CHILE FILATELICO

ORGANO OFICIAL

DE LA

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

SUMARIO:

	Págs.
CINCUENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA SOCIEDAD . .	265
CRONICA FILATELICA DE CHILE:	
La serie en curso	266
Servicio del Estado	267
Los sellos de Pascua	268
Un sello de 80 centavos	268
LAS EMISIONES IMPERFORADAS DE CHILE, por S. C. Barnett	269
LA EXPOSICION FILATELICA DE BUENOS AIRES, por F. de P. Barbat	276
CIRCULO FILATELICO DE TEMUCO: Nuevo Directorio	278
UN PROYECTO DE SOBRES PARA EL CENTENARIO	278
FUTURAS PUBLICACIONES	279
LOS SELLOS DE CHILE IMPRESOS POR LA AMERICAN BANK NOTE Co.	280
SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE: Actividades sociales	281
REMATES FILATELICOS EN BUENOS AIRES	283

En las páginas centrales: 1.a entrega de "CHILE SEGUN EL MANUAL DE KOHL".

Santiago, Septiembre-Octubre de 1939

Año XI — Segunda Época — N.º 39-40

Sociedad Filatélica de Chile

LOCAL SOCIAL: HUERFANOS 972, PISO 3.o, OFICINA 301.

DIRECTORIO

ALVARO BONILLA LARA
Presidente

CARLOS VARGAS SALINAS
Vice-Presidente

CLAUDIO MARIMON
Director de Canjes

HERNAN LARRAIN

ENRIQUE BALLACEY
Sub-Directores de Canjes

ALFREDO COUSIÑO
Tesorero

MANLIO BERTOSSI
Bibliotecario

DEREK PALMAR
Secretario
Asuntos Extranjeros

GABRIEL DE GROOTE
Secretario
Asuntos Interiores

Toda correspondencia relacionada tanto con asuntos sociales como con la revista debe dirigirse a:

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

CASILLA 13245
SANTIAGO DE CHILE

CHILE FILATELICO

SUSCRIPCIONES

	Chile	Países de la U. P. P. A.	Países de la U. P. U.
Número suelto	$ 2.—	10c. U. S. A.	15c. U. S. A.
Suscripción anual	10.—	50c. ,,	75c. ,,

Tarifa de avisos

	Chile	Extranjero
1 página	$ 100.—	$ 5.— U. S. A.
1/2 ,, ...	$ 50.—	$ 2.50 ,,
1/4 ,, ...	$ 25.—	$ 1.25 ,,
1/8 ,, ...	$ 15.—	$ 0.75 ,,
Económicos	$ 5.—	$ 0.25 ,,

Las suscripciones y avisos del extranjero pueden cancelarse con sellos sin usar, en curso, por el equivalente en moneda americana.

CHILE FILATELICO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

Año XI | Segunda época, Vol. I, N.º 18-19 Septiembre - Octubre de 1939 | N.º 39-40

Cincuentenario de la fundación de la Sociedad Filatélica de Chile

1889 - 1939

Hace cincuenta años que un grupo de filatelistas —algunos de los cuales, por fortuna para nosotros, viven aún—, tuvo la idea de fundar en Santiago un "Club Filatélico". Ocurrió aquello el 17 de Marzo de 1889, en la casa del Dr. Germán Greve. La idea cayó en un terreno propicio, pues el entusiasmo y el número de los asociados fué en aumento y ya en 1892 fué posible iniciar la publicación de una revista, los ANALES, que durante doce años llevaron a todos los rincones del mundo filatélico el valioso aporte de los filatelistas chilenos a nuestra querida afición.

Experimentando algunos cambios en su nombre en 1892 se llamó "Sociedad Filatélica Santiago" y en su constitución, el primitivo "Club" adoptó finalmente en 1899, la denominación de SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE.

Hace pues, cincuenta años que nuestra institución nació a la vida, aunque, desgraciadamente, no podemos contar con cincuenta años de vida activa. La primitiva Sociedad, fundada el 89, vivió activamente más de quince años. Fué el tiempo durante el cual editó sus célebres ANALES, cuyo último número es de 1904. La carencia de los primitivos archivos nos impide conocer cuáles fueron sus actividades posteriores. Sin embargo, sabemos por datos personales de indiscutible valor, que las actividades continuaron, aunque lánguidamente, durante un tiempo más. Los veteranos de la Filatelia de entonces, don Germán Greve, don Guillermo Pérez Valdivieso, don José Miguel Besoain, don Victor Bezanilla, don Ramón Laval, don Samuel Ossa Borne, el Conde de Welzeck, don Luis Arriztia, etc., continuaron reuniéndose en círculos limitados y aún hicieron tentativas para reorganizar la dormida Sociedad, aunque sin éxito.

Más tarde, en 1923, se hizo una nueva tentativa; pero, a pesar del considerable entusiasmo despertado por las primeras reuniones —verificadas en casa de don José Miguel Besoain, a quien se había llevado desde el primer momento a la Presidente—, la iniciativa fracasó, no obstante el auge que por aquellos años experimentaba el comercio filatélico y el entusiasmo de unas dos docenas de grandes filatelistas que entonces formaban o completaban sus colecciones.

Años después, hacia 1928 o 29, otro grupo de filatelista, jóvenes en su mayoría, constituyó la "Asociación filatélica de Chile", con ánimo de ser los continuadores de la primitiva y gloriosa Sociedad. Esa institución funcionó durante algún tiempo, sin alcanzar a editar ni revista ni anales. Pero de entre sus componentes nació la idea de organizar, una vez más, a mediados de 1933, una institución filatélica. Alrededor de don Eduardo Hübner se constituyó un

grupo de entusiastas y trabajadores filatelistas y la reorganización entonces iniciada ha dado el más hermoso de los resultados. De entonces a hoy, la labor de la Sociedad ha podido conocerse a través de la GACETA FILATELICA y de CHILE FILATELICO, adquirido por la institución en 1936. Así, pues, en cincuenta años de vida, la Sociedad tiene un haber efectivo de más de veinte años de labor.

Nosotros hemos querido celebrar dignamente este aniversario; él nos recuerda la necesidad de trabajar cada día más intensamente; de igualar o superar la acción de los fundadores, quienes dieron al mundo filatélico una obra que mereció en su época los mayores elogios; de recuperar, por la acción conjunta y el entusiasmo de todos y cada uno de los socios, los años perdidos, durante los cuales la Filatelia chilena, contando con positivos valores, carecía de dirección; de hacernos dignos verdaderamente de pertenecer a una institución que figura, por su origen, entre las más antiguas del mundo filatélico.

El programa de festejos con que celebraremos esta fecha —1889-1939— está llamado a constituir todo un éxito, por la oportunidad que dará a todos los filatelistas chilenos de apreciar la labor de la institución, de conocer a sus socios y dirigentes y de examinar algunas de las mejores colecciones de sellos que hay actualmente en Santiago, ciudad a la cual ha sido preciso circunscribir los fetejos. La celebración se efectuará en cinco tardes sucesivas, del 2 al 6 de octubre. El primer día, lunes 2, se llevará a efecto un remate de carácter extraordinario, para el cual se ha reunido un conjunto como nunca se ha ofrecido en Chile en una subasta; los tres días siguientes se destinarán a la exposición y exámenes de colecciones y sellos raros, de acuerdo con las bases indicadas oportunamente a los socios, por circulares; el viernes 6 el veredicto del Jurado se dará a conocer en un cocktail de camaradería que se servirá en el salón de la Sociedad.

Finalmente, forma parte del programa, el presente número de CHILE FILATELICO, en el cual hemos incluído el material más selecto e importante que nos ha sido posible. Por el conjunto de estudios e informaciones que contiene, creemos que será del mayor interés para todos los coleccionistas de Chile, Así, lo entregamos al juicio benevolente de nuestros consocios y lectores y a la consideración de nuestros colegas de la prensa filatélica.

CRONICA FILATELICA DE CHILE

LA SERIE EN CURSO

Hace año y medio, en nuestro número Marzo-Junio de 1938, (N.os 32-33), transcribimos un decreto que autorizaba la emisión de una nueva serie ordinaria, destinada a sustituir los distintos valores hasta entonces en uso.

Se pretendía cambiar los retratos de los próceres, ajados por tantos años de uso, por distintas vistas alusivas a los productos y riquezas de Chile. En resumen, aprovechar los sellos como elemento de propaganda.

Con excepción del sello de 10 pesos, todos los restantes están ya en circulación y han sido anunciados prácticamente por todos los catálogos y revistas que se ocupan de novedades. Creemos del caso hacer un ligero comentario e insertar, para la historia, un resumen de la emisión.

Desde luego, hay que felicitarse del cambio. Aún cuando los bajos valores, aquéllos de uso constante de todo el mundo, no sean un modelo de belleza, son siempre superiores a los O'Higgins, Bulnes y Pérez de los últimos diez años.

En cuanto a su realización, conforme a un plan ya establecido en los Talleres de Especies Valoradas (por razones económicas, según se nos dice) y que posiblemente pueda ser modificado en el próximo siglo, se ha recurrido al procedimiento offset para los

valores de centavos y al grabado en acero para los valores de pesos. Cabe, pues, separar el comentario.

Del offset no puede esperarse nunca nada perfecto, casi diríamos, nada bueno. Es un procedimiento económico, muy conveniente para los intereses del Estado, pero reñido radicalmente con la estética. Por las condiciones mismas del procedimiento de impresión, no puede haber nunca finura en el detalle, ni nitidez en la impresión. En el caso que nos ocupa, el espacio restringido en que ha querido encerrarse un motivo de propaganda, sólo ha contribuído a hacerlo —a veces— más confuso aún. Esto es particularmente sensible en los sellos de 10c. (Agricultura) y 30c. (Termas), donde sólo se alcanza a ver un montón de rayas, que un examen detenido y la ayuda de un lente convierten en dos modestos cuadros alusivos. En cambio y para ser justos, no ocurre lo mismo con los sellos de 20c. (Explotación del salitre) y 40c. (Explotación del cobre) en que el dibujo, más reducido en sus líneas, se destaca con bastante claridad. En el último, el color verde-claro contribuye a darle un aspecto por demás simpático.

Otra cosa ocurre con los sellos grabados. En primer término, su tamaño es casi dos veces mayor, lo que ha permitido al artista desarrollar con más libertad de espacio su idea. Aquí la superioridad del procedimiento resalta aún más en comparación con los pobres diseños de centavos. El artista grabador, don José Moreno, ha realizado en estos sellos algunos de sus más perfectos trabajos, superando su labor de los altos valores "Almagro" y de los aéreos internacionales. Es una lástima que disponiendo de un artista de su categoría, las Especies Valoradas no hagan un esfuerzo para poder, en alguna forma, emitir algún valor postal de aquellos de uso corriente grabado por él. Sería un elemento de verdadera propaganda para los Talleres, de los cuales el grueso público apenas conoce las modestísimas creaciones de 10, 20 y 30 centavos.

La impresión de los sellos grabados se beneficia, además, de la calidad de las tintas. Los cuatro sellos ya aparecidos están impresos en colores firmes, definidos, que contribuyen a su belleza. El sello de 2P., carmín, con una vista de Valparaíso y alusivo a la "marina mercante", merece figurar, por la belleza de la ejecución y su colorido, entre los más hermosos sellos de Chile. Igualmente hermoso es el color del 1P., anaranjado.

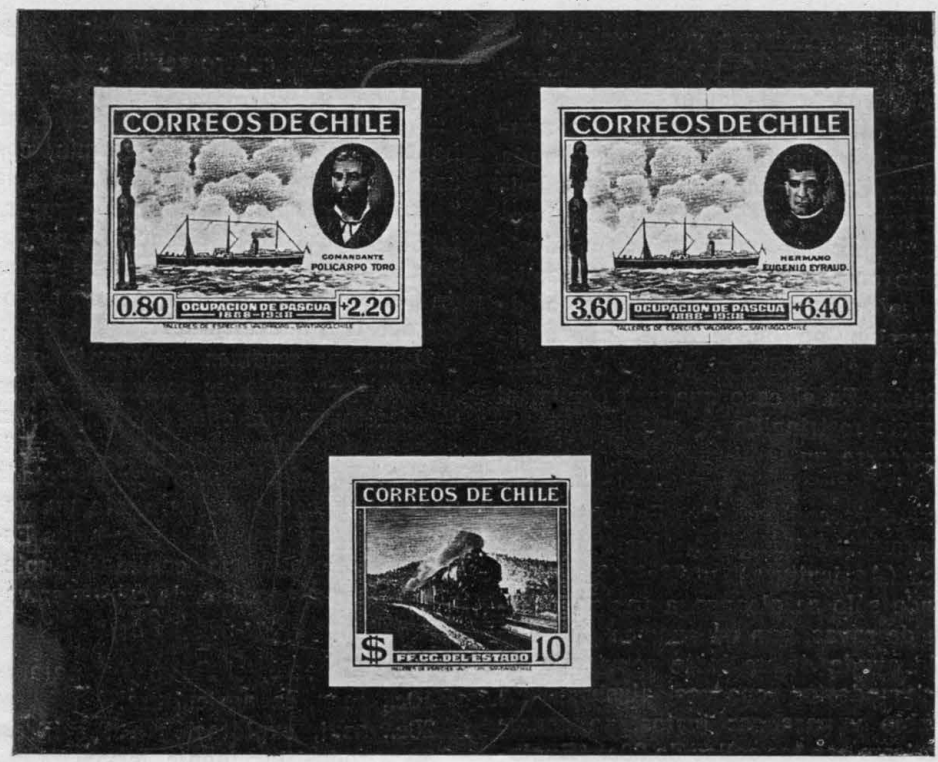
Damos un resumen de la serie, omitiendo las cantidades contempladas en el decreto, ya que ellas nada dicen, en el caso de sellos ordinarios, a la Filatelia. En efecto, una vez decretada una emisión, cuando se agota un valor, el Correo, por nota, pide a las Especies Valoradas la cantidad suplementaria que necesite, de cualquier valor.

5c., lila-café, el Salto del Laja.
10c., rosa, la agricultura.
20c., azul, explotación del salitre.
30c., roda-lila, fuente termal.
40c., verde-claro, explotación del cobre.
50c., violeta, la minería.
1P., naranja, la pesca.
1.80P., azul, el Volcán Osorno.
2P., carmín, la marina mercante.
5P., verde-liva, el Lago Villarrica.
10P., violeta, los FF. CC. del Estado.

Este último, valor no ha sido emitido aún; se cree que no entrará en circulación hasta el año próximo.

SERVICIO DEL ESTADO

Ya han comenzado a aparecer los nuevos sellos con la leyenda "Servicio del Estado", para el uso que se conoce. Hasta el momento han entrado en circulación, con sobrecarga negra, los sellos de 50c. y 1P. Decimos "entrado en circulación" en el sentido de que han comenzado a usarse en las oficinas respectivas... y a ser *cambiados* como de costumbres, para venderlos a los filatelistas apasionados por los sellos sin uso. La Sociedad, al respecto, mantiene su teoría de no aceptar en sus remates más que sellos oficiales *usados*.



Gracias a una gentileza del señor Superintendente de la Casa de Moneda y Especies Valoradas, podemos ofrecer en las columnas de este CHILE FILATELICO una verdadera primicia: las fotografías de los dos sellos conmemorativos de la ocupación de Pascua (que deben entrar en circulación en breve) y el sello de 10P. de la serie ordinaria, al cual nos referimos en esta misma crónica.

LOS SELLOS DE PASCUA

El trabajo de impresión de estos sellos está prácticamente terminado: por desgracia, el artículo 7º del decreto que los autorizó, dispuso que la venta de los sellos y la distribución del producto de la sobretasa se harían "una vez que se ratifique por ley esta disposición".

En el momento de entrar en prensa este número el proyecto respectivo ha sido aprobado en ambas Cámaras, faltando solamente la promulgación por el Presidente de la República.

UN SELLO DE 80 CENTAVOS

Hemos dejado para el final lamentarnos, una vez más, de la falta de este valor en la serie ordinaria. 80 centavos es el franqueo de una carta certificada *dentro de Chile y en los países de la U.P.P.A.* Es, en consecuencia, un valor utilísimo y de muchísimo empleo. Hoy día, para certificar una carta dentro del país y para la América, es preciso hacer dibujos con dos sellos de 30 y uno de 20, en el caso, muy probable de no hallar en el correo sellos de 40, de los cuales deben emplearse dos.

¿No podría ser ésta la oportunidad para que las Especies Valoradas, saliéndose del estrecho marco en que hoy encierran sus trabajos de sellos, emitieran un valor de mucho empleo, grabado en acero y con un tema eminentemente nacional?

Hay en la Dirección General de Correos un funcionario joven y lleno de energías y buenas ideas. A él le dejamos hecha la insinuación, solicitándole el sello de 80c. que inútilmente, en dos oportunidades, le pedimos a sus dos antecesores.

S. C. BARNETT

LAS EMISIONES IMPERFORADAS DE CHILE

(Traducido del "Stanley Gibbons' Monthly Journal", con permiso de los editores, por Manuel Risueño F.)

Creemos del mayor interés reproducir en este número un interesantísimo artículo que, aunque aparecido en 1913, no ha sido traducido al castellano hasta ahora. En este artículo, el autor indica la manera de reconocer los diferentes sellos que forman el interesante conjunto denominado "Primeras Emisiones de Chile" o como dice el autor, las "Emisiones Imperforadas de Chile".

Al hacer la traducción, nos hemos permitido suprimir algunos párrafos que han perdido su actualidad, y a alterar ligeramente el orden de otros, incorporando en su lugar propio unos datos que el señor Barnett coloca como apéndice de su trabajo, por haber llegado a su conocimiento después de impresa la primera parte de él.

Conviene observar que los números citados por el señor Barnett son los del Catálogo Stanley Gibbons y no los de Yvert. (N. del T.).

A pesar de la abundante literatura sobre las emisiones antiguas de Chile, considero que hay siempre campo para un artículo que tiene el sólo propósito de ayudar al coleccionista en la identificación y clasificación de la confusa serie de impresiones distintas que éstas comprenden. Por tal motivo, me voy a limitar a indicar los detalles que he encontrado prácticamente satisfactorios para el reconocimiento de estas diversas impresiones, y no voy a referirme a las informaciones generales y descripción de las causas de las diversas emisiones, sobradamente descritas por otros autores.

Recuerdo perfectamente el sentimiento de desesperación que me invadió cuando comencé a especializar mi colección de Chile, al pensar en la dificultad, relativamente pequeña, pero que en aquél entonces me parecía insuperable, de clasificar estos sellos por sus filigranas. Estoy seguro que hay muchos coleccionistas avanzados que no están ciertos de la diferencia entre el "5" pequeño y el mediano, o del "10" grande y chico; mientras que se puede apostar con seguridad que ni el 1 % de los coleccionistas pueden distinguir entre las impresiones de Gillet y Desmadryl y las hechas en el Correo de Santiago. En el hecho, la gran mayoría de los coleccionistas ignora necesariamente, a menos que se hayan especializado en los sellos de Chile, los factores distintivos que deben ayudarle en su identificación; pero como todas estas emisiones son variedades incluídas en todos los catálogos, aún el coleccionista general debe incluirlas en su colección, y es, por lo tanto, importante que todos conozcan la forma de distinguirlas.

El objeto de este artículo es, pues, tratar de informar al lector sobre los diversos puntos de diferencia entre las varias emisiones, de modo que ésta pueda reconocer, aún con una sola mirada, las variedades más escasas, lo que le puede ser de gran utilidad, ya que generalmente examinar con demasiada detención un ejemplar, significa a menudo un alza de precio por el comerciante.

Como el objeto de este artículo es exclusivamente la clasificación de los sellos, no vamos a seguir el orden cronológico, sino el que sistemáticamente nos facilite la separación de los diversos tipos.

Es fácil agrupar las primeras emisiones de Chile en seis grupos, que se pueden separar sin la menor duda:

1. 5c. café, papel azulado.
2. 5c. café.
3. 5c. rojo.
4. 10c. azul.
5. 1c. amarillo.
6. 20c. verde.

Tomemos sucesivamente cada uno de estos seis grupos, e indiquemos los diferentes tirajes que cada cual comprende, con sus características, lo que permitirá con relativa facilidad aún al novicio, clasificar cualquier sello de estas emisiones que se le presente.

1. 5c. café, papel azulado

Los sellos de este grupo pertenecen necesariamente a la emisión de 1853 o a la de 1855 (N.os. 1 y 17), ambas impresas en Londres por Perkins, Bacon & Co., y llamadas primera y segunda de Londres, respectivamente.

Se dice generalmente que estas dos impresiones pueden ser distinguidas solamente por la filigrana, pero puedo afirmar que con algo de práctica es muy fácil separar ambas impresiones por el sólo aspecto del anverso del sello.

1853. Primera de Londres (N.o 1)

En esta emisión, los sellos están impresos con una tinta intensa de color rojo-café, generalmente casi chocolate. Los sellos presentan el aspecto de ser impresos con planchas muy bien entintadas con una tinta gruesa; el papel es bastante grueso y generalmente muy azulado; la filigrana se ve sólo con dificultad, y es la llamada "5 chico" (fig. 1).

1855. Segunda de Londres (N.o 17)

En esta emisión, el color tiene más de rojo que de café, como regla general, y aunque se encuentran ocasionalmente tonos más inclinados al café, estos se inclinan a un café verdoso, y no al chocolate de la primera de Londres. El papel es por lo general bastante delgado, y las filigranas, conocida por "5 mediano" (fig. 2) es muy nítida. El papel es sólo ligeramente azulado, y a menudo es verdoso, amarillento o asalmonado en el reverso en que el color azul se presenta sólo como una delgada línea que marca los detalles más salientes del diseño.

La tinta empleada para esta impresión parece haber sido más delgada que la de la primera de Londres, dando algo más de detalle en la impresión, pero sin el aspecto de "full-bodied" de que aquélla goza.

En términos generales, si la filigrana sólo se ve con dificultad y el papel está muy azulado, el sello es casi ciertamente de la emisión de 1853; y, a la inversa, si la filigrana es muy nítida y el papel sólo ligeramente azulado, el sello es de la emisión de 1855.

2. 5c. café

En este grupo se encuentran las siguientes variedades: impresiones de Gillet, de Desmadryl, litográficas y del Correo de Santiago.

1854. Impresiones de Gillet (N.os 6 y 7)

Los sellos de 5c. impresos por Gillet se distinguen muy fácilmente de todos los demás, porque sólo se encuentran en algunos tonos del color llamado "siena quemada". Estos tonos son todos muy típicos y varían desde el siena que-

Fig. 1.
Small 5.

Fig. 2.
Medium 5.

Fig. 3.
Long 5.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.
Desmadryl Print.

Fig. 7.
Lithograph.

Fig. 8.
Post Office Print.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. II.

mada con un tinte dorado, hasta el siena quemada muy obscuro, tan obscuro que tiene un marcado matiz chocolate. Estos últimos sellos son los catalogados como "chocolate", expresión un tanto errada porque los sellos tienen siempre el matiz de "siena quemada"; esto se debe a que en estos sellos todo el anverso está teñido de este color, aunque las líneas mismas del grabado son de color chocolate.

Aunque el catálogo da sólo dos variedades, pueden formarse tres de esta emisión, pues así como los sellos más obscuros forman el grupo de los "chocolates"; el matiz más claro, debe ser separado, pues tiene un tono café dorado muy característico.

La apariencia de los sellos de 5c. Gillet nos hace pensar en que su impresión fué muy defectuosa, lo que llama mucho la atención, ya que este impresor tuvo tanto éxito con los sellos de 10c. (*). Sin embargo, en el hecho la impresión no es mala, sino que el mal aspecto general del sellos se debe a la tinta, que parece haber sido demasiado delgada, y haberse extendido por toda la plancha, tiñendo de color todo el anverso del sello.

Las otras tres impresiones de este grupo se confunden muy a menudo, y es frecuente encontrar sellos del Correo de Santiago catalogados como Desmadryl o como litografiados, mientras que a la inversa, también he tenido la suerte de encontrar litografiados clasificados como Desmadryl o Correo de Santiago, error que es una lástima que no se repita con más frecuencia.

La filigrana de todos estos sellos es el "5 pequeño" (fig. 1).

1854. Impresiones de Desmadryl (N.os. 3 - 5)

Estos sellos, por regla general, están muy bien impresos, y todas las líneas del diseño aparecen claras y nítidas, especialmente el diseño del marco en las cuatro esquinas del sello, y también el sombreado de la efigie de Colón (fig. 6). La única excepción la constituyen ciertos sellos que se encuentran con relativa frecuencia, que tienen un aspecto de impresión "arrastrada" o aún de doble impresión. Es curioso que todos los ejemplares de esta clase que he encontrado están en papel fuertemente "vergé", ignorando si es la calidad del papel la que produce el apuntado defecto de impresión, o si se trata simplemente de una coincidencia.

En términos generales, el matiz de los sellos de Desmadryl es *café rojizo,* pero pueden agruparse en cinco tonos diferentes: *café pálido, café intenso, café rojizo pálido, café rojizo intenso* y *castaño.* Este último matiz es sumamente raro, y es un color mucho más intenso que el café rojizo intenso, comúnmente ofrecido como castaño. Durante mi estadía en Chile, no he visto más de una docena de ejemplares que presentaran realmente este matiz; también vi un ejemplar en color *café-chocolate intenso.*

El papel varía de espesor desde un papel bastante grueso hasta uno bien delgado, encontrándose algunos sellos en papel semi-trasparente. Ciertos tipos de Desmadryl presentan un curioso fenómeno en el reverso: una mancha verdosa o azulada que cubre parte del sello. Esta mancha no pasa nunca al anverso, y creo que puede haber sido causada por el mismo fenómeno que motivó el papel azulado de las impresiones de Londres, aunque en mucho menor grado.

1854. Litografiados (N.os. 8 - 11)

En realidad hay un gran número de matices en estos sellos. He visto ejemplares que van desde el *café-chocolate* y *café grisáceo,* a través de todos

(1) Investigaciones más modernas han establecido, sin lugar a dudas, que Gillet jamás imprimió los sellos de 10c., y que las impresiones a él atribuídas fueron también hechas por Desmadryl. (N. del T.).

los matices de *café,* hasta *"biscuit"; en café anaranjado,* en *café rojizo,* y en dos matices de *rojo,* uno de ellos igual al de las impresiones del correo de Santiago.

En calidad de impresión estos sellos varían grandemente; prescindiendo de las diferencias causadas por la transferencia de la plancha de acero a la piedra litográfica, tengo un ejemplar que está tan bien impreso como un sello grabado (Fig. 7), y , por el contrario, otro que apenas si parecía un simple borrón de tinta café.

A mi juicio, hay una sola prueba que permite reconocer los litografiados, aún los mejor impresos: las letras blancas que forman las palabras "COLON" y "CHILE" en los sellos grabados están delineadas por una nítida línea de color más intensa que el fondo, como puede verse en la fig. 4; mientras que en los sellos litografiados se pasa directamente del blanco de la cifra al fondo del sello, como en la fig. 5, sin ninguna línea de color.

Esta indicación la he encontrado ser infalible; en especial me sirvió casos la mala impresión basta por sí sola para clasificar el sello como litografiado, a pesar de presentar todo el aspecto de éstos, porque se diferenciaba en este detalle, que sirvió para probar sin lugar a dudas que se trataba de un sello grabado.

Las letras "I" de "CHILE" y "L" de "COLON" son las que se prestan mejor para este examen; porque algunas de las otras, y especialmente las "O" aparecen rodeadas de una línea de color en ciertos sellos litográficos. En los sellos mal impresos, este examen no puede hacerse con facilidad, pero en estos casos la mala impresión basta por sí sola para clasificar el sello como litografiado.

Una característica común a todos los litografiados, estén bien o mal impresos, es su apariencia "plana"; además la superficie del papel parece ser mucho más lisa que en los sellos grabados, lo que puede notarse tanto en el anverso como en el reverso del sello. El papel parece también ser más opaco, lo que se debe a que en el procedimiento de impresión litográfico, la tinta no penetra profundamente en los poros del papel. El solo hecho de que el papel es humedecido para la impresión grabada, mientras que los sellos litografiados son impresos en papel seco, basta para explicar esta diferencia.

1857. Correo de Santiago (N.o 18)

Este número del catálogo comprende un gran número de matices diversos; fuera del matiz que el catálogo indica, se encuentran muchos sellos en *café amarillento* y en *café anaranjado.* Dentro del matiz catalogado (*café rojizo*) se encuentran tonos en que el *rojo* predomina y que debieran, por tanto, ser catalogados como *rojo-café.* Todos estos matices se distinguen fácilmente de los Desmadryl y de los litografiados, pero las primeras impresiones del Correo de Santiago, en *café rojizo apagado,* se encuentran a menudo catalogados como aquellas variedades.

Afortunadamente, también hay una manera muy fácil y eficaz de separar los sellos del Correo de Santiago en este último matiz, de los Desmadryl y litografiados: en aquéllos la cabeza de Colón tiene la apariencia de un camafeo, o sea, que se destaca claramente por su blancura contra el fondo, como puede verse en la fig. 8. En cambio en los Desmadryl y los litografiados, la cabeza está bien sombreada y no contrasta con el fondo tanto como en las impresiones que comentamos.

Resumiendo, la apariencia general de los sellos del Correo de Santiago impresos en café, es la de una efigie ligeramente impresa; el fondo circular bastante obscuro, y las esquinas se destacan por ser más claras que este fon-

do. En los sellos de Desmadryl y en los litografiados, el fondo circular y el de las esquinas presentan casi la misma intensidad de color, y también la efigie alcanza esta intensidad en algunas porciones.

Esta diferencia es bastante curiosa, si se considera que hasta el momento se ha creído que los sellos de Desmadryl y los del Correo de Santiago han sido impresos con la misma plancha, y nos sugiere una grave duda. Los autores que han estudiado esta emisión, Phillips, Hayman y Danatt, afirman que la *primera plancha* fué usada para imprimir los sellos de 5c. en el Correo de Santiago, aunque el último de los nombrados considera dudosa esta aseveración. No me gusta poner en duda tal afirmación, que el señor Phillips puede haber obtenido de fuente absolutamente digna de fe, pero siempre he sido de opinión que los sellos de 1857 y de los siguientes años fueron impresos con la *segunda plancha* y los de 1865 en adelante con la *primera plancha*.

Para ello me fundo en la gran desemejanza de aspecto entre los sellos de 1857 y los de 1865. Creo que no se podrá encontrar un filatelista avanzado en su especialización de los sellos de Chile, que no puede distinguir estas dos emisiones por su sólo aspecto, sin necesidad de recurrir a la filigrana.

Las primeras emisiones del Correo de Santiago presentan, a mi juicio, toda la apariencia de haber sido impresas con una plancha más "blanda" que la que se empleó para las emisiones de 1865. Creo probable que la segunda plancha fuera usada exclusivamente para las primeras emisiones del Correo de Santiago en *café* y en *rojo*, y que, simultáneamente con el cambio de papel en 1865, se pusiera nuevamente en uso la primera plancha.

Creo, sin embargo, que hacia el fin del período de impresión de la emisión de 1857, que comentamos, fué usada también, aunque en forma ocasional, la primera plancha; es muy probable que durante las épocas de mayor necesidad de sellos se usaran simultáneamente ambas planchas, ya que conozco sellos con la filigrana pequeña que tienen gran parecido con los sellos de 1865. Es natural suponer que cuando la nueva plancha llegó de Inglaterra, fuera usada de preferencia a la antigua, y que cuando aquélla presentó signos de desgaste, se recurriera nuevamente a ésta. No encuentro posible que la plancha que imprimió algunos ejemplares de la emisión de 1857 en que el desgaste de la plancha (y no un mero defecto de impresión, de falta de tinta) es perfectamente visible, haya sido capaz de imprimir las finas líneas que pueden encontrarse en las primeras impresiones de 1865.

Otro punto que tiende a confirmar mi teoría es que, a pesar de haber pasado por mis manos, una cantidad relativamente grande de ejemplares de la emisión que comentamos con el borde del pliego, jamás he encontrado frazas de la inscripción marginal. Es cierto que ésta no comprende la totalidad del margen de la primera plancha, pero de todos modos la mayoría de los sellos marginales de ésta deben presentar la inscripción, y es bastante extraño que ninguno de los que he encontrado la lleve.

Después de escrito lo que antecede, he encontrado prueba de que ambas planchas fueron empleadas para la emisión de 1865, pero dejo intacto lo ya escrito, porque esta prueba se refiere sólo a la emisión de 1865, aunque contribuye a hacer probable el hecho de que también en la emisión de 1857 se usaran ambas planchas.

Ilustro un par de sellos de la emisión de 1865 que acabo de adquirir (fig. 9). Estos sellos estaban en la colección de Mr. Burton, como un ejemplo de la defectuosa alineación de la plancha. La filigrana prueba, por las cuatro lineas paralelas que se encuentran en dos márgenes, que se trata de los dos ejemplares de la *esquina superior derecha*. La filigrana, por supuesto, no aparece en la ilustración, pero los márgenes bastan para confirmar la veracidad de lo dicho.

Ahora bien, el señor Danatt tiene una "prueba" de las dos filas superiores de la primera plancha, que fué reproducida en el *"Stamp Lover"* en su totalidad, y en la figura 10 en lo que se refiere al sello de la esquina superior derecha. Se observará que en ésta el alineamiento es casi perfecto, lo que prueba indiscutiblemente que el par representado en la (fig. 9) fué impreso con la segunda plancha, mientras que en cambio un sello de 5c. con filigrana "5 grande" ilustrado en el artículo de Mr. Burton en "The Philatelic Journal of Great Britain" con un fragmento de la inscripción marginal, fué indudablemente impreso con la primera plancha.

La importancia de este descubrimiento sólo será debidamente apreciada en el futuro, el día en que los especialistas sean capaces de distinguir los sellos impresos con la primera o con la segunda plancha, aumentando así las dificultades que ya existen para los eventuales coleccionistas de Chile.

Hace ya algún tiempo que tengo formado concepto de que sellos han sido impresos con la primera plancha y que sellos con la segunda; pero sólo con este descubrimiento he venido a tener prueba tangible de la veracidad de mis suposiciones.

Tratándose de las impresiones del Correo de Santiago, indico a continuación el orden cronológico y las fechas de los diversos matices en el orden en que creo fueron emitidos:

1856-58 Café rojizo apagado *a* rojo-café.
1858-61 Rojo.
1861 Naranja y naranja rojizo.
1862 Carmín.

Por una extraña coincidencia, en la misma semana en que encontré el par de sellos de 1865 reproducidos en la fig. 9, he descubierto una prueba de que la segunda plancha fué usada para la emisión de 1857: se trata de la tira de tres sellos, también de la esquina superior derecha que reproduzco en la fig. 11, y que tienen la filigrana "5" pequeño.

Faltaba, pues, solamente encontrar un ejemplar con filigrana "5 pequeño" e inscripción marginal, para completar la cadena de evidencia necesaria para establecer en forma indudable que *ambas planchas* fueron usadas para la emisión de 1857, como lo fueron para la de 1865.

Esta prueba había de encontrarla entre la impresión de la primera y la segunda parte de mi artículo: al revisar la magnífica colección que de estos sellos tiene el señor T. W. Hall, descubrimos un par de 5c. en *rojo-carmín,* con filigrana "5 chico" e inscripción marginal que reproduzco gracias a la cortesía del señor Hall (fig. 22); (*) se observará que su aspecto es muy diferente al de la tira de tres del mismo tiraje, pero impresa con la segunda plancha, que reproduce la fig. 11. Esta diferencia tendrá que ser definida y explicada en palabras cuando se trate de clasificar los numerosos tipos del 5c. rojo por su respectiva plancha.

También reproduzco en la figura 23, por la gentileza del señor C. H. T. Hayman, el ejemplar del 5c. *rojo* de 1865, con filigrana "5 grande" e inscripción marginal, a que se hizo referencia más arriba como parte de la colección del señor Burton.

De lo expuesto llego a la conclusión de que la gran mayoría de los sellos de 1857 fueron impresos con la segunda plancha, y en cambio los de 1865 fueron impresos más con la primera plancha que con la segunda.

(*Continuará*).

(*) La fig. 22 aparecerá en las ilustraciones que acompañan la segunda parte de este interesante estudio (Nota de la R.).

LA EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES (CYTRA)

Uno de los actos destinados a festejar el reciente Congreso Postal Universal, reunido en esta ciudad, era la organización de una Exposición Filatélica Internacional (CYTRA), cuya solemne inauguración se llevó a cabo el 12 de Mayo en el Hall de los Extranjeros del Palacio de Correos y Telégrafos.

La organización de la CYTRA estuvo a cargo de la Sociedad Filatélica Argentina, bajo los auspicios de la Dirección General de Correos y Telégrafos de la nación.

Estuvieron presentes, en su inauguración, el señor Vice-Presidente de la República, en representación del señor Presidente, quien se encontraba delicado de salud; los Ministros de Interior, Hacienda e Instrucción Pública; numerosos congresales, diplomáticos, expositores, la mayoría de los Delegados al Congreso Postal y un numerosísimo público. Hizo uso de la palabra el Dr. Máximo Castro, presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, agradeciendo a los expositores su concurso y señalando la útil labor de la Filatelia; a continuación habló el Dr. Adrián Escobar, Director General de Correos y Telégrafos, quien hizo resaltar la importancia del acto y dió por inaugurada la Exposición.

Fueron habilitados largos estantes, con una superficie total de 550 metros cuadrados, para la exhibición de las estampillas en hojas. Los albums fueron expuestos en elegantes vitrinas. El número de expositores fué de 110; pero no todos pudieron obtener los metros solicitados.

Dar un detalle de todas las maravillas que encerraba la muestra, en el campo de un artículo, es imposible; me limitaré a dar unos pocos detalles, de lo que más llamó mi atención.

RICARDO R. BANCHS: colección del Uruguay, desde la primera estampilla hasta el día, con todos sus errores, variedades, matices, con la reconstrucción de las "Diligencias" en pliegos. Del 1 al 28 hay nuevos, usados, en blocks, tiras, etc. Llama poderosamente la atención un block de 30 del N.o 6, en que la casilla 23 está en blanco, por no haber impreso el cliché (pieza única). Se destacan también 15 ejemplares sueltos del N.o 106a (centro invertido). Es una colección verdaderamente extraordinaria.

MIGUEL SATRAGNO: su famosa colección de Argentina. Presentó únicamente "Escuditos", Rivadavias", Barquitos" y "Cabecitas"; es formidable, no hay nada igual, pues este caballero ha adquirido todo lo que tiene en perfecto estado, tanto los nuevos como los usados.

ARTURO J. FUSEO: colección de ensayos de Argentina; lo más hermoso y completo que se ha visto, en una presentación excepcionalmente bonita y cuidadosa.

HECTOR F. PODESTA: colección del Uruguay, limitada a las emisiones 1866-72. Hay en ellas numerosas reconstrucciones de planchas, con sellos nuevos y usados y algunas piezas únicas: hoja completa de 97 ejemplares del N.o 33; dos blocks, de 50 y 35 ejemplares, del N.o 31, impresión de Londres; hoja completa de 200 ejemplares del N.o 30, conteniendo 28 errores de transferencia y 1 sello retocado; hoja completa de 176 ejemplares del N.o 29; etc.

OTTO A. SCHUMANN: colección de Chile. No obstante su condición de única, no entro en detalles por ser conocida de Uds.

MARTIN CARNE: colección completa de España, desde la primera estampilla hasta el día, con variedades de matices, errores, etc.; contiene mata-

sellos raros sobre el 6 cuartos de 1850, un conjunto de 498 sellos, muchos sobre cartas. Como piezas principales pueden mencionarse el 2 reales naranja de 1851; el 3 cuartos bronce, emisión de Madrid de 1853; 1 real azul pálido de 1854; los marcos invertidos de 1865; errores de color, centros invertidos, etc.

CARLOS JEWELL: un estudio acabadísimo del 5c. "Rivadavia" de Argentina. Es un estudio perfecto y acabado.

EDUARDO ROCHA (hijo): colección de Chile. Un lindísimo conjunto, la mejor colección de Chile presentada por un argentino.

ALFRED F. LICHTENSTEIN: colección de triangulares del Cabo de Buena Esperanza: todas las variedades y errores, nuevos, usados, en blocks, sobre cartas. Es un conjunto colosal.

DJALMA HERMES DA FONSECA: colección del Brasil; especialmente rica en los célebres "ojos de buey", que presenta en una variedad infinita: nuevos, usados, en tiras, parejas, blocks, etc., destacándose una tira de 4 ejemplares nuevos del N.o 3 (única) y un block de 18 ejemplares del N.o 2.

¿Cómo seguir adelante? Hay tanto digno de admirar en las colecciones y conjuntos presentados por los señores Enrique Soto Acebal, Jacques Delato, Pablo Clerget, Walter B. Bose, Víctor Kneitschel, Francisco Ferrer Llull, K. N. Woodward, Juan B. Depetris.

El sábado 20 se llevó a cabo en los salones del City Hotel un banquete ofrecido por la Comisión Organizadora a los Delegados al Congreso Postal y a los expositores; reinó en él la más franca camaradería y fraternidad y hubo varios discursos en que se enaltecía la noble afición filatélica. La exposición debía clausurarse el domingo 21; pero como se acercaban las fiestas del 25 y venían muchas personas del interior, se acordó prolongar la exhibición hasta el domingo 28. Ese día, a las 18 horas, se dió cita una gran cantidad de público, expositores, etc. Hablaron varias personas, finalizando en el uso de la palabra el Dr. Escobar, quien hizo resaltar la gran satisfacción que sentía por el grandioso éxito de esta 8.a Exposición Filatélica; a renglón seguido se procedió a la repartición de los premios acordados por el Jurado, haciendo entrega de ellos el propio Director General.

En la imposibilidad de dar una lista completa, ahí van los principales.

Premio Campeonato: señor Ricardo R. Banchs.

Medallas de oro: señores Carlos Jewell, Eduardo Rocha (hijo), Arturo J. Fuseo, Otto A. Schumann, Juan B. Depetris, Héctor F. Podestá, Miguel Satragno, Martín Carné, Djalma Hermes da Fonseca, Pablo Clerget, Walter B. L. Bose, Juan Rizzi, Víctor Kneitschel, Enrique Soto Acebal, Jacques Delalot, Francisco Ferrer Llull, K. N. Woodward, Ricardo Elicabe, Julio César Arata.

El señor Liehtenstein, de Nueva York, presentó su colección fuera de concurso; no obstante lo cual, la Comisión, de acuerdo con el Jurado, le otorgó un premio especial como recuerdo de su desinteresada y valiosa colaboración.

Al querido Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile, señor Alvaro Bonilla Lara, le fué otorgada medalla de plata por su interesante colección de conmemorativos filatélicos; también el subscrito fué agraciado con idéntico premio por su colección de Centro América.

En resumen, el torneo filatélico realizado ha superado con creces las más halagüeñas expectativas.

Francisco de P. Barbat.

Buenos Aires, Mayo de 1939.

N. de la R.— *A aquellos de nuestros lectores que deseen conocer más detalles que los proporcionados por el estimado amigo señor Barbat, les recomendamos la lectura del N.o 305 (Marzo-Mayo de 1939) de la "Revista de la Sociedad Filatélica Argentina".*

CIRCULO FILATELICO DE TEMUCO

La institución amiga de Temuco renovó su Directorio en Asamblea General del 30 de mayo último, quedando constituído como sigue:

Presidente, Dr. Oswaldo Anwandter E.

Secretario, don Fernando Petite R.

Tesorero, señorita Rosalía Reyes.

Bibliotecario, don Luis Founier.

Directores, Dr. Isaac de Mayo y don Carlos Smith.

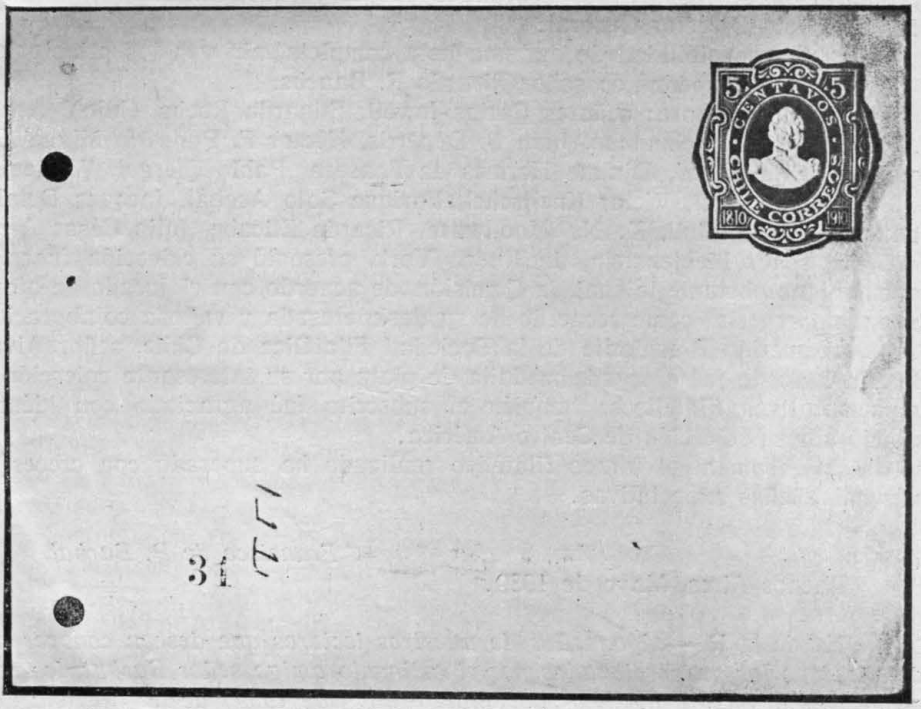
Tomamos nota con particular agrado de la designación del Dr. Anwandter como Presidente, ya que se trata de un miembro de nuestra Sociedad; y le deseamos el mayor éxito en sus gestiones, al formular nuestros mejores votos por la prosperidad del Círculo.

UN PROYECTO DE SOBRES PARA EL CENTENARIO

En la colección de nuestro consocio don Vicente Izquierdo Ph. hemos encontrado dos interesantísimos proyectos de sobres impresos, destinados a emitirse para el centenario y que quedaron en el estado de proyectos.

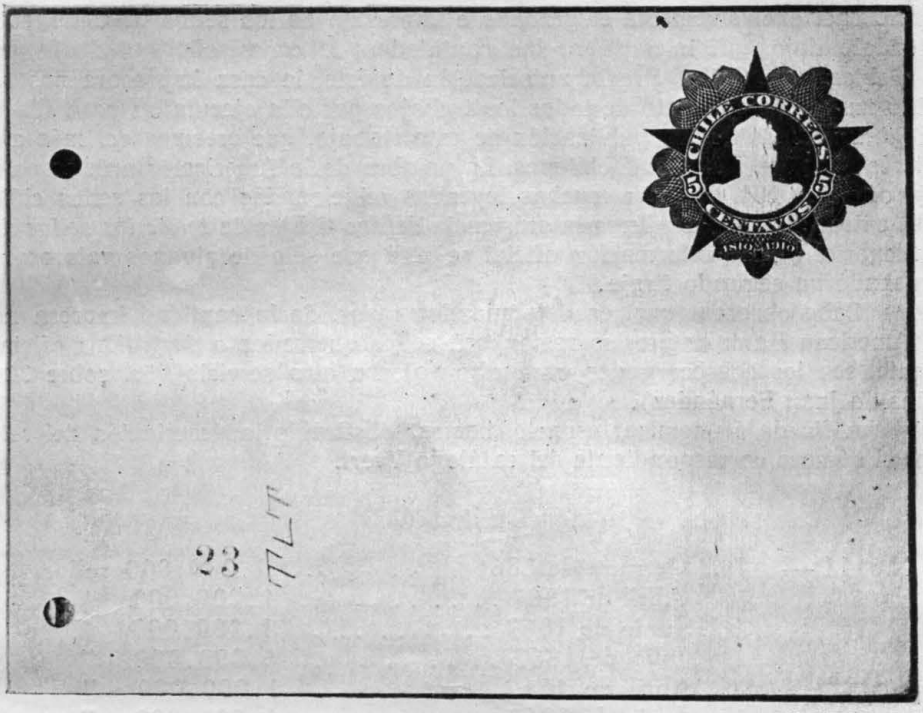
Ambos son de 5c. llevan la efigie de O'Higgins estampada en relieve y las fechas 1810-1910. Todos los ejemplares que posee el señor Izquierdo (7 en total), están perforados en el margen izquierdo y llevan algunos números y letras de referencia.

Del tipo I hay cuatro colores de papel —blanco, crema, azul-grisáceo y gris-verdoso— y en todos ellos el sello está impreso en color gris. La realización no es muy feliz, pues el busto de O'Higgins parece en el aire y la guarda es demasiado recargada y vulgar.



I

Del tipo II hay tres ejemplares, todos en papel blanco y con el sello impreso en rojo, ultramar y gris. Como puede observarse, el dibujo es infinitamente superior al del tipo I: el busto del prócer descansa naturalmente en el círculo que lo rodea, las inscripciones son más claras y colocadas más lógica-



II

mente y las fechas 1810-1910 se destacan más nítidamente. El tamaño de todos los sobres es de 15.3cm. por 12 cm.

Ni su actual propietario, ni ninguno de los filatelistas que hemos podido consultar, conocen nada del origen de estos proyectos, el segundo de los cuales es realmente una lástima que no se llevará a la práctica, pues habría constituído un lindo entero. ¿Saben algo al respecto nuestro lectores?

FUTURAS PUBLICACIONES

Una vez terminada la publicación de los artículos iniciados en el presente número, tendremos el agrado de publicar en CHILE FILATELICO:

1.o, "Los matasellos empleados con las primeras emisiones de Chile", del señor Harry S. Porter;

2.o, "Los sellos chilenos impresos por Waterlow and Sons Ltd".; información oficial de la citada compañía;

3.o, "La emisión provisional de correo aéreo, 1928-35", por el señor Julio C. Vaca.

Reproducción de artículos de "Chile Filatélico"

La Sociedad Filatélica de Chile autoriza la reproducción y traducción de todos los artículos e informaciones de "Chile Filatélico", pidiendo únicamente que se indique que han sido tomadas de él.

LOS SELLOS DE CHILE IMPRESOS POR LA AMERICAN BANK NOTE Co.

Hace algún tiempo nos dirigimos a la American Bank Note Co., la conocida firma americana, a la que durante cuarenta y cinco años (1867-1912) se confió casi exclusivamente el grabado e impresión de los sellos de Chile, solicitándole datos oficiales sobre las cantidades de cada sello ordenadas por el Gobierno de Chile. Previa autorización de éste, la casa impresora nos remitió un detalle completo de todos los trabajos por ella ejecutados para Chile.

Iniciamos hoy la publicación de este trabajo, que creemos del más alto interés para los filatelistas chilenos. La palabra de la American Bank es palabra oficial y ella destruye muchas leyendas relacionadas con los sellos chilenos, entre ellas la que afirma la existencia de dos tirajes de *todos los sellos* del centenario. Por la información oficial se verá que sólo de algunos valores fué ordenado un segundo tiraje.

Cabe observar que, en determinados casos, de la cantidad impresa por la American Bank es preciso restar, seá sellos quemados o destruídos oficialmente, sea los sobrecargados para otro valor u otro servicio (5c. sobre 30c., Islas de Juan Fernández).

A fin de economizar espacio, hemos substituído la descripción del sello por el número correspondiente del catálogo Yvert.

Emisión de 1867:

N.o 11 —	1c.,	Octubre de 1866	1.200.000	sellos
		Abril de 1867	1.200.000	"
		Junio de 1867	1.200.000	"
		Julio de 1867	6.000.000	"
N.o 12 —	2c.,	Abril de 1867	1.200.000	"
		Junio de 1867	1.200.000	"
N.o 13 —	5c.,	Octubre de 1866	8.400.000	"
		Abril de 1867	8.400.000	"
		Enero de 1873	8.000.000	"
N.o 14 —	10c.,	Octubre de 1866	3.600.000	"
		Abril de 1867	3.600.000	"
N.o 15 —	20c.,	Octubre de 1866	1.800.000	"
		Abril de 1867	1.800.000	"

Emisión de 1877-78:

N.o 16 —	1c.,	Marzo de 1877	2.000.000	sellos
N.o 17 —	2c.,	Marzo de 1877	1.900.000	"
N.o 18 —	5c.,	Marzo de 1877	8.500.000	"
N.o 19 —	10c.,	Marzo de 1877	2.000.000	"
N.o 20 —	20c.,	Marzo de 1877	800.000	"
N.o 30 —	50c.,	Febrero de 1878	300.000	"
		Abril de 1885	500.000	"
		Octubre de 1894	1.000.000	"

(Continuará)

Biblioteca de la Sociedad Filatélica de Chile

La Biblioteca de nuestra Sociedad tiene una considerable existencia de duplicados de revistas y catálogos filatélicos, los cuales se interesa por canjear por otras revistas que falten en ella. Se ruega a las Sociedades o particulares interesados dirigirse a la Casilla 13245 (Santiago de Chile).

Sociedad Filatélica de Chile

ACTIVIDADES SOCIALES

La necesidad de insertar en el número anterior el texto completo de la "Memoria de 1938", a fin de dar cuenta en detalles, como en todos los años anteriores, del desarrollo de las actividades sociales, nos impidió dar un resumen del trabajo efectuado en los meses ya corridos de 1939 y de los principales acontecimientos que con la Sociedad se relacionan. Vamos a tratar, sumariamente, de reparar aquella obligada omisión.

JUNTA GENERAL DE ENERO

Se llevó a efecto el día 5, dándose la acostumbrada cuenta y procediéndose a elecciones; como es del dominio de nuestros socios y lectores, por las circulares respectivas y por la información en la segunda tapa del número anterior, el Directorio quedó constituído en la siguiente forma, una vez distribuídos los cargos en la primera sesión (9 de enero):

Presidente, don Alvaro Bonilla Lara.

Vice-Presidente, don Carlos Vargas S.

Director de Canjes, don Claudio Marimón.

Sub-Directores de Canjes, don Hernán Larraín y don Enrique Ballacey.

Tesorero, don Alfredo Cousiño.

Bibliotecario, don Manlio Bertossi.

Secretarios, don Derek Palmer y don Manuel Risueño.

En la misma Junta fueron designadas las Comisiones respectivas, constituídas en la siguiente forma:

Comisión Arbitral: don Carlos Vargas S., don Jorge Figueroa Anguita y don Jorge Figueroa Moraga.

Comisión Técnica: don Manlio Bertossi, don Alfredo Cousiño, don Luis Armando Holley, don Enrique Rivera y don Víctor Vargas. Posteriormente, los nombrados designaron Presidente al señor Holley.

Inspectores de Cuentas: don Walter Rothenbach y don Domingo Santa María.

EXPOSICION DE SELLOS Y MEDALLAS

El mismo día de las elecciones, se inauguró en el local social una pequeña exposición privada de sellos y medallas, que constituyó todo un éxito. De acuerdo con las bases establecidas, la exhibición se limitó a 12 o 14 cuadros, tamaño Yvert, donde los socios expusieron los sellos de más interés de sus respectivas colecciones. La exposición estuvo abierta durante una semana y la afluencia de socios fué considerable. No obstante haber sido casi improvisada, cinco o seis días antes de la Junta, se reunió un conjunto excepcional, de un valor de varios cientos de miles de francos.

El primer lugar lo ocupó, sin duda, don Manlio Bertossi, quien reunió en media docena de páginas un centenar de sellos raros, valiosos, algunos de ellos verdaderas piezas de lujo. Don Vicente Izquierdo presentó solamente dos hojas, una de ellas con sellos modernos, sin usar y la otra con sellos antiguos, usados, entre los cuales sobresalía —como la pieza más excepcional de la exhibición— un sobre con diversos sellos de Hanover. Don Antonio Bello presentó sólo una página, muy valiosa, con sellos de América. Don Manuel Risueño presentó otra página, con pocos sellos, destacándose un lindo y valioso tête-bêche de Francia. Don Alvaro Bonilla Lara presentó, finalmente, otra página, conteniendo únicamente centros invertidos de países americanos.

Conjuntamente con los ellos, se exhibió una serie de plaquettes y medallas grabadas por el señor René Thenot, reputado medallista francés, quien presta sus servicios en los Talleres de Especies Valoradas. Todos los trabajos del señor Thenot mere-

cieron las más cordiales felicitaciones en especial una serie de plaquettes de animales, que ya habían merecido el honor de ser expuestas en la Exposición Internacional de París e incorporadas a las colecciones del Louvre.

REMATES

Los remates han continuado desarrollándose todo el año, con franco éxito, constituyendo, como siempre, la mayor atracción para socios y extraños. Siempre bajo la autoridad del señor Schmidt Roestel, nuestro querido y generoso amigo.

NUEVO SOCIO HONORARIO

La Junta de enero a petición de todo el Directorio, acordó otorgar la categoría de socio honorario al socio activo don Luis Armando Holley. Se tuvo presente para solicitar este honor, que fué unánimemente acordado, los eminentes servicios prestados por el señor Holley a la Filatelia Chilena, ya que se trata de uno de los más constantes filatelistás que hay en Chile. En efecto, el señor Holley ingresó a la primitiva Sociedad en 1897, sin haber dejado la afición ni un sólo día, desde entonces. Además, se tomó en consideración el mérito particular de haber dirigido y publicado de su propio peculio en años muy difíciles (1915-17), la "Revista Filatélica de Chile", editada en Tacna, donde residía.

UNA MEDALLA DE PLATA

No podemos omitir en esta reseña la noticia, particulamente grata para nosotros, de que CHILE FILATELICO obtuvo medalla de plata en la reciente Exposición Filatélica de Buenos Aires (CYTRA).

ANEXOS A LA MEMORIA DE 1938

Un acuerdo del Directorio ordenaba publicar los anexos presentados por el Presidente, conjuntamente con la Memoria de 1938. Esos anexos comprendían: un estado de Tesorería al 31 de diciembre, la lista de canjes de la revista y una lista de las obras empastadas para la biblioteca en el curso del año.

El tiempo transcurrido quita interés a la publicación de tales detalles, tanto más que la lista de canjes se irá publicando con pequeños comentarios, en sucesivos números y que la lista de obras empastadas será objeto de una publicación aparte más adelante. En todo caso, tales antecedentes están en la Secretaría a la disposición de los socios que los deseen consultar.

JUNTA GENERAL DE JULIO

Con bastante concurrencia de socios, se llevó a efecto la Junta de julio, el día 31. No hubo especiales asuntos que tratar; pero se consideró en ella, entre otras cosas, la celebración del cincuentenario de la Sociedad, designándose para organizarla, una Comisión compuesta de los Directores señores Bonilla, Vargas Salinas y Palmer.

UNA GRATA VISITA

A mediados del año tuvimos el agrado de recibir, en dos oportunidades, la grata visita del señor Enrique París Ambard, destacado filatelista venezolano, quien se encontraba en Chile estudiando los distintos servicios de Previsión Social chilenos, por cuenta de su Gobierno.

En una oportunidad, nos fué grato examinar parte de su copioso stock de sellos de Venezuela.

EL "MANUAL DE KOHL"

Gracias a las gestiones realizadas en Buenos Aires por el señor Walter B. L. Bose, nuestra Sociedad pudo adquirir, a un precio muy reducido, la colección completa de las 40 entregas publicadas de la célebre enciclopedia filatélica llamada "Manual de Kohl". A fin de no recargar el presupuesto ordinario, se abrió una suscripción vo-

luntaria entre los socios, la que en pocos días produjo más de lo necesario para su compra. Habiendo faltado uno de los fascículos (que se espera para pronto), no ha sido posible empastarla y ofrecerla al servicio de los socios; pero creemos que en breve podrá entrar en servicio.

SEPARACION DE UN SOCIO

Por primera vez, desde la reorganización de la Sociedad, tenemos el sentimiento de comunicar a nuestros consocios que el Directorio ha debido imponer a un socio la sanción máxima contemplada en los Estatutos, esto es, la separación. La medida afecta al Doctor César Zilleruelo.

NUEVO SECRETARIO INTERIOR

Habiendo presentado su renuncia de Secretario de Asuntos Interiores el socio don Manuel Risueño, el Directorio designó en su reemplazo al socio don Eduardo Donoso, quien se excusó de aceptar por haber sido designado, poco antes, Presidente de un Círculo Social. En su lugar, fué designado el socio don Gabriel de Groote, quien aceptó y se hizo ya cargo de su puesto.

El señor Risueño —de cuya labor en la Sociedad tenemos mucho que decir, más adelante— renunció por haber decidido trasladar su domicilio a Buenos Aires, donde le acompañará siempre la gratitud y simpatía de toda nuestra institución.

DON HERNAN BRAVO C.

Una vez más nos vemos obligados a enlutar nuestras columnas, al rendir un tributo de simpatía a un excelente consocio, que nos ha dejado para siempre: don Hernán Bravo C., fallecido a fines del pasado agosto.

Muy asiduo, en otro tiempo, a todas nuestras reuniones, se había alejado de ellas en los últimos años, por encontrarse dirigiendo trabajos profesionales en la ciudad de Buin.

Enviamos nuestra condolencia más sincera a todos sus familiares.

REMATES FILATELICOS EN BUENOS AIRES

No puede ser indiferente para nosotros la organización de una casa de "Remates filatélicos", llevada a cabo por un experto filatelista, en Buenos Aires. La experiencia de nuestra Sociedad nos ha demostrado la utilidad e importancia excepcional que los remates tienen para el desarrollo de la Filatelia. Así, era de extrañar que no hubiese en Buenos Aires —cuyo mercado filatélico es tantas veces superior al nuestro— una organización regular de remates.

Ahora existe y en espléndidas manos. Su organizador, don Arturo J. Fuseo, es un conocidísimo filatelista de Buenos Aires. Ha desempeñado varios cargos en la Directiva de la Sociedad Filatélica Argentina, con excepcional competencia y actividad. Formó, en otro tiempo, una espléndida colección de Argentina, que obtuvo en la Exposición de 1935 (EXFIBA) numerosos premios, entre ellos la "Copa de los visitantes", el más codiciado de los trofeos; últimamente, en la CYTRA, su colección de ensayos de la Argentina —única en su género— recibió, además de medalla de oro, el premio del Círculo Filatélico de La Plata.

En consecuencia, son manos muy hábiles las que han tomado a su cargo esta tarea, que el éxito coronará ampliamente. Todos los remates serán anunciados con anticipación en los diarios de Buenos Aires y en las revistas filatélicas y para cada uno de ellos se editará un catálogo especial ilustrado, del cual ya tuvimos el agrado de recibir el primero.

Los filatelistas que se interesen por recibir los catálogos pueden dirigirse al señor Fuseo, en Sarmiento 470, piso 3.º (Buenos Aires).

COMPRO sellos chilenos usados por cientos, de preferencia los 15 tipos más comunes. Igualmente compro colecciones mundiales y aéreas, sellos a escoger de colecciones, sellos de Chile con 20 y 40 % de rebaja del catálogo Socopo, según los tipos.

CAMBIO sellos chilenos y extranjeros. Escribir antes de mandar los sellos que se desean canjear.

VENDO sellos de Chile a precios de Socopo. Para el extranjero los vendo igualmente a precios de Yvert 1940, con inmensas rebajas según las cantidades deseadas y tipos.

Sellos de aviación en series completas sin uso, recibidas directamente de Estados Unidos y Europa, vendo con 10% de recargo sobre el costo. Salen desde veinte centavos el franco de Yvert. Vendo álbums para sellos aéreos.

Novedades del mundo entero; solicite condiciones de envío.

Album Socopo para sellos de Chile	$ 10.00
Catálogo Yvert año 1940	80.00
Catálogo Socopo, precios de todos los sellos chilenos	3.00

MUY IMPORTANTE

Doy respuesta a toda carta y a toda consulta. Se atiende todo pedido por chico que sea, libre de gastos de envío. Las provincias, lo mismo que Santiago, son mis clientes. Toda carta se contesta el mismo día de recibirse. Hay tiempo para contestar todas las cartas, pues acá en Viña, solamente pasan a verme los que han perdido en la ruleta, y ya se sabe que casi nadie pierde en esa noble distracción. Vivo en la calle Quillota 0235 cerca de la calle Valparaíso, siendo el 80326 el número de mi teléfono. Pero al escribir la dirección es

VICTOR VARGAS V.

Casilla 375—Viña del Mar

(CHILE)

OCCASIONS DE COLLECTIONS ET DE PAQUETS DE TOUS PAYS

Les Prix sous indiqués en Francs Français.

Colonies Francaises		Timbres d'Europe set		Timbres de tous les Pays	
1000 diff. fr.	170.—	3000 diff. fr.	300.—	5000 diff. fr.	425.—
2000 „ „	500.—	4000 „ „	475.—	6000 „ „	600.—
3000 „ „	1100.—	5000 „ „	800.—	8000 „ „	1150.—
4000 „ „	2250.—	10000 „ „	3000.—	10000 „ „	1750.—
5000 „ „	5000.—			12000 „ „	2200.—
				15000 „ „	3250.—
Plus de 5000 Prix sur dem.		Plus de 10.000. Prix sur demande		20000 „ „	6500.—
				30000 „ „	20000.—
				40000 „ „	60000.—

Colonies Allemandes		Colonies Espagnoles		Colonies Italiennes		Colonies Portugaises	
25 diff.	25.—	200 diff.	50.—	100 diff.	40.—	500 diff.	100.—
50 „	100.—	300 „	125.—	150 „	60.—	1000 „	380.—
100 „	250.—	400 „	300.—	200 „	100.—	1500 „	900.—
Anglaises		500 „	500.—	250 „	200.—	2000 „	2000.—
500 diff.	125.—	Colonies Hollandaises		300 „	300.—	Poste Aérienne.	
1000 „	300.—	Curacao		500 „	850.—	100 diff.	40.—
1500 „	600.—	20 diff.	25.—	Mónaco		200 „	100.—
2000 „	1150.—	Inde Néerland.		100 diff.	70.—	300 „	250.—
300 „	2400.—	125 diff.	50.—	150 „	210.—	500 „	750.—
		150 „	85.—			1000 „	1750.—

Port en sus. — Pour la France: fr. 2.50 pour les 500 premiers timbres et fr. 0.50 par fraction de 500 timbres en plus. Pour l'Etranger: fr. 5.— et fr. 1.50 en plus par fraction de 500 timbres.

N.-B. — A TITRE DE RECLAME, j'envoie mes Prix courants de France Memel, Monaco, complets, ainsi que d'Europe, Colonies Francaises, rares, moyens et séries completes, paquets et collections de tous les pays.

A. O. MARIMIAN, NICE (A. M.)

4. RUE CLEMENT ROASSAL (PALAIS DE VENISE)
Maison de Confiance établie 1879. — Ch. P. Marseille 351.82. R. C. 14013.

ALBUMS PARA SELLOS

SUPLEMENTOS PARA ALBUMS

CATALOGOS YVERT Y SENF.

LIBRERIA IVENS

Moneda 822

SANTIAGO DE CHILE

AVISOS ECONOMICOS

DESEO CANJE EN HOJAS O LIbretas a elegir, especialmente de sellos aéreos, base Yvert, mínimum frs. 300. Recibo y doy sellos de Europa y América, hasta 5 del mismo sello. **J. Crespín,** 14 rue Ganneron, París (Francia).

ENVIEME 50-300 SELLOS SURTIdos de Sud-América y recibirá igual cantidad de Argentina. Alfredo Schneider, San José 1028, Buenos Aires, Argentina.

QUIEN ME ENVIE 30-50 O MAS sellos diferentes de su país, recibirá igual cantidad de Chile. Federico Bout, Casilla 18, Gorbea, Chile.

FILATELISTAS

Tenemos el agrado de avisar a los coleccionistas de Chile que nuestra firma, conocida en todas partes del mundo,

La Bolsa Filatélica

ha abierto, bajo la dirección de un experto europeo, una Sucursal en Santiago, calle Huérfanos 882, oficina 6.

La Filatelia es un asunto de confianza; por eso, si Ud. necesita

COMPRAR - VENDER - CAMBIAR

sellos, acuda a

La Bolsa Filatélica

Huérfanos 882, oficina 6 — Teléfono 81024

SANTIAGO DE CHILE

ESTUDIO FILATELICO

LUIS TRAVELLA A.

Galería Alessandri 13-A. — Santiago

Compra, venta y canje de sellos para colecciones

GRAN SURTIDO DE SERIES Y PAQUETES

Acepto sellos centro y sud-americanos en cantidades no inferiores a 2.000, dando en canje igual número de Chile u otros de mayor valor a escoger.

Ruego no hacer envío sin consultar antes.

SUSCRIPTORES VITALICIOS DE "CHILE FILATELICO"

N.º 2.— Sr. R. Kitzing, Casilla 2649, Santiago de Chile.

N.º 3.—Sr. Juan Colomer D., Apartado 910, Lima, Perú.

N.º 4.—Sr. Jno. G. Schliech, Jr., P. O. Box 74, Greenwood Lake, Or. Co. Nueva York, EE. UU.

N.º 5.—Sr. Paul A. Dulfer, 853 Howard Street, San Francisco, California, EE. UU.

N.º 6.—Sr. Pedro Marticorena, Casilla 435, Talca, Chile.

N.º 7.—Sr. F. Hochheimer, Heerengracht 106, Amsterdam C. Holanda.

N.º 8. — Sr. E. S. Hamson, 2177 E. Milwaukee Ave., Detroit. Mich. EE. UU.

N.º 9.—Sr. Carlos Lorca Pino, Casilla 54, Tocopilla, Chile.

N.º 10.—Sr. Enrique H. N. Reid, 4525 Prytania Street, Nueva Orleans, La, EE. UU.

N.º 11.—Sr. F. G. Voss, Jr., P. O. Box 361, San Francisco, Cal. EE. UU.

N.º 12.—Sr. Otto A. Schumann, Casilla 1911, Santiago de Chile.

N.º 13.—Sr. Fernando Montenegro, Casilla Postal 766, Río de Janeiro, Brasil.

N.º 14.— Sr. Alberto Daponte, Rivadavia 7091, 3.º I., Buenos Aires, Rep. Argentina.

N.º 15.—Sr. Pedro Peña y Lillo, Moneda 1035, Santiago de Chile.

N.º 16.—Sr. Carlos Vogel, Casilla 7, La Unión, Chile.

N.º 17.—Sr. Federico Luchetti, Augustín Alvarez 364, Rafaela, República Argentina.

N.º 18.—Sr. F. E. Turton, c/o. Braden Copper Co., Sewell (Rancagua), Chile.

N.º 19.—Sr. Paul Bohlmann, Casilla 904, San Antonio, Chile.

N.º 20.—Sr. Adolfo Leupin K., Casilla 190, Antofagasta.

N.º 21.—Sr. Eduardo Titus Fonseca, Casilla 263, Viña del Mar.

N.º 22.—Sr. Germán Volke, Lonco Toro, Puerto Varas, Chile.

N.º 23.—Sr. César Foix, Casilla 990, Antofagasta, Chile.

N.º 24.—Luis B. Pinto, Casilla 685, Antofagasta.

Por Valparaíso

Cada verano, pasan cientos de miles de personas: los turistas que vienen a visitar cualquiera región de Chile y que desembarcan en este puerto. Los que vienen a nuestras playas o a jugar al Casino de Viña del Mar. Los que huyen de los calores de las ciudades interiores, de nuestro país o de la Argentina y todo aquel que desee descansar en un buen ambiente.

En cada invierno, son también miles y miles, los que aprovechan del clima verdaderamente ideal de este puerto (la temperatura media en verano es de 15º a 25º y en invierno de 10º a 18º, tan buena, sino superior a la de la famosa Costa Azul), la corriente turística de invierno es ya muy popular.

También vienen por cantidades los comerciantes a vigilar sus embarques o desembarques, en el puerto de mayor movimiento en la costa sud pacífica, o a recibir y dejar pasajeros que quedan gratamente impresionados de la belleza de nuestra costa o del riquísimo sabor de las langostas de Juan Fernández.

POR LO TANTO

no le extrañe a Ud. que el local de la **Casa Filatélica Salzmann,** en calle Blanco N.o 957, sea no solamente el más grande de los dedicados exclusivamente a este negocio, sino también el MAS CONCURRIDO de todo Chile. Su espléndida situación, en pleno centro del alto comercio, a pocos pasos del Banco Central de Chile y de dos de los más poderosos Bancos extranjeros a pocos metros de cinco de las grandes Cías. de Navegación, a tres minutos del Correo Principal, a cuatro minutos de la Estación inicial de los F. F. C. C. del Estado, para toda la red chilena, a seis minutos del muelle del desembarque de los pasajeros y en las inmediaciones de las principales oficinas de Turismo y Cambios de monedas, hacen de la Casa Filatélica Salzmann, el rendez-vous internacional de la filatelia. Todos los medios de comunicación lo dejan cerca. TODOS los tranvías del servicio urbano y de Viña del Mar, pasan por la calle Blanco. TODO el servicio de autobuses a las playas y al Casino Municipal se inicia en esta misma calle y pasan frente a mi local. El autobús que lo deja más lejos de mi oficina lo deja a CUARENTA metros. ¿Dónde puede encontrar mayores facilidades? Si a ello agrega, el más grande y selecto surtido de sellos y novedades, los mejores artículos filatélicos y una mayor voluntad en servirlo, no le extrañará saber que el cliente que viene a verme, vuelve en la primera oportunidad. ¿Cuándo viene Ud?

POLONIA

Me intereso por comprar o canjear toda clase de sellos de Polonia, sin usar o usados en carta completa.

DEREK PALMER

Casilla 2393. Santiago de Chile

JOSE LABORA L.

HUERFANOS 1136 — SANTIAGO, (CHILE)

COMPRA

Colecciones de importancia.
Lotes de sellos comunes de Chile.
Por cientos, Stocks, etc.

VENDE

Sellos en libretas a elegir
Novedades, Series, Paquetes, etc.

SOCIEDAD de COMERCIANTES en SELLOS POSTALES de CHILE

(Socopo)
SANTIAGO DE CHILE
Casilla 13273

HENRI W. S. WESSER
Presidente
Huérfanos 972, Santiago

JULIO SALZMANN R.
Vice-Presidente
Blanco 957, Valparaíso

WALTER ROTHENBACH
Secretario
Puente esq. Catedral, Santiago

VICTOR VARGAS V.
Pro-Secretario
Quillota 0235, Viña del Mar

JULIO SIEBER
Tesorero
Arturo Prat 18, Santiago

FERNANDO CLAUSEN
Pro-Tesorero
San Diego 133, Santiago

Asesor Jurídico: **CARLOS VARGAS SALINAS,** Santiago

La SOCOPO tiene por objeto uniformar los precios de los sellos, alcanzar la mayor valorización para la venta del material irreprochable, eliminar del mercado los sellos dudosos, organizar, científicamente el servicio de expertización de sellos y alcanzar el mayor auge de la filatelia por intermedio de la propaganda en común.

La SOCOPO acaba de editar un ALBUM para SELLOS de Chile.
Precio: 10.— y 14.— Pesos

La SOCOPO desearía relaciones en el extranjero para canjes, expertizaciones e informes sobre las nuevas emisiones.

ESTUDIO FILATELICO O'HIGGINS

Henri W. S. Wesser

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS
PARA COLECCION

Deseo comprar buenas colecciones
de sellos mundiales

Huérfanos 972 — Oficina 301
Edificio Banco de Chile
Teléfono 84123 — Casilla 13273

SANTIAGO DE CHILE

Revista del "Centro Coleccionistas del Uruguay"

La publicación más antigua del país dedicada al coleccionismo. Fundada el año 1920. *DE GRAN CIRCULACION MUNDIAL.*

Suscripción anual en el extranjero con carácter de socio corresponsal US $ 3 su equivalente—Avisos 1 página US. $ 5 por publicación 1/2 pág. US. $ 2.50 por publicación 1/4 pág. US. $ 1.50 por publicación.— *Pagos adelantados.*— Solicite número de muestra gratis enviando el importe en sellos nuevos.— Diríjase al presidente *José Valido Romero*—Ciudadela N.o 1440. Montevideo.—URUGUAY.

URUGUAY FILATELICO

MASILLA DE CORREO 518, MONTEVIDEO, URUGUAY

La publicación filatélica uruguaya más difundida en el país y exterior. Suscripción anual para el exterior: $ m/n. urug. 3.000 equivalente a US. $ 1.35 que pueden abonarse con sellos de correo en curso, a su valor facial.

Avisos: Una página US. $ 4.50
Media „ „ „ 2.70
1/4 „ „ „ 1.35
1/8 „ „ „ 0.90

EJEMPLAR DE MUESTRA SE REMITE

Por suscripciones y avisos dirigirse, al Tesorero, Casilla de Correo N.o 518 Montevideo, Uruguay.

Sociedad Comerciantes de Sellos Postales de Buenos Aires

Agrupa en su seno a los principales comercios filatélicos de Buenos Aires; admite socios del interior y del extranjedo.

Cuota anual para el extranjero, $ 5.—

Si Ud. no es comerciante, suscríbase a la Revista de la Sociedad. Valor: $ 2.— con derecho a dos avisos económicos en una excelente Crónica de Novedades y la "Página del Coleccionista". Publica artículos de gran interés.

ESCRIBA A *FERNANDO TORO,* MAIPU 727 Bs. As.

Club Filatélico de la República de Cuba

OBISPO 65. — HABANA — CUBA

Si es usted filatélico debe ayudarnos. Ingrese en nuestra asociación y coopere con nosotros en la labor de velar por el prestigio de las emisiones de correos. Adhiérase a esta Sociedad para defender los propios intereses filatélicos de usted.

SUSCRIPCION ANUAL $ 1.00

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL LETRAS

Septiembre de 1939

Un arte de Vivir.—André Maurois	$ 7.—
Sovietismo y Fascismo.— Bernard Shaw.	5.—
Tierra de Hombres.—Antonio Saint-Exupery	7.—
Historia de la Filosofía.—Will Durant . .	20.—
Desde el Balcón de una Embajada. — Marta Dodd	15.—
María Curie. — Eve Curie	12.—

Libros de palpitante actualidad, con temas interesantes al alcance de toda cultura.

Editorial LETRAS. — Santiago de Chile. — Casilla 3327.

San Antonio 741

FILATELIA

"COLON"

W. ROTHENBACH

Plaza de Armas (Catedral esq. Puente)
Teléfono 65462 — Casilla 518

SANTIAGO DE CHILE

Miembro de la Sociedad de Comerciantes de Sellos Postales de Chile (SOCOPO)

Compra y Venta

de sellos para colecciones. Sellos sueltos, en serie y en paquetes de Chile y de todo el mundo.

Artículos Filatélicos

Busco corresponsales serios en todos los países americanos para canje de novedades y sellos en cantidades.

Revue Mensuelle Philatélique des "Offres Spéciales"

Ofertas de sellos raros, series modernas, novedades, lotes y colecciones. Premios mensuales.

Se envía gratis contra simple pedido.

Van Bierbeek

24 Rue du Midi
Bruxelle Belgique

Referencias en todo el mundo. Editor de tres catálogos "Prinet": 1) de Bélgica y Congo; 2) de Francia, Sarre y Mónaco; 3) de Luxemburgo. (c/u. 3 fr. belgas en sellos de correo).

20 años de comercio filatélico nos han traído 16,000 clientes.

¿Por qué no Ud.?

ALBUMS — CLASIFICADORES DE ESTAMPILLAS Y CATALOGOS 1940 IVERT ET TELLIER

SUSCRIPCIONES A CUALQUIER PUBLICACION FRANCESA DE FILATELIA

TODO ARTICULO PARA FILATELICOS PUEDE ENCARGARLOS A FRANCIA

Por intermedio de la

LIBRAIRIE FRANCAISE

ESTADO 36
CASILLA 43 D. — TELEFONO 80504
SANTIAGO

FILATELIA TRIANGULAR

GALERIA ALESSANDRI 24 A — SANTIAGO DE CHILE

EXPERTIZACION, AVALUO, COMPRA Y VENTA DE SELLOS

GRANDES LIQUIDACIONES POR FIN DE 1939

Tenemos a este efecto, en preparación, las colecciones y lotes siguientes:

Francos Yvert: por compras superior a	a $ 1000—	a $ 5000—	Todo el lote
300.000 Colonias Inglesas a.	35 ctvs.	30 ctvs.	20 ctvs.
60.000 Colonias Francesas	30 „	25 „	15 „
20.000 Estados Unidos en álbum especial.	30 „	25 „	20 „
60.000 Mundial (sin colec. Inglesa) hasta	30 „	22 „	18 „
10.000 Blocs Filatélicos (Lichtenstein) . .	35 „	— „	30 „
30.000 Francia	30 „	25 „	15 „
10.000 Bolivia (Bloques de 4)	33 „	— „	28 „

(Los precios se entienden por sellos nuevos y usados juntos)

ESPECIALIDAD : Colecciones por países enteros según existencias; por compras superior a **$ 100, $ 500 $ 1.000, $ 10.000,** cada franco Yvert a 30 ctvs., 25 ctvs., 15 ctvs.

NOVEDADES : Y sellos en curso se venden con un recargo del 5% al 25% sobre el valor facial.

BLOCKS DE CUATRO: Ejemplares de lujo, aéreogramas, cartas, prepostales, ensayos, tenemos siempre en stock lotes para coleccionistas avanzados.

MANCOLISTAS : Tienen nuestra atención especial (10% de depósito).

RECLAME : Serie de Goya $13, Cruz Roja. Etiopía $3.

COMPRAS : Chile, Extranjeros, Aviación, Conmemorativos, Novedades y curiosidades por colecciones, lotes, series paquetes de 100, 1.000 y 10.000.

PAGOS : Al contado acompañando el pedido, entrega Santiago, cambios de precios reservados.

CORRESPONDENCIA : En Español, Inglés, Alemán y Francés.

CATALOGO YVERT 1940 EN VENTA A $ 75.—

CASILLA 1542—SANTIAGO DE CHILE

(Cuenta corriente: Banco de Londres y América del Sud).

THEODORE CHAMPION

PARIS — PERITO Y EDITOR — PARIS

13 RUE DROUOT

LA EDICION 1940
DEL

CATALOGO YVERT & TELLIER - CHAMPION

SALDRA EL 1.o DE SEPTIEMBRE

PRECIO FRANCOS 86.20 FRANCO DE PORTE

El Catálogo 1940 lo completan, poniéndolo al día, los suplementos de mi BOLETIN MENSUAL, del que enviamos un número gratis a petición.

SUSCRIPCION ANUAL A DICHO BOLETIN FCOS. 17,50 POR 12 SUPLEMENTOS

THEODORE CHAMPION

PERITO Y EDITOR

PARIS — 13, RUE DROUOT — PARIS

Imp. Cervantes. San Antonio 741