25c. rojo y negro, con diseño del actual 5c; 40c. azul y negro, con diseño del actual 20c; colores alterados: se emitirán tres sellos de los diseños existentes, 10c. gris y pardo; 15c. verde y negro; 30c. pardo y púrpura.

LIECHTENSTEIN.—Tres sellos de Caridad se han emitido el 24 de julio con diseños que reproducen pinturas de la galería del Príncipe, que son: 10-10 r. en verde, "Canal" por Albert Cuyp; 20-10r pardo, "Retrato" por Frans Hals; 40-10r azul, "Paisaje", J. van Ruysdael. Impresos por Courvoisier en fotograbado. Permanecerán válidos para el franqueo hasta futuro aviso.

MALAYA AND SINGAPORE. — Se asevera oficialmente que los nuevos valores de 5c magenta, 12c rojo y 35c púrpura y rojo y los nuevos colores de 8c verde y 20c azul, se van a usar para los once estados de Johore, Kedah, Kelantan, Malacca, Negri Sembilan, Pahang, Penang, Perak, Perlis, Selangor y Trengganu. También van a ser usados los mismos sellos por Singapore. No se anuncia aún cuándo van a ser puestos en circulación.

MALTA. — Los tres sellos anunciados para conmemorar el 7.º Centenario del Escapulario se pusieron en circulación localmente el día 12 de julio y en Londres el 16.

SUDAN.— Se anuncia desde Kartoum que la nueva serie pictórica va a ser emitida el día 1.º de septiembre. Está impresa en papel con filigrana múltiple SG, por Thomas de la Rue y Co., y los valores y diseños son como sigue: 1 millieme naranja y negro, ibis. 2m azul y negro, pájaro carpintero; 3m verde y negro, jirafa; 4m verde claro y negro, muchacha baggara; 5m púrpura y negro, guerrero schilluk; 10m azul y negro, Hadendowa; 15m rojo y negro, policía sudanés; 2 piastras azul claro y oscuro, recogiendo algodón; 3 pías azul y pardo, canoa ambatch; 3 1/2 pías pardo y esmeralda, luchador nuba; 4 pías negro y azul tejedores; 5 pías esmeralda y café cultivadores saluka; 6 pías negro y azul claro, extracción de goma; 8 pías pardo claro y azul, jefe darfur; 10 pías verde intenso y negro, laboratorio de Stack; 20 pías negro y verde, vista del Nilo, y 50 pías negro y carmín, camello postal. Todos estos sellos serán también resellados "SG" para uso oficial.

NACIONES UNIDAS.— Lo que sigue es un extracto de una carta recibida del jefe de la administración postal de las Naciones Unidas en Nueva York:

"1. Las estampillas postales de las Naciones Unidas se expenderán para uso postal en la oficina de correos en su residencia particular en Nueva York. Según el convenio especial acordado entre los Estados Unidos y las Naciones Unidas, esta oficina de correos funcionará bajo el patrocinio de las Naciones Unidas por el Departamento de Correos de los Estados Unidos. Todos los sellos que se usen por esta oficina serán de la NU, emitidos por su administración postal. Se venderán por ésta para los coleccionistas en respuesta a las órdenes que reciba por correo.

2. Estos sellos serán válidos para el curso legal únicamente cuando vengan cancelados por la oficina de correos de las Naciones Unidas en su sede oficial, ya sea en correspondencia oficial o privada depositada en dicha oficina.

3. La Administración Postal de la NU está afiliada a la U. P. U. en conformidad a la decisión tomada por el Comité Ejecutivo responsable de la U. P. U. en Locarno el año 1948 y confirmado en St. Gallen en convenio de 1951, que dice: "Las Naciones Unidas, sin ser miembro de la Unión Postal Universal, podrá crear una administración postal separada perteneciente a la Unión Postal Universal...".

OTRAS NOTICIAS DEL EXTERIOR

El Departamento de Obras Públicas y Comunicaciones de Filipinas, nos comunica:

El día 26 de agosto se va a emitir la serie con escudo de armas de Iloilo, la cuarta en emitirse de tal naturaleza en Filipinas, coincidiendo con el 55.º aniversario del Grito de Balintawak, la chispa que prendió la revolución contra la dominación española. La característica de estos sellos es la siguiente: 5c. verde, 3.000,000; 6c. violeta, 2.000,000, y 18c. azul de Prusia, 1.000,000 de ejemplares. Se va, también, a usar un cachet especial de primer día de emisión en Iloilo.

CUBA.— El Centenario de la Bandera se ha conmemorado el día 25 de junio con una serie de ocho sellos, cuatro ordinarios y tres aéreos. Los primeros son de valor de 1c. 2c. 5c. 10c. y llevan los retratos de Miguel Teurbe Tolón, Narciso López y Emilia Teurbe Tolón y la bandera desplegada. Los tres aéreos son de 5c. 8c. y 25, y muestran a Narciso López desembarcando en Cárdenas, la bandera cu-

bana en un fuerte español en la guerra por la independencia, y la bandera en el Castillo del Morro, en La Habana. El octavo sello es de 10 cts., para el Despacho Urgente y muestra el edificio del gobernador en Cárdenas.

GRAN BRETAÑA.— Se han reimpreso en nuevos colores cuatro valores de la actual serie para Multas, ellos son: 1/2d naranja (antes esmeralda), 1d azul (antes carmínrosa), 4d azul claro (antes verde pizarra) y el 1s pardo bistre (antes azul).

VENEZUELA.—En julio se ha dado a la circulación una hermosa serie, grabada por la American Bank Note Co. de Nueva York, para el servicio aéreo. Representa la estatua de Bolívar, que se trasladó a Central Park, Nueva York, el 19 de abril último, y se compone de los siguientes valores: 5c. violeta, 10c. verde, 20c. olivo, 25c. olivo claro, 30c. carmín, 40c pardo, 50c gris y 70c naranja.

SAAR.— Tres valores de tamaño pequeño y uno grande, se agregan a la serie en curso. Estos son: 6fc. verde intenso, interior de mina; 3fc. pardo, chimeneas y aparejos; 18fc. rojo oscuro, alfarería, y 60fc. verde, factoría y una aldea.

TRIESTE.— Tres sellos de la serie "Italia en Trabajo", que ya llevaban el resello "AMG-FTT", se han vuelto a resellar con la inscripción "FIERA di TRIESTE 1951" en honor de la tercera feria que se verifica en esa ciudad. Los valores son de 6L, pardo; 20L, púrpura, y 55L azul, resellados en negro. (Mekeel's W. S. N.).

MAS SOBRE LOS SELLOS DE LA NU

El Secretario General de las Naciones Unidas tiene anunciado lo siguiente relacionado con la emisión de sellos para esta entidad mundial:

Se hizo contrato con dos firmas, J. Enschede e Hijos, de Haarlem, Holanda, y Thomas de la Rue y Co., Ltda., de Londres, Inglaterra, para la impresión de los primeros sellos que va a usar la NU.

Los sellos para el servicio ordinario van a ser once y su tamaño será de 27 x 33 mm. de perforación a perforación, y los cuatro valores para el servicio aéreo medirán 27 x 40 mm. La impresión es grabado en acero y los pliegos contendrán cincuenta unidades. La decisión sobre los números de planchas u otras marcas marginales en los pliegos se tomará después.

Se eligieron ocho diseños para los primeros sellos de las Naciones Unidas por un comité designado por el Secretario General, seis para el servicio regular y dos para el aéreo. Estos últimos son obra de artistas pertenecientes al estado mayor del secretariado de esta entidad y muestran el vuelo y la rapidez con los símbolos que han empleado. Uno de estos artistas es Ole Hamann, danés que, en el sentido horizontal, ha dibujado un aeroplano y una gaviota que aparecerá en los valores de 6 y 10 centavos. El otro es Olav Mathiesen, también danés, que ha empleado a las golondrinas en vuelo alrededor del emblema de la NU en su diseño horizontal en los valores del 15c. y 25c. que serán reproducidos en bicolor.

O. C. Meronti, el diseñador jefe de la firma Thomas de la Rue y Co., preparó el diseño horizontal "Gente del Mundo", que aparecerá en los valores corrientes de 1c. y 10c. El dibujo muestra un grupo de cinco personas, representando las principales razas de la humanidad, liberadas de las cadenas de la esclavitud y mirando hacia el emblema de las Naciones Unidas alzado sobre un paisaje lleno de paz y prosperidad.

Estos tres diseños llevarán la leyenda "Naciones Unidas" en los cinco idiomas oficiales de esta organización mundial (chino, inglés, francés, ruso y español) formando un borde alrededor de la estampilla.

El diseño que muestra la residencia de las Naciones Unidas en Nueva York, es obra de León Helguera, artista mexicano que vive actualmente en aquella ciudad. El señor Helguera, de su propia iniciativa, presentó al Secretariado un sinnúmero de diseños para su consideración, y el dibujo elegido por el comité muestra el emblema de la NU bordeado por un círculo arreglado con la leyenda "Naciones Unidas" en cinco idiomas, que se alza por sobre la vista de los edificios. Este diseño vertical se va usar en el sello de 1 1/2c. y 50c.

El emblema de la NU es el principal elemento para el diseño del 2c. y $ 1.00 de la emisión ordinaria y fué hecho por J. F. Doeve, artista holandés muy conocido y relacionado con la firma J. Enschede and Sons. Este diseño es de formato vertical y lleva la inscripción "Paz, Justicia, Seguridad" en inglés y francés arreglada alrededor del emblema. Las palabras "Naciones Unidas" aparecerán en

español y chino en la parte superior del sello y en ruso al pie.

El diseño horizontal con la bandera de la NU, que ocupa el segundo lugar en los bicolor, es obra también de Ole Hamann. Este diseño se va emplear para los valores de 3c. 15. y 25. del servicio ordinario. En cada valor la bandera estará representada con su color azul de las Naciones Unidas y el borde de la estampilla conteniendo el texto en cinco idiomas en un rectángulo con las esquinas redondeadas se hará en un color que contraste con el resto.

La estampilla de 5c., el valor más ampliamente usado para correspondencia ordinaria de superficie desde los Estados Unidos a naciones de todo el mundo, está dedicada para la UNICEF, Fondo de Emergencia Internacional para la Infancia de las Naciones Unidas. El diseño fué ejecutado por S. L. Hartz, diseñador jefe de la firma Enschede and Sons, y muestra la mano de un niño tomada por la de un adulto en señal de protección. El sello es vertical y llevará el borde con las cinco lenguas como así mismo las iniciales "UNICEF", que aparecerá en la cara del sello.

H. Woyty Wimmer, conocido diseñador vienés de estampillas como así mismo reputado grabador, que está actualmente empleado en la firma de Thomas de la Rue y Co., preparó el diseño que sepresenta la "Unión Mundial", que se va a usar en el valor corriente de 20c. En este sello, los hemisferios que marcan el mundo están juntos encadenados por la leyenda "Naciones Unidas" en francés y español formando la cifra 8 horizontal. El emblema de la NU aparecerá arriba de la intersección de la figura 8 y el valor abajo de ésta.

La orden inicial de impresión es por las cantidades siguientes: Para el servicio ordinario: 1c. 1 1/2c. y 2c. cuatro millones de cada una; 3c. y 5c. seis millones; 10c. 15c. 20. y 25c. un millón de cada una; 50c. y $ 1.00, 500.000 de cada una; Aéreas: 6c, dos millones; ;10c, 15c, y 25c, un millón de cada una. Se basan estas cantidades en la estimación que se ha hecho para uso postal y propósitos filatélicos para aproximadamente dos años.

Tan pronto como se reciban de las firmas impresoras los diseños aceptados para ser grabados y sean aprobados por las Naciones Unidas, se sacarán fotografías de estos diseños y se anunciarán los colores. El contrato señala la entrega de las estampillas corrientes para el 15 de septiembre y las aéreas para el 15 de octubre próximo. (The American Philatelist.)

ESPAÑA

Pedro Calderón de la Barca

Famoso escritor

5 céntimos castaño amarillo.
Emisión: 200.000.000.
Impreso en hojas de 125 sellos por la F. N. M. T.
Dentado 12 1/2 x 12 1/4 de peine.
Puesto en circulación el 1.º de agosto de 1951.

Ilustre dramaturgo español, nacido en Madrid, el 17 de enero de 1600 y fallecido en la misma corte el 25 de mayo de 1681.

Se le atribuye a los trece años la composición del drama "El Carro del Cielo", y en las fiestas celebradas en Madrid en 16-II-1622 en honor de San Isidro, dióse a conocer como poeta, obteniendo el tercer premio en público certamen y fué alabado por Lope de Vega, como quién "en sus tiernos años ganó laureles y que el tiempo suele reservar a las canas". En 1625 trocó, por lo menos temporalmente, las letras por las armas, y así lo vemos servir hasta en 1628 con fama de un buen soldado en los ejércitos españoles de Flandes y Lombardía. Regresó después a Madrid y empezó a acrecentarse su fama de poeta, y sus comedias merecieron ser representadas en los sitios reales y sus autos sacramentales no gozaron de menor estima. La propia villa de Madrid le encargó desde 1637 la composición de algunos de ellos. No le faltaron en el hervor de la mocedad lances y pendencias de aquellas en que tanto abundaba el siglo XVII, y así lo muestra la riña que nuestro Don Pedro tuvo cerca de las Trinitarias, persiguiendo espada en mano al comediante Pedro de Villegas, que había herido alevosamente a un hermano del dramaturgo.

Son innumerables las obras que escribió y entre las cuales merecen citarse "La vida es sueño" y "El Alcalde de Zalamea". (M. Gálvez.)

VENDO AL PRECIO QUE

UD. QUIERA PAGAR

HAGA SU PEDIDO DE SELLOS DE CHILE, de Alemania, de la Unión Postal Universal, lo mismo paquetes de sellos, material filatélico, catálogos, álbumes, indicando el precio que está dispuesto a pagar.

Se le despachará todo aquello por lo cual Ud. ha ofrecido un precio de acuerdo a las actuales circunstancias, de acuerdo también a la cantidad que pida.

Puede usar la numeración de los catálogos Yvert, Scott, Socopo y Vargas 1950 de sellos de Chile.

Ya llegaron o están por llegar los catálogos Yvert y Scott 1952, lo mismo que bisagras, pinzas, álbumes, etc. Cada día aparecen nuevos tipos de sellos de Chile, en otros colores, o en otros papeles sin filigrana, lo mismo que pequeñas fallas de impresión, traspasados, otras posiciones de la filigrana, etc. Si está interesado escriba solicitando lista y precios de los últimos descubrimientos.

Acepto sus sellos sin uso de Chile, al valor facial, más un 10% de aumento, en pago de pedidos de sellos de Chile, facturados a los precios del catálogo Socopo 1951.

Pago 20 cts. por cada sello de aviación o conmemorativo usado de Chile; la mezcla debe ser bien surtida.

Los sellos ordinarios de correo como los de 60 cts., un peso y dos pesos los compro con el papel pegado de los sobres, por kilos.

Víctor Vargas (fono 80326) Viña del Mar

GRAN OCASION — OFRECEMOS EN VENTA

Colección de Chile, nuevo, seg. Socopo	$	190.000
Colección de Chile, usado, seg. Socopo	$	150.000
Colección Bélgica, seg. Yvert	Frs.	275.000
Colección Bosnia, seg. Yvert	Frs.	70.000
Colección Francia, seg. Yvert	Frs.	225.000

CASA FILATELICA "CARRERA"

Casilla 2131 — Valparaíso

VISITE LA LUNABA

Exposición Nacional Suiza Filatélica en Lucerna

del 29 de Septiembre al 7 de Octubre de 1951

Suiza antigua, Europa antigua y Ultramar en ejemplares magníficos, en gran variedad y presentación extraordinaria.

Bloque de Exposición con Timbre Especial

Firstday-cover.

Exposición única en la ciudad más bonita con su lago maravilloso.

NECESITO

Sellos de Estados Unidos, Inglaterra y Colonias usados y sobre cubiertas o sobres enteros desde 1850 hasta 1910. Por todo esto pagaré buenos precios o daré en canje sellos de los Estados Unidos.

Se intercambian mutuas referencias.

Toda correspondencia en inglés.

E. M. PEARCE

3212 LENS AVENUE, NORFOLK 9, VIRGINIA - U. S. A.

NECESITAMOS ESTAMPILLAS

Como la firma por mayor más grande de los Estados Unidos, somos constantes compradores en cantidades de:

Series — Paquetes — Por kilos — Sellos sueltos

Envíenos una lista detallada de sus ofertas, que recibirá una pronta y esmerada atención. Daremos referencias a pedido de Ud. (si Ud. aun no nos conoce), de modo que pueda Ud. negociar con nosotros a entera satisfacción.

H. E. Harris & Co. — Boston 17, Mass — U. S. A.

HECTOR A. POTESTA FIRPO

CALLE SAENZ PEÑA Nº 857 — CALLAO - PERU

Desea canjes con coleccionistas de Chile y Argentina, especializados. También deseo canje de sellos de Alemania en general, por Yvert 1951; doy en cambio Perú nuevo o usado.

ROLF GUMMESSON A. B.

KINGSGATEN 55 — STOCKHOLM — SWEDEN

Solicita canjes con Chile y demás países sudamericanos. Miembro de muchas instituciones filatélicas, ofrece toda clase de garantías. Escribir primero, inglés o francés, haciendo oferta.

Sociedad Filatélica de Chile

(Con Personalidad Jurídica)

Fundada el 17 de Marzo de 1889

SANTIAGO DE CHILE

Local Social: Huérfanos 972 — Piso 3º — Oficina 301

DIRECCION POSTAL: CASILLA 13245

DIRECTORIO:

DEREK PALMER
Presidente

MANUEL DOMINGUEZ C.
Vice-Presidente

ADOLFO DE LAS RIBERAS P.
Secretario Interior

JUAN MADRID M.
Secretario Exterior

ALBERTO SCHOENHERR
Tesorero

L. ARMANDO HOLLEY O.
Bibliotecario

ENRIQUE BALLACEY U.
Director de Canjes

JOSE MANUEL GONZALEZ
Sub-Director de Canjes

Dr. LUIS MARIN DE G.
Sub-Director de Canjes

COMISIONES

Comisión Arbitral: Enrique Ballacey U., Vicente Izquierdo Ph., Roberto Rivas Ossa.

Comisión Técnica: L. Armando Holley, Enrique Rivera, Víctor Vargas V., Henri W. S. Wesser, Dr. Alfredo Mackel, y José Labora, Julio C. Vaca.

Inspectores de cuentas: Pedro Marticorena y Federico Schütze.

Director de Chile Filatélico: Luis Armando Holley.

CHILE FILATELICO

PUBLICACION BIMESTRAL

SUBSCRIPCIONES

	CHILE	Países de la U. P. P. A.	Países de la U. P. U.
Subscripción anual	$ 72.00	$ 2.00 U.S.A.	$ 2.20 U.S.A.
Número suelto	15.00	0.30 "	0.35 "

Número atrasado: convencional.

TARIFA DE AVISOS

1 página carátulas	$ 300.00	$ 8.00 US.
1 " interior	280.00	7.00 "
1/2 " "	140.00	3.50 "
1/4 " "	70.00	2.00 "
1/8 " "	35.00	1.20
1/16 la palabra	0.62	0.05 "

Las subscripciones y avisos deberán cancelarse con cheques o giros postales a la orden del DIRECTOR DE LA REVISTA, L. A. HOLLEY, CASILLA 13245, SANTIAGO.

CASA FILATELICA "IMPERIO"

GALERIA IMPERIO — LOCAL Nº 263

(Entrada por Huérfanos 830)

Gran surtido en Sellos Chilenos — Compro lotes, colecciones y canjeo toda clase de sellos por series completas, en especial aéreas.

Dirección Postal:

M. BENDAHAN CH.

Casilla 1608 — *Santiago de Chile*

SUD AMERICA

Compañía de Seguros de Vida

BANDERA 172

SANTIAGO DE CHILE

Cifras al 31 de diciembre de 1950:

Seguros en vigor ..... $ 1.158.881.545.—

Capital y reservas ..... " 327.819.116.02

Imprenta "El Imparcial", San Diego 67, Santiago.